

Taiteen edistämiskeskus  
Centret för konstfrämjande  
Arts Promotion Centre Finland

# Taikes stöd för främjande av konst och kultur 2017

Närmare information:  
[paula.karhunen@taike.fi](mailto:paula.karhunen@taike.fi)

Översättning: Heidi Granqvist

## Innehåll

1 CENTRET FÖR KONSTFRÄMJANDES ANSLAG OCH STÖD 2017 .....	2
2 CENTRET FÖR KONSTFRÄMJANDES UTVECKLINGSPROGRAM 2017 .....	9
3 CENTRET FÖR KONSTFRÄMJANDES STÖD TILL INTERNATIONALISERING 2017 .....	10
4 CENTRET FÖR KONSTFRÄMJANDES ANSÖKNINGAR OCH BEVILJADE BIDRAG 2017 .....	12
5 SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV CENTRET FÖR KONSTFRÄMJANDES STIPENDIER OCH BIDRAG ENLIGT KONSTART 2017 .....	13
6 SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV CENTRET FÖR KONSTFRÄMJANDES STIPENDIER OCH BIDRAG 2017: REGION, SPRÅKGRUPP .....	17
7 SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV CENTRET FÖR KONSTFRÄMJANDES STIPENDIER 2017: ÅLDER, KÖN .....	22
8 RÄTTELSEYRKANDEN 2017 .....	25
9 KONSTNÄRSPENSIONER 2017 .....	26
10 FÖRÄNDRINGAR 2016–2017 .....	27
11 TIDSSERIER ÖVER TAIKES STÖD, SÖKANDE OCH MOTTAGARE .....	29

## 1 CENTRET FÖR KONSTFRÄMJANDES ANSLAG OCH STÖD 2017

- Centret för konstfrämjandes (Taike) verksamhet består av stipendier och bidrag som beviljas för att stödja konstnärlig och kulturell verksamhet samt utvecklings- och projektverksamhet som mestadels genomförs av länskonstnärerna som arbetar runtom i landet. Dessa två funktioner utgör främjande av konst och kultur<sup>1</sup>.
- Under 2017 främjade Taike konstnärlig och kulturell verksamhet genom att dela ut stipendier, bidrag och pris uppgående till totalt 35,3 miljoner euro. Jämfört med året innan var ökningen tre procent, det vill säga drygt en miljon euro. Ökningen förklaras främst av en ny stödform som har överförts till Taike<sup>2</sup> samt av regeringens spetsprojekt<sup>3</sup>.
- Medräknat länskonstnärarbetet och centrets övriga konstfrämjande användes totalt 37,6 miljoner euro för att främja konst och kultur 2017. Ökningen jämfört med året innan var knappt tre procent.
- Anslaget som används till att främja konst och kultur kommer från två källor. Ur statens budgetmedel betalas det så kallade lagstadgade stödet (statens konstnärstipendier, stipendier till författare och översättare, bildkonststipendier)<sup>4</sup>. Det övriga behovsprövade stödet betalas ur tipsmedel. Totalt 58 procent av anslaget för främjande av konst och kultur är tipsmedel.
- Anslagen för de flesta av Taikes bidragsformer var i stort sett oförändrade jämfört med föregående år. Vissa förändringar beror på att anslagen har överförts till ett annat moment. Exempelvis har bidragen för främjande av kulturell mångfald minskat med 19 000 euro, eftersom beloppet har överförts till projektstipendier avsedda för kulturell mångfald. En faktisk ökning har endast skett i bidraget som beviljas inom ramen för Sipiläregeringens spetsprojekt, dvs. utvidgningen av den s.k. procentkonsten. En minskning har däremot skett i den "egentliga" bidragsformen för procentkonst (en procent av byggkostnaderna till konst).

---

<sup>1</sup> Lagen om Centret för konstfrämjande: "För främjande av konst finns ämbetsverket Centret för konstfrämjande, som lyder under undervisnings- och kulturministeriet. Centret ska också främja kultur till den del den uppgiften inte hör till någon annan myndighet." (2012/657).

<sup>2</sup> Bidrag för handikapporganisationers kulturverksamhet och för kulturens tillgänglighet 691 000 euro.

<sup>3</sup> Förankring av konst- och kulturservice som en del av social- och hälsovårdens verksamhet, ökning 200 000 euro.

<sup>4</sup> Därtill betalas också bidraget inom den nuvarande regeringens spetsprojekt (utvidgning av procentprincipen) ut budgetmedlen.

## TAIKES BIDRAG FÖR FRÄMJANDE AV KONST OCH KULTUR 2017

Bidrag för konstnärlig och kulturell verksamhet		
NATIONELLA BIDRAGSFORMER	2017	FÖR-ÄNDRING %
Arbetsstipendier och priser	15,3 milj. €	0,2 %
Stipendier till författare och översättare <sup>1</sup>	2 592 800	-0,8 %
Bildkonstens visningsstipendier	960 000	0,0 %
Konstnärstipendier <sup>2</sup>	11 478 630	0,3 %
Statspriser (inkl. statspriserna för barnkultur)	226 000	3,2 %
Projektstipendier	3,5 milj. €	0,1 %
Projektstipendier för olika konstarter <sup>3</sup>	2 991 680	-0,6 %
Mobilitetsstipendier	438 090	0,5 %
Stipendier för främjande av kulturell mångfald	124 000	18,1 %
Bidrag till sammanslutningar	13,1 milj. €	7,6 %
Specialbidrag till olika konstarter <sup>4</sup>	2 162 000	-6,0 %
Verksamhetsbidrag till olika konstarter	7 896 000	2,1 %
Bidrag för främjande av mångkultur och antirasistisk verksamhet	641 000	-2,9 %
Residensbidrag	305 000	-2,2 %
Bidrag för "En procent av byggkostnaderna till konst"-projekt	285 000	-5,0 %
Specialbidrag för kulturens välfärdsinverkan	452 000	9,7 %
Förankring av konst- och kulturservice som en del av social- och hälsovårdens verksamhet	600 000	50,0 %
Bidrag för handikapporganisationers kulturverksamhet och främjande av kulturens tillgänglighet	691 000	nytt
Konstrådets bidrag	30 000	0,0 %
Direktörens pris	5 000	nytt
<b>NATIONELLA BIDRAGSFORMER TOTALT</b>	<b>31,9 milj. €</b>	<b>3,1 %</b>
<b>REGIONALA BIDRAGSFORMER</b>		
Arbetsstipendier	1 773 055	0,7 %
Projektstipendier <sup>5</sup>	1 059 000	5,0 %
Bidrag till sammanslutningar <sup>6</sup>	502 725	0,8 %
Priser	65 000	0,0 %
<b>REGIONALA BIDRAGSFORMER TOTALT</b>	<b>3,4 milj. €</b>	<b>2,0 %</b>
<b>BIDRAG FÖR KONSTNÄRLIG OCH KULTURELL VERKSAMHET TOTALT</b>	<b>35,3 milj. €</b>	<b>3,0 %</b>

<sup>1</sup> Av vilket 10 % till facklitterära författare.

<sup>2</sup> Konstnärstipendier inom alla konstarter. Innefattar också fleråriga konstnärstipendier som beviljats tidigare år.

<sup>3</sup> Innefattar stöd till uruppförande av dramatik och kvalitetsstöd till fotografi.

<sup>4</sup> Innefattar kvalitetsstöd till film.

<sup>5</sup> Innefattar barnkulturens projektstipendier.

<sup>6</sup> Innefattar barnkulturens statsbidrag.

Övrigt konstfrämjande	2017	Förändring %
PROJEKT OCH LÄNSKONSTNÄRSARBETE	2 169 830	-0,6 %
Projekt	519 010	-18,8 %
Länskonstnärernas löner	1 650 830	9,7 %
CENTRETS ÖVRIGA KONSTFRÄMJANDE <sup>1</sup>	199 160	-2,4 %
PROJEKT OCH ÖVRIGT KONSTFRÄMJANDE TOTALT	2,4 milj.	-0,7 %

FÖR FRÄMJANDE AV KONST OCH KULTUR TOLTALT	37,6 milj. €	2,7 %
---	--------------	-------

Centret för konstfrämjandes administrationsanslag (förverkligat)	4,2 milj. €	- 4 %
--	-------------	-------

Taike totalt 41,8 milj. €

FÖR FRÄMJANDE AV KONST OCH KULTUR TOTALT 2017  
37,6 milj. €

För konstnärlig och kulturell verksamhet  
35,3 milj. €

Utvecklingsprogram, projekt och övrigt konstfrämjande  
2,4 milj. €

Till konstnärer och arbetsgrupper  
(= direkt konstnärsbidrag)  
21,7 milj. €

Till sammanslutningar  
13,6 milj. €

Länskonstnärer och projekt  
2,2 milj. €

Övrig  
0,2 milj. €

Nationella bidragsformer  
31,9 milj. €

Regionala bidragsformer  
3,4 milj. €

<sup>1</sup> Innefattar kostnader för bl.a. kommunikation och informationsproduktion.

## TAIKES ANDEL\* AV STATENS UTGIFTER 2017 (%)

	För konstnärlig och kulturell verksamhet (€ 35,3 milj.)	För främjande av konst och kultur totalt (€ 37,6 milj.)
Av statens utgifter (€ 55,9 mrd.)	0,06 %	0,07 %
Budgetmoment 29.80. Konst och kultur (€ 463,3 milj.)	7,6 %	8,1 %

\* Inkluderar inte Taikes administrativa utgifter.

Källa: <http://budjetti.vm.fi/>

## TIPSMEDEL SOM UTDELADES GENOM TAIKE 2017

	€ 2017
Filmkonst och övrig bildprogramsproduktion	500 000
Scenkonst	6 386 000
Litteratur och konstjournalistik	355 000
Musik	1 981 000
Byggnadskonst och formgivning	705 000
Visuell konst	3 369 000
Statspriser	196 000
Mobilitetsbidrag	715 000
Stipendier och bidrag för multi- och tvärkonstnärlig verksamhet	105 000
Konstrådets utvecklingsbidrag	30 000
Regionala stipendier och bidrag	2 765 000
Regionala konstpriser	65 000
Bidrag till handikapporganisationers kulturverksamhet	691 000
Bidrag till främjande av multikultur och kulturell mångfald	765 000
Bidrag till regionala filmcenter och projekt inom filmkultur	904 000
Bidrag för främjande av barnkultur	600 000
För att stödja verksamhet för konstens och kulturens välfärdsinverkan, av vilket 40 000 € för att fungera som Taikusydän-kontaktpunkt	452 000
	20 584 000

- Centret för konstfrämjandes bidrag består av nationella (tidigare statens konstkommissioner) och regionala (tidigare regionala konstkommissioner) bidrag. De nationella bidragsformerna som beviljades 2017 uppgick till totalt 31,9 miljoner euro. Det innebär en ökning på drygt 900 000 euro från året innan. De största andelarna av de nationella bidragen gick i likhet med tidigare år till bildkonst, litteratur och scenkonst.
- De regionala bidragen som beviljades 2017 uppgick till 3,4 miljoner euro, vilket är mer eller mindre samma belopp som föregående år. Största delen av detta belopp gick till bildkonst och musik.
- Sammantaget utgjorde de fyra största konstarterna, litteratur, bildkonst, scenkonst och musik 58 procent av Taikes bidrag.
- De olika konstarternas andelar av Taikes stöd som helhet har huvudsakligen hållit sig oförändrade, men inklusionen av nya konstarter bland bidragsmottagarna har minskat de "gamlas" andel.

- Beträktat i eurobelopp har bidraget till många konstarter hållits ungefär på samma nivå eller stigit något. Den relativt sett största ökningen skedde i gruppen "kultur" som omfattar tre sådana bidragsformer som inte kan klassificeras enligt konstart<sup>1</sup>. Ökningen i denna grupp från året innan var 82 procent, dvs. nästan 900 000 euro. Orsaken till ökningen var närmast det att en ny bidragsform överfördes från undervisnings- och kulturministeriet till Taike (691 000 euro för handikapporganisationers kulturverksamhet och främjande av tillgång till kultur) samt förhöjningar av bidragsformer som överförts tidigare.
- Relativt sett skedde den största ökningen i bidragen till ljus- och ljudkonst samt miljökonst – båda dessa är dock mycket små konstarter, så även en liten ökning avspeglas procentuellt sett som stor. Ljus- och ljudkonstens bidrag ökade med 60 000 euro (+74 %) från året innan och miljökonstens drygt 20 000 euro (+28 %).
- Jämfört med året innan minskade bidraget till bland annat arkitektur (-8 %) och fotokonst (-3 %).

### TAIKES REGIONALA OCH NATIONELLA STIPENDIER, BIDRAG OCH PRISER ENLIGT KONSTART (%) 2017

Konstart	Nationella %	Regionala %	Totalt %
Bildkonst	16,3	24,9	17,1
Litteratur	16,4	10,2	15,8
Scenkonst	13,9	12,0	13,7
Musik	11,4	13,7	11,6
Danskonst	9,9	8,1	9,7
Filmkonst	6,3	3,3	6,1
Kultur*	6,1	-	5,5
Fotokonst	4,3	4,3	4,3
Formgivning	3,9	4,4	3,9
Multikonst	2,4	7,5	2,9
Cirkuskonst	2,7	2,8	2,7
Mediekonst	1,8	2,2	1,8
Arkitektur	1,5	0,2	1,4
Seriekonst	0,9	1,4	0,9
Illustrationskonst	0,6	1,1	0,7
Konstjournalistik	0,5	0,5	0,5
Performans och experimentell scenkonst	0,5	1,8	0,6
Ljus- och ljudkonst	0,4	1,0	0,4
Miljökonst	0,3	0,6	0,3
<b>Totalt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Totalt €</b>	<b>31,9 milj.</b>	<b>3,4 milj.</b>	<b>35,3 milj.</b>

\* Förankring av konst- och kulturservice som en del av social- och hälsovårdens verksamhet, bidrag för främjande av mångkultur och antirasistisk verksamhet samt bidrag för handikapporganisationers kulturverksamhet och främjande av kulturens tillgänglighet.

<sup>1</sup> Enligt lagen om Centret för konstfrämjande (30.11.2012/657) ska "Centret också främja kultur till den del den uppgiften inte hör till någon annan myndighet."

## TAIKES STIPENDIER OCH BIDRAG TILL PRIVATPERSONER OCH SAMMANSLUTNINGAR ENLIGT KONSTART (% , €) 2017

Konstart	Stipendier till privatpersoner	Bidrag till sammanslutningar	Totalt %
	%	%	
Bildkonst	22,5	8,6	17,1
Litteratur	24,7	1,7	15,8
Scenkonst	7,4	23,8	13,7
Musik	11,6	11,6	11,6
Danskonst	5,3	16,8	9,7
Filmkonst	3,7	9,9	6,1
Kultur**	-	14,2	5,5
Fotokonst	5,2	2,8	4,3
Formgivning	5,5	1,4	3,9
Multikonst	3,0	2,8	2,9
Cirkuskonst	1,5	4,6	2,7
Mediekonst	2,9	0,2	1,8
Arkitektur	1,8	0,8	1,4
Seriekonst	1,4	0,1	0,9
Illustrationskonst	1,1	0,0	0,7
Performans och experimentell scenkonst	1,0	0,1	0,6
Konstjournalistik	0,8	0,0	0,5
Ljus- och ljudkonst	0,5	0,3	0,4
Miljökonst	0,3	0,3	0,3
<b>Totalt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Totalt €</b>	<b>21,7 milj.</b>	<b>13,6 milj.</b>	<b>35,3 milj.*</b>

\*Inkluderar priser.

\*\*Förankring av konst- och kulturservice som en del av social- och hälsovårdens verksamhet, bidrag för främjande av mångkultur och antirasistisk verksamhet samt bidrag för handikapporganisationers kulturverksamhet och främjande av kulturens tillgänglighet.

## TAIKES STIPENDIER\*, BIDRAG OCH PRISER ENLIGT KONSTART (€) 2017

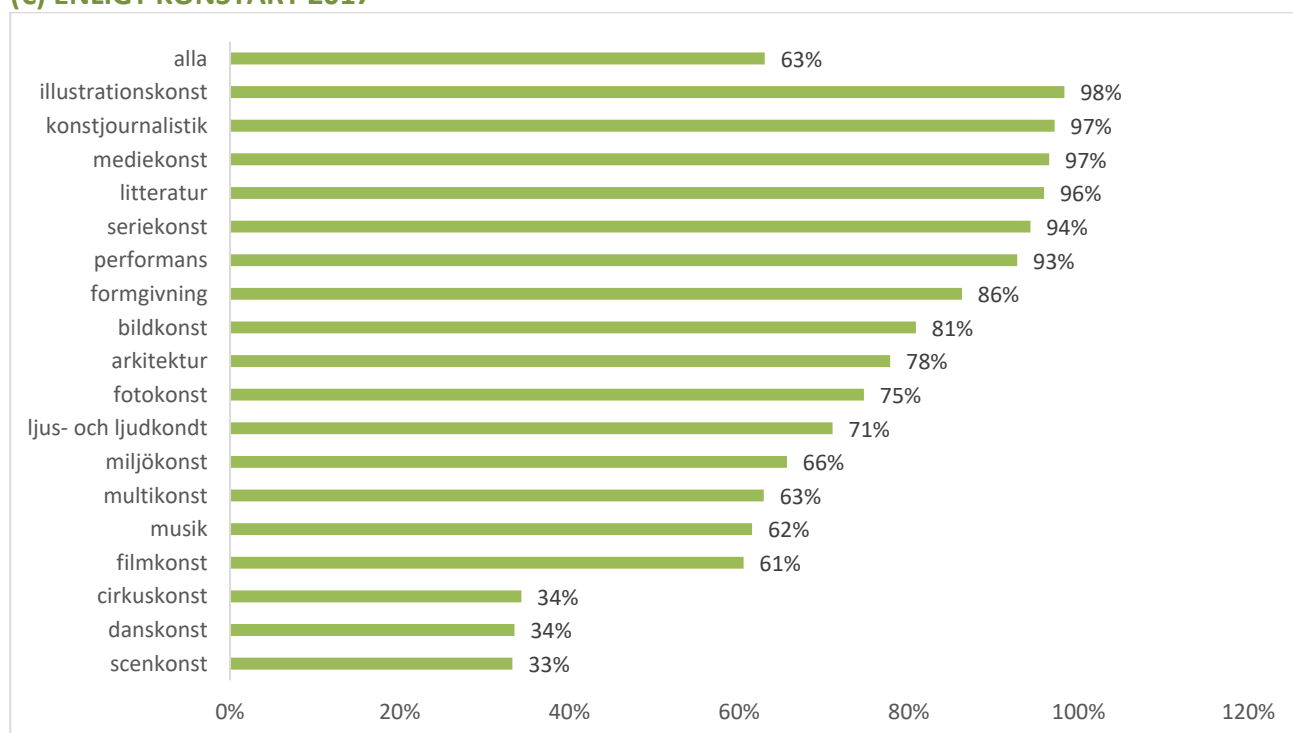
Konstart	Stipendier och priser €	Bidrag €	Totalt €	Förändring % (2016)
Bildkonst	4 888 130	1 160 800	6 048 930	-2 %
Litteratur	5 356 330	228 400	5 584 730	-1 %
Scenkonst	1 609 400	3 228 400	4 837 800	0 %
Musik	2 518 430	1 575 530	4 076 950	-1 %
Danskonst	1 147 020	2 274 700	3 421 720	6 %
Filmkonst	792 010	1 343 300	2 135 310	-2 %
Fotokonst	1 122 330	380 500	1 502 830	-3 %
Formgivning	1 196 480	191 000	1 387 480	3 %
Kultur	-	1 932 000	1 932 000	82 %
Multikonst	643 820	380 000	1 023 820	5 %
Cirkuskonst	323 060	618 400	941 460	6 %
Mediekonst	624 980	22 500	647 480	6 %
Arkitektur	385 120	110 000	495 120	-8 %
Seriekonst	310 170	18 700	328 870	-2 %
Illustrationskonst	233 060	4 000	237 060	10 %
Performans och experimentell scenkonst	211 090	16 500	227 590	20 %
Konstjournalistik	170 440	5 000	175 440	-2 %
Ljus- och ljudkonst	107 680	44 000	151 680	74 %
Miljökonst	68 710	36 000	104 710	28 %
<b>Totalt</b>	<b>21,7 milj.</b>	<b>13,6 milj.</b>	<b>35,3 milj.</b>	<b>3 %</b>

\*Innefattar konstnärsstipendier under utbetalning. Avrundat till närmaste 10 euro.



- I och med reformen av Centret för konstfrämjande (2013) fördelades beslutfattandet om bidrag till konstnärlig verksamhet mellan konstkommissionerna och ämbetsverket (direktören). Beräknat enligt eurobelopp fattades besluten om 63 procent av de bidrag som Taike beviljade 2017 av konstkommissionerna, dvs. utifrån kollegial bedömning. Det förekom dock stora skillnader mellan konstarterna. Exempelvis nästan alla bidrag till konstjournalistik, illustration och litteratur beslutades av kommissionerna (inkl. regionala konstkommissioner och biblioteksstipendienämnden), medan kommissionerna i scenkonst (scenkonst, cirkuskonst, danskonst) beslutade om bara cirka en tredjedel av bidragen som beviljades genom Taike. Inom konstarter där det beviljas många verksamhetsbidrag har beslutsfattande om merparten av bidragen överförs till ämbetsverket.

### ANDELEN (%) AV BIDRAG BEVILJADE AV KONSTKOMMISSIONERNA<sup>1</sup> AV TAIKES STIPENDIER OCH BIDRAG (€) ENLIGT KONSTART 2017



<sup>1</sup> Beslut om stipendier och priser fattas av konstkommissionerna, medan beslut om bidrag till sammanslutningar i huvudsak fattas av ämbetsverket (direktören).

## 2 CENTRET FÖR KONSTFRÄMJANDES UTVECKLINGSPROGRAM 2017

- Taikes utvecklingsprogram använde 2017 totalt cirka 2,2 miljoner euro och 40 länskonstnärers årsverken.
- Inom utvecklingsprogrammet för barn- och ungdomskultur fokuserades verksamheten på områden där barnens rätt till konst förverkligas dåligt, det vill säga att barnkulturaktörers arbete inte inriktas på området eller kommunen inte har någon plan för kulturförstärkning. Enligt utvecklingsprogrammets mål skulle 1/3 av projekten vara riktade till unga. År 2017 inriktades hälften av projekten på unga.
- Inom utvecklingsprogrammet för kulturell mångfald och mobilitet skulle 25 procent av projekten inriktas på växelverkan mellan majoritetsbefolkningen och invandrare. Målet uppnåddes inte helt, för 16 procent av projekten var inriktade på detta. Utvecklingsprogrammets fokus låg därtill på minoritetskulturer (t.ex. projektet "Kotimaani ompi Suomi, Romanit 500 vuotta 100-vuotisessa Suomessa"). Inom mobilitetsdelen fortsatte utvecklingen av konstnärsresidenskonceptet och fokus låg på nordiska kontakter.
- Inom utvecklingsprogrammet för konstens enprocentsprincip utvidgades procentprincipen till kommuner och andra byggherrar. Taikes bidrag beviljades till stöd för 12 objekt som involverade 20 konstnärer.
- Utvecklingsprogrammet för konstens användning, välfärdsinverkan och delaktighet fäste uppmärksamhet vid geografisk breddning av finansieringen för social- och hälsovårdssektorn. Taike deltog i landskapsturnén med temat främjande av hälsa och välfärd samt arbets- och funktionsförmåga som social- och hälsovårdsministeriet arrangerade.
- Det största av Taikes utvecklingsprogram fokuserar på konstnärers arbetsförutsättningar. Utvecklingsprogrammets verksamhetsmodell finlisades genom att en förutredning genomfördes för det kommande utvecklingsprogrammet för konstnärers expertis och förmedlingsverksamhet. Tillsammans med Tanssin talo genomfördes en omfattande utredning av och pilotprojekt kring turnéverksamhet. Regionalt genomfördes projekt och evenemang inom bl.a. biokonst, experimentell scenkonst, bildkonst, ljuskonst, mediekonst, seriekonst, smyckekonst och litteratur, med teman kring Finland100-jubileumsåret och Taikes eget Konsten rör och berör-tema.
- Taike bidrog med sakkunnigarbete till landskapsplaneringen genom att ge utlåtande; i vissa landskap deltog man i planeringsarbetet till en omfattning av 1,3 årsverken.

### TAIKES UTVECKLINGSPROGRAM\* 2016–2017

Utvecklingsprogram	2016 €	Årsverken	2017 €	Årsverken
Utvecklingsprogrammet för konstnärers arbetsförutsättningar	1 005 660	17	975 590	18,3
Utvecklingsprogrammet för konstens procentprincip	270 330	4,9	138 900	2,7
Utvecklingsprogrammet för konstens användning och välfärdsinverkan	260 160	4,7	296 500	5,2
Utvecklingsprogrammet för barn- och ungdomskultur	410 720	6,3	431 440	7,7
Utvecklingsprogrammet för kulturell mångfald och mobilitet	285 750**	4,1	327 410	5,9
	2 232 630	37	2 169 830	39,8

\* Innefattar länskonstnärernas löner.

\*\* Innefattar dispositionsmedlen från det tidigare utvecklingsprogrammet för kulturrexport och kulturutbyte.

### 3 CENTRET FÖR KONSTFRÄMJANDES STÖD TILL INTERNATIONALISERING 2017

- Centret för konstfrämjande beviljade 2017 mobilitetsstipendier<sup>1</sup> och residensbidrag för internationalisering<sup>2</sup> uppgående till totalt drygt 740 000 euro.
- Därutöver understöddes konstnärers internationella verksamhet och konstprojekt genom andra stödordningar. Projektstipendierna och specialbidragen som beviljades för internationell verksamhet uppgick till inemot 600 000 euro<sup>3</sup>. Den största satsningen på internationell verksamhet i form av projektstipendier gjordes inom formgivning och musik.
- Internationella projekt inom ramen för Taikes utvecklingsprogram fick närmare 50 000 euro 2017.
- Av stipendierna och bidragen som allokerades till internationell verksamhet riktades merparten till bildkonst (26 %).
- Stödet som riktades till internationell verksamhet i olika bidragsformer ökade med 26 % jämfört med året innan. Anslagen öronmärkta för internationalisering har dock förblivit oförändrade. Däremot har stödet för internationell verksamhet i form av projektstipendier och specialbidrag ökat. Ökningen beror förmodligen dock på en exaktare uppföljning, för 2017 var första året då information utgående från ansökningsblanketten var tillgänglig.

#### CENTRET FÖR KONSTFRÄMJANDES STÖD TILL INTERNATIONALISERING 2017

	2017
Mobilitetsstipendier (tidigare rese- och residensstipendier)	438 090
Residensbidrag	305 000
Projektstipendier och specialbidrag*	575 550
Taikes internationella projekt (inom utvecklingsprogrammen)	49 240
<b>Totalt</b>	<b>1 379 880</b>

\* Bidrag beviljade för internationell verksamhet. Både nationella och regionala bidragsformer.

<sup>1</sup> Från och med 2017 har det beviljats endast residensbidrag och mobilitetsstipendier. De senare består av tidigare resestipendier och residensstipendier som sammanslogs i början av 2017.

<sup>2</sup> Internationell verksamhet avser här verksamhet som sker utomlands. Undantag utgörs av residensbidragen, som är avsedda för inhemska residens.

<sup>3</sup> Beloppet har beräknats utifrån informationen i ansökningsblanketten.

**STÖD\* (€, %) TILL INTERNATIONELL VERKSAMHET ENLIGT KONSTART 2017**

Konstart	€	%
Bildkonst	344 300	26
Musik	202 950	15
Multikonst	165 700	12
Formgivning	136 550	10
Fotokonst	63 750	5
Scenkonst	59 550	4
Danskonst	55 500	4
Mediekonst	47 100	4
Arkitektur	42 500	3
Filmkonst	42 100	3
Litteratur	40 650	3
Cirkuskonst	36 900	3
Performans och experimentell scenkonst	32 750	2
Seriekonst	27 100	2
Miljökonst	13 700	1
Ljus- och ljudkonst	13 450	1
Illustrationskonst	6 090	0
Konstjournalistik	-	-
<b>Totalt</b>	<b>1 330 640</b>	<b>100</b>

\* Bara stipendier och bidrag. Utan internationella projekt.

## 4 CENTRET FÖR KONSTFRÄMJANDES ANSÖKNINGAR OCH BEVILJADE BIDRAG 2017

- År 2017<sup>1</sup> inlämnades 13 980 ansökningar om stipendier och bidrag till Taike, vilket var nästan 400 ansökningar mer än året innan.<sup>2</sup>

### CENTRET FÖR KONSTFRÄMJANDES ANSÖKNINGAR, SÖKANDE OCH STIPENDIER 2017

Bidragsform	Ansökningar (%)	Sökande (%)	Beviljade medel (%)	Stipendie-mottagare (%)
Arbetsstipendier*	6 024 (43)	4 155 (55)	1 099 (33)	1 072 (37)
Projektstipendier**	5 989 (43)	4 014 (53)	1 487 (44)	1 328 (46)
Statsunderstöd till sammanslutningar***	1 967 (14)	1 309 (17)	765 (23)	682 (24)
<b>Totalt</b>	<b>13 980 (100)</b>	<b>7 619 (****)</b>	<b>3 350 (100)</b>	<b>2 868 (****)</b>

\* Alla stipendieformer avsedda för arbete (konstnärstipendier, bibliotekstipendier, visningsstipendier, regionala arbetsstipendier).

\*\*Alla regionala och nationella bidragsformer avsedda för projekt.

\*\*\* Special- och verksamhetsbidrag.

\*\*\*\*Summan av procenttalen är inte 100, eftersom de sökande kan ha ansökt och beviljats bidrag ur flera olika stödkategorier. Överlappningarna har räknats bort från det totala antalet.

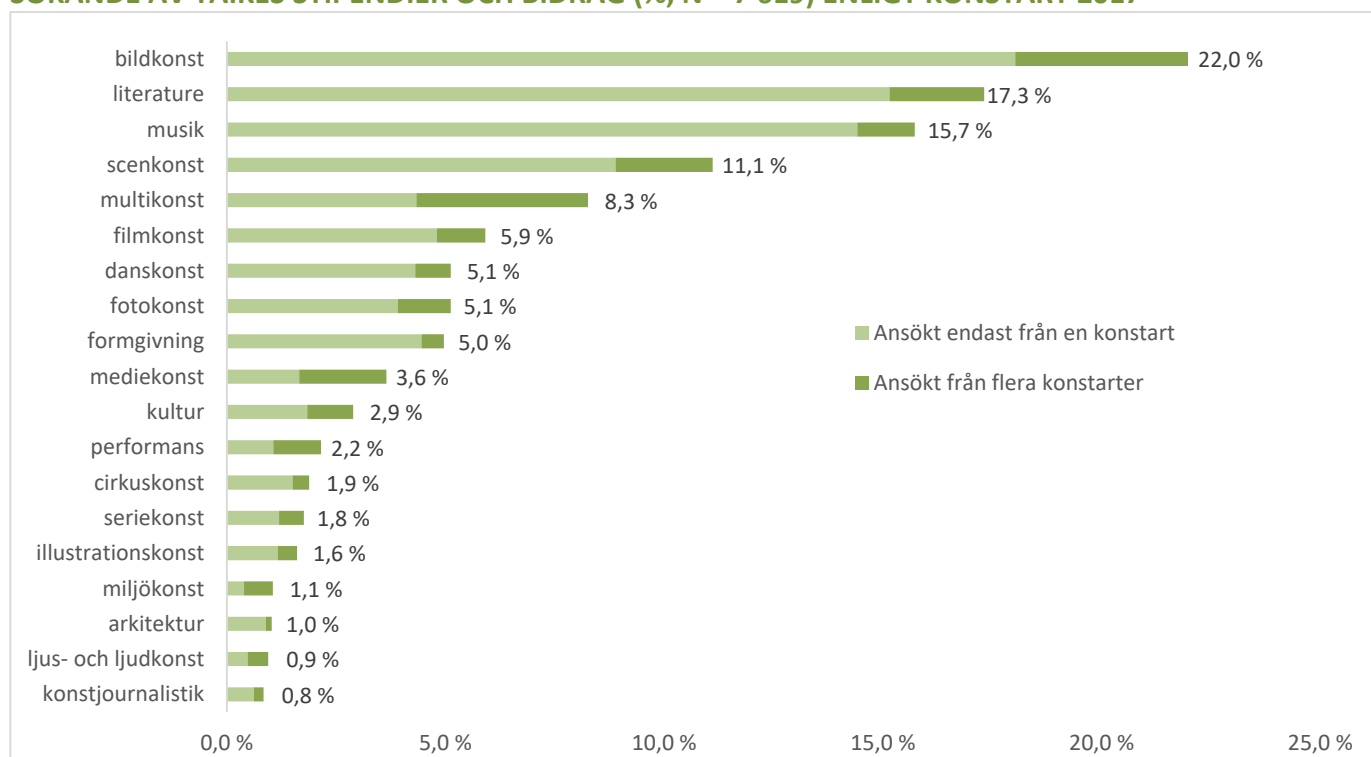
<sup>1</sup> Ansökningar och beviljade bidrag från anslaget för 2017. Beroende på stödform har ansökan inkommit antingen 2016 eller 2017.

<sup>2</sup> Utöver stipendie- och bidragsansökningarna mottog Taike också drygt 500 ansökningar om konstnärspension, vilka inte ingår i siffrorna ovan. Statens extra konstnärspensioner betalas inte ur anslagen för konstfrämjande.

## 5 SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV CENTRET FÖR KONSTFRÄMJANDES STIPENDIER OCH BIDRAG ENLIGT KONSTART 2017

- Sammantaget ansökte cirka 7 600 sökande Taikes bidrag eller stipendier 2017. Den sjunkande trenden fortsatte, men skillnaden till året innan var nu endast cirka 20 sökande. Minskningen var störst bland sökande inom litteratur (-10 %). Däremot ökade antalet sökande inom bildkonst (+4 %) och musik (+5 %). Relativt sett ökade antalet sökande mest inom illustrationskonst (+37 %, 33 sökande).
- Av Taikes sökande var 72 procent privatpersoner, 10 procent arbetsgrupper och 17 procent sammanslutningar<sup>1</sup>. Andelen sammanslutningar var störst bland sökande inom film (28 %), multikonst (28 %) och dans (27 %).
- Nästan 3 200 (42 %) sökande lämnade in fler än en ansökan. Antalet är några procent större än året innan. Drygt 2 000 (26 %) sökande ansökte om både nationellt och regionalt bidrag. De var flest inom bildkonst (37 %) och cirkuskonst (30 %).

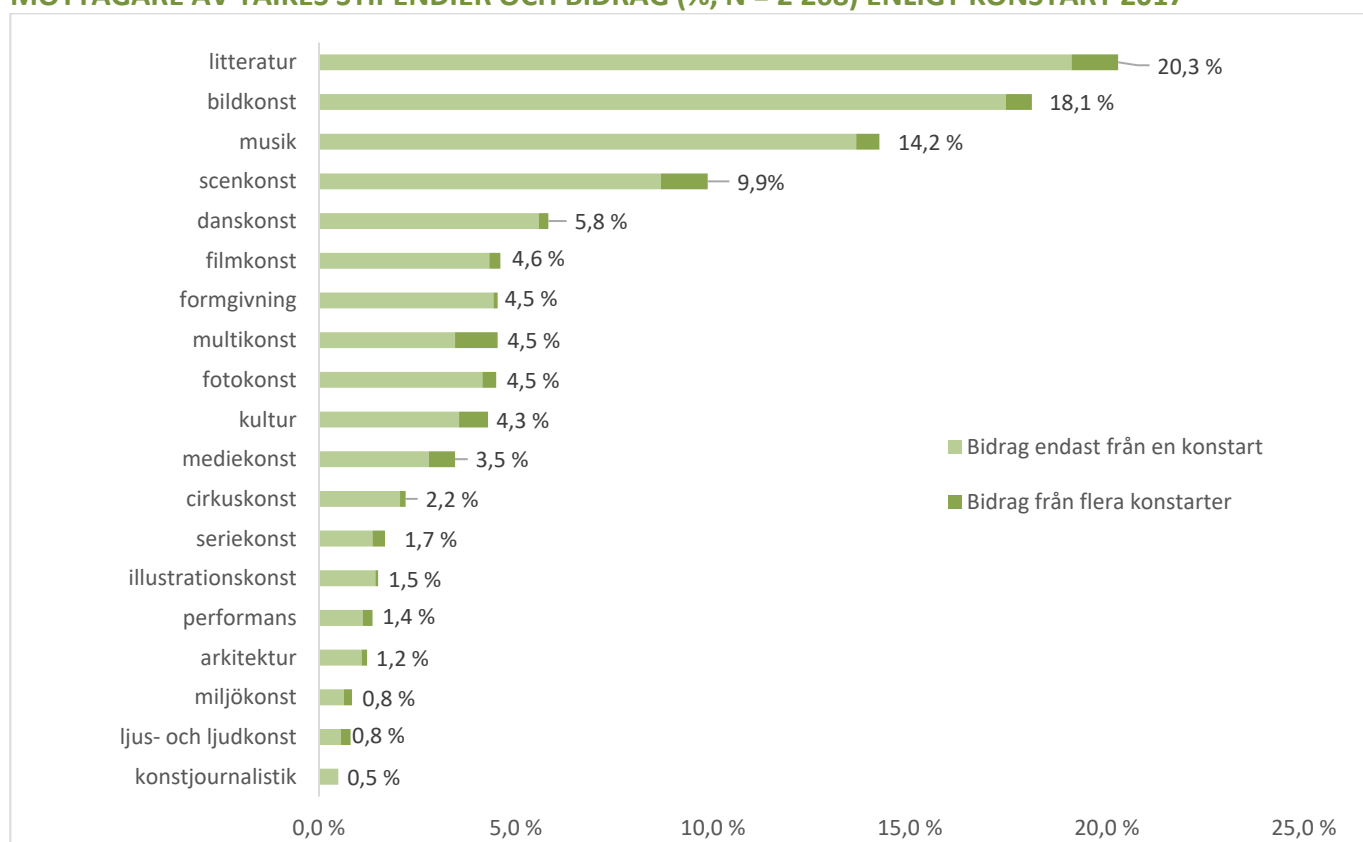
### SÖKANDE AV TAIKES STIPENDIER OCH BIDRAG (% , N = 7 619) ENLIGT KONSTART 2017



<sup>1</sup> Vissa sökande har ansökt om stipendium både som privatperson och som en del av en arbetsgrupp. Sådana sökande har här räknats som privatpersoner.

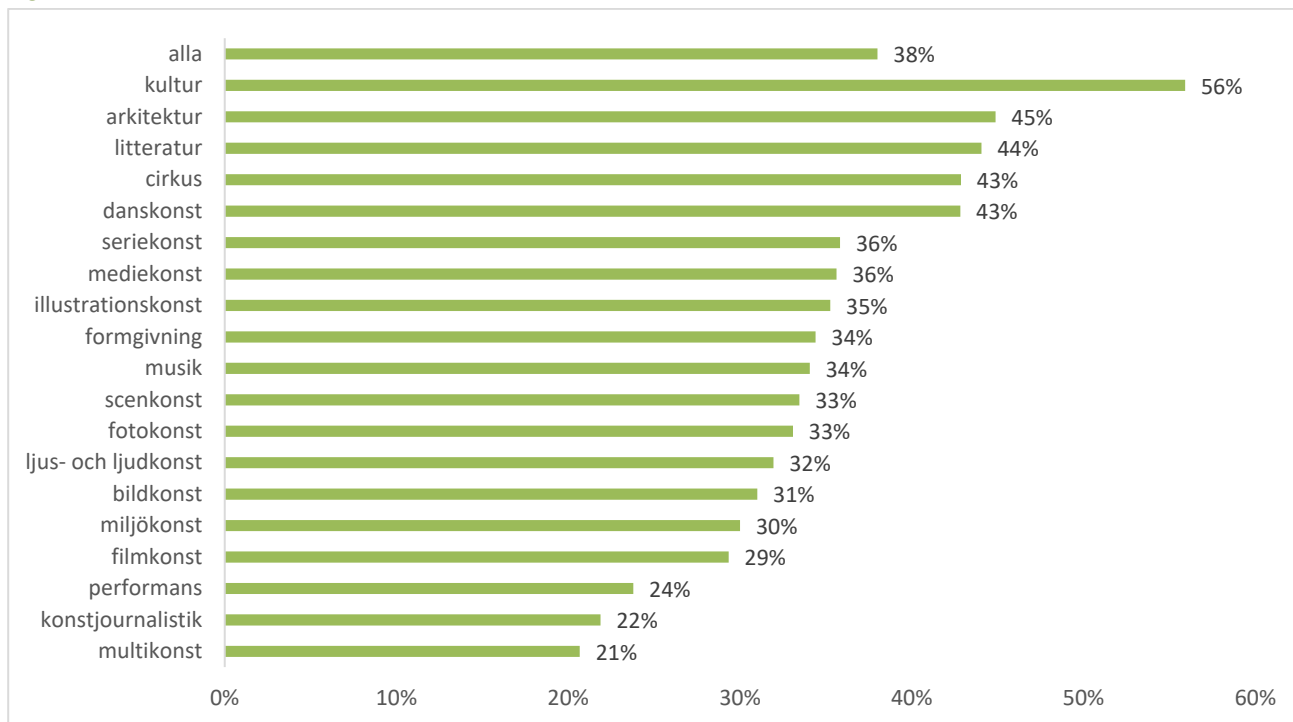
- Totalt 2 868 sökande fick stipendium eller bidrag från Taikes. Antalet är tre procent mindre än året innan, vilket förmodligen huvudsakligen beror på att de beviljade bidragsbeloppen är större. Av Taikes bidragsmottagare var totalt 74 % privatpersoner, 2 % arbetsgrupper och sammanslutningar 24 %. De största mottagargrupperna fanns i likhet med tidigare år inom litteratur (20 %) och bildkonst (18 %).
- Av stipendie-/bidragsmottagarna fick 16 % fler än ett stipendium. Andelen var några procent mindre än året innan. Merparten av dem (61 %) fick stipendium/bidrag från Taikes nationella stödformer.
- Stipendiebeloppen beviljade till privatpersoner (inkl. arbetsgrupper) varierade från 250 till närmare 30 000 euro. Medianen för beviljade stipendier var 5 000 euro.

### MOTTAGARE AV TAIKES STIPENDIER OCH BIDRAG (% , N = 2 268) ENLIGT KONSTART 2017



- Sammantaget 38 procent av dem som ansökte om stipendier/bidrag fick ett positivt beslut. Andelen av positiva bidragsbeslut var störst i gruppen "kultur", där fler än varannan sökande fick ett positivt svar på sin ansökan. Följande grupp var sökande inom arkitektur, där nästan hälften av de sökande fick ett positivt bidragsbeslut. Andelen stipendiemottagare var minst inom multikonst.

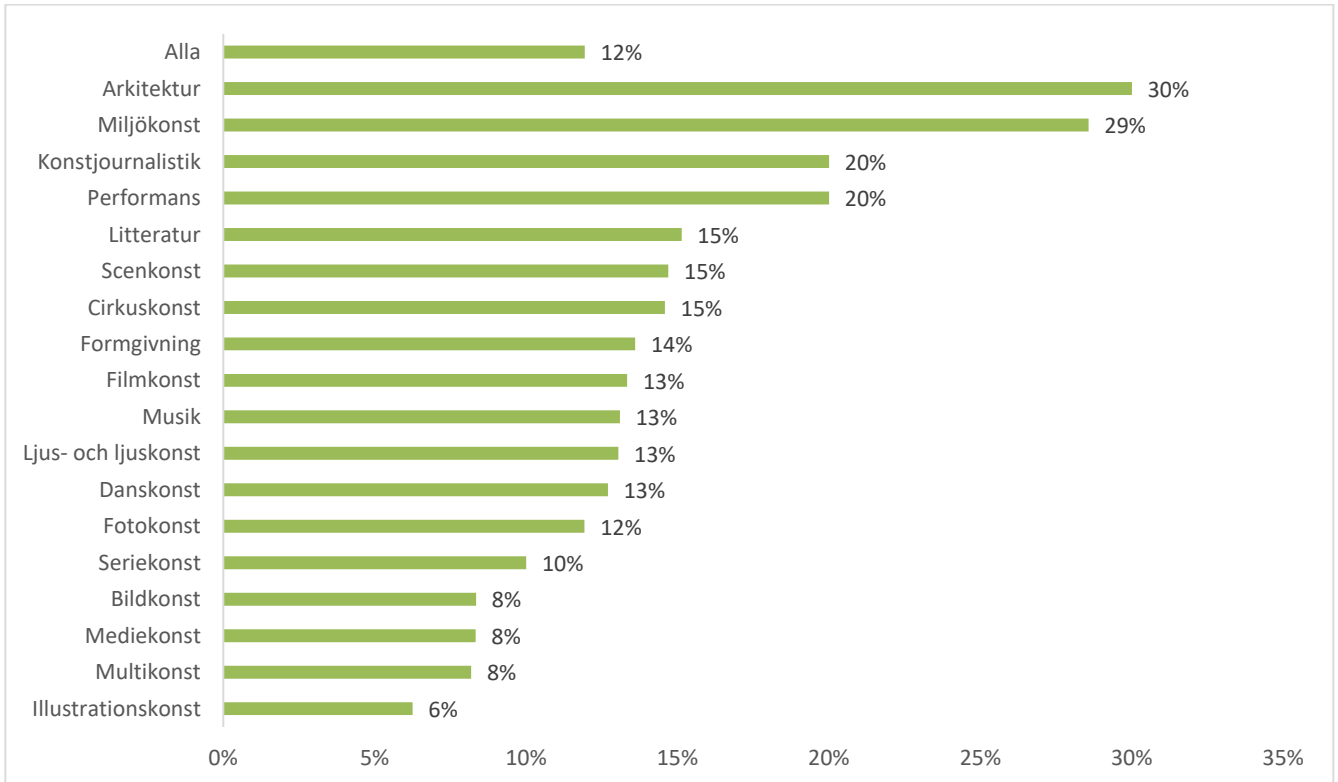
### ANDELEN (%) MOTTAGARE AV ALLA SOM ANSÖKT OM TAIKES STIPENDIER/BIDRAG ENLIGT KONSTART 2017



- Statens 0,5–10-åriga arbetsstipendier (konstnärstipendier) erhöles av endast en dryg tiondel (12 %) av dem som ansökt. Andelen mottagare av de sökande var lägst inom illustrationskonst, multikonst, bildkonst och mediekonst.



## ANDELEN (%) MOTTAGARE AV DEM SOM ANSÖKT OM STATENS KONSTNÄRSSTIPENDIER ENLIGT KONSTART 2017

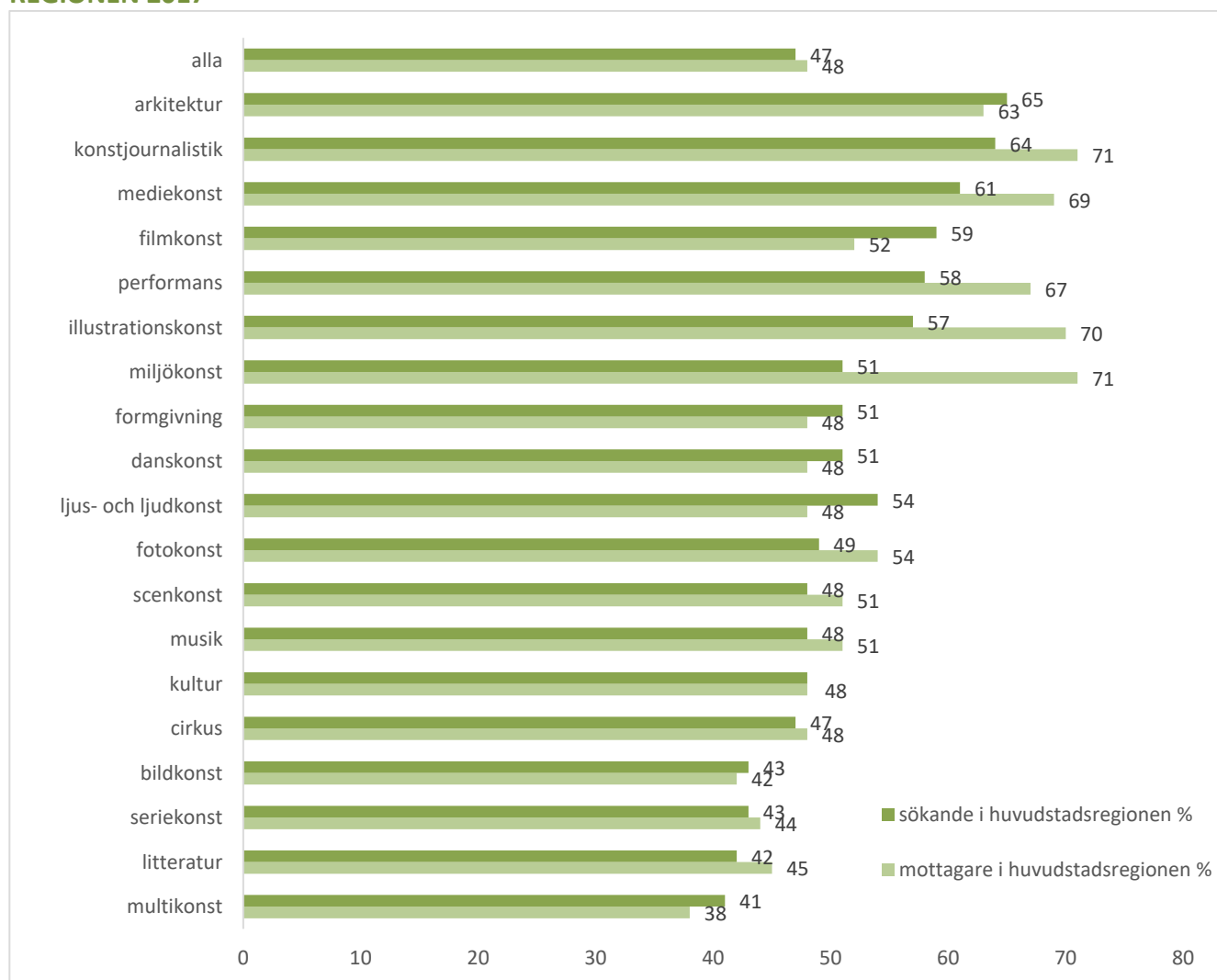


\*Ansökningsår 2016

## 6 SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV CENTRET FÖR KONSTFRÄMJANDES STIPENDIER OCH BIDRAG 2017: REGION, SPRÅKGRUPP

- Knappt hälften av dem som ansökte och erhöll Taikes stipendier/bidrag bor i huvudstadsregionen. Andelen sökande som bor i huvudstadsregionen låg på samma nivå som föregående år. Däremot minskade andelen mottagare som bor i huvudstadsregionen med några procent jämfört med föregående år (51 -> 48 %).
- Skillnaderna mellan olika konstarter är tämligen stora. Andelen sökande som bor i huvudstadsregionen var störst inom arkitektur, konstjournalistik och mediekonst. Minst var andelen inom litteratur, bildkonst, seriekonst och multikonst.

### ANDELEN (%) SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV TAIKES STIPENDIER OCH BIDRAG BOSATTA I HUVUDSTADSREGIONEN 2017



## SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV TAIKES STIPENDIER OCH BIDRAG ENLIGT LANDSKAP 2017

	Sökande %	Mottagare %	Belopp %
Nyland	53,1 %	53,6 %	59,9 %
Birkaland	8,7 %	8,4 %	7,3 %
Egentliga Finland	7,9 %	8,5 %	7,5 %
Norra Österbotten	3,7 %	3,3 %	3,4 %
Mellersta Finland	3,4 %	3,5 %	2,6 %
Lappland	2,4 %	2,8 %	1,9 %
Norra Savolax	2,3 %	2,3 %	2,4 %
Norra Karelen	2,2 %	2,4 %	1,5 %
Päijänne-Tavastland	2,2 %	1,8 %	2,2 %
Utlandet	2,0 %	1,6 %	1,3 %
Satakunta	1,9 %	1,8 %	2,2 %
Södra Savolax	1,7 %	2,1 %	1,5 %
Österbotten	1,7 %	1,5 %	1,0 %
Egentliga Tavastland	1,6 %	1,5 %	1,5 %
Södra Karelen	1,3 %	1,3 %	0,9 %
Kymmenedalen	1,3 %	1,2 %	0,7 %
Södra Österbotten	1,0 %	0,8 %	0,5 %
Mellersta Österbotten	0,9 %	0,7 %	0,7 %
Kajanaland	0,7 %	0,7 %	0,7 %
Åland	0,1 %	0,2 %	0,1 %
	100,0 %	100,0 %	100,0 %
N	7 619	2 868	35,3 M€

## FÖRDELNINGEN AV TAIKES BIDRAG MELLAN HUVUDSTADSREGIONEN OCH ÖVRIGA FINLAND 2017

### TAIKES STIPENDIER TILL PRIVATPERSONER OCH ARBETSGRUPPER 2017

	Totalt €	Euro huvudstads-regionen %	Sökande huvudstads-regionen %	Mottagare huvudstads-regionen %
Konstnärstipendier*	11 487 630	66 %	55 %	61 %
Bibliotekstipendier	2 592 800	49 %	45 %	47 %
Visningsstipendier	960 000	64 %	50 %	64 %
Inom olika konstarter	2 986 680	62 %	54 %	61 %
Projektstipendier				
Mångkulturstipendier	124 000	61 %	59 %	58 %
Mobilitetstipendier	438 090	66 %	61 %	68 %
Regionala	1 059 000	35 %	43 %	34 %
Projektstipendier**				
Regionala	1 773 060	12 %	34 %	20 %
Arbetsstipendier				
<b>Totalt</b>	<b>21,7 milj. euro</b>	<b>52 %</b>	<b>50 %</b>	<b>52 %***</b>

\* Konstnärstipendier som utbetalas 2017 men ansökts även tidigare år. Sökande- och mottagarprocent bara för stipendier från och med början av 2017.

\*\*Innefattar stipendier för barnkultur.

\*\*\*Genomsnittlig procentandel.

### BIDRAG TILL SAMMANSLUTNINGAR 2017

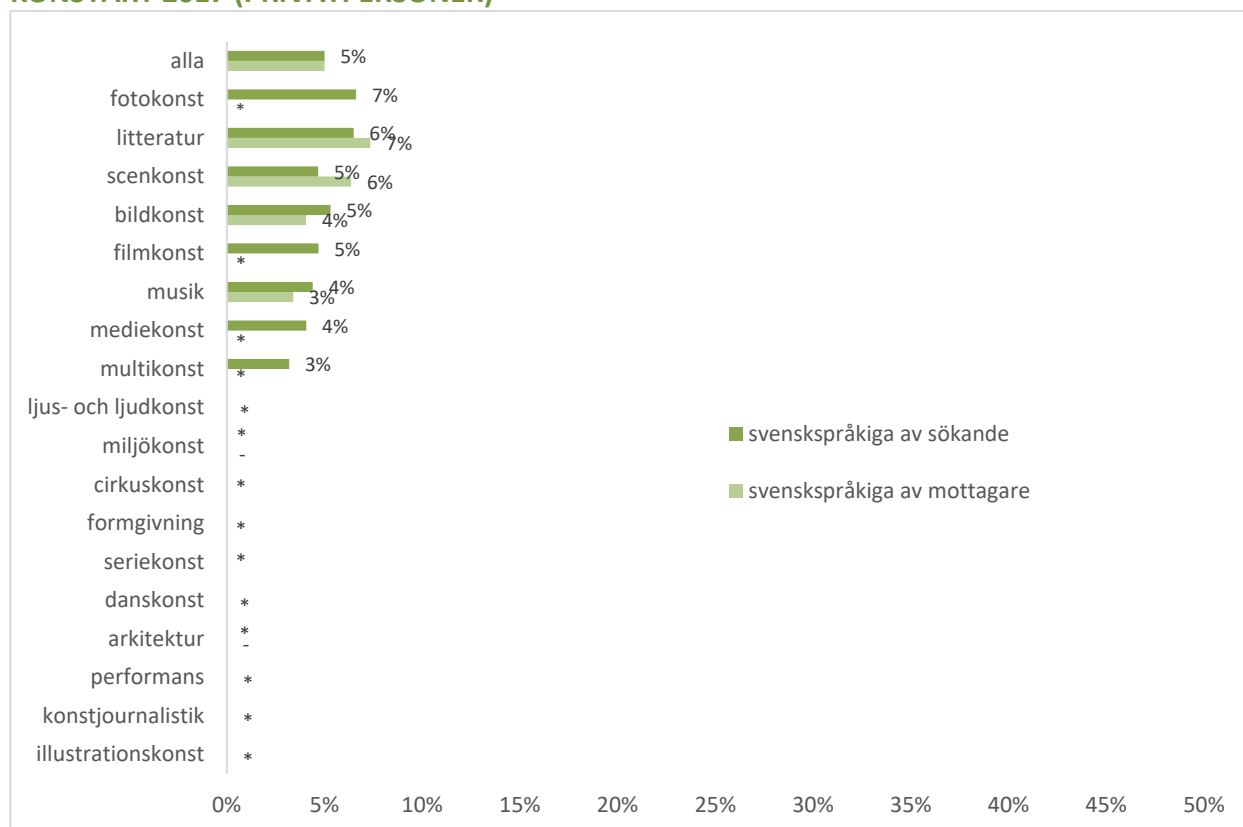
	Totalt €	Huvudstads-regionen % av euro	Huvudstads-regionen % av sökande	Huvudstads-regionen % av mottagare
Verksamhetsbidrag	7 896 000	53 %	47 %	53 %
Specialbidrag	2 162 000	52 %	41 %	41 %
Specialbidrag region*	502 725	18 %	26 %	19 %
Residensbidrag	305 000	65 %	29 %	26 %
Bidrag till mångkultur	641 000	57 %	49 %	47 %
Procentkonst	285 000	11 %	13 %	15 %
Procentkonstens utvidgning (spetsprojektet)	600 000	36 %	33 %	27 %
Kulturens välfärdsinverkan specialbidrag	452 000	40 %	27 %	37 %
Bidrag till handikapporganisationers kulturverksamhet	691 000	71 %	51 %	54 %
Konstrådet	30 000	50 %	24 %	50 %
<b>Totalt</b>	<b>13,6 milj.</b>	<b>45 %</b>	<b>34 %</b>	<b>37 %**</b>

\*Innefattar statsbidrag för barnkultur samt bidrag för verksamhet som främjar kulturens välfärdsinverkan.

\*\*Genomsnittlig procentandel.

- Andelen svenskspråkiga sökande och mottagare av stipendium ligger totalt sett på fem procent. Andelen svenskspråkiga var relativt sett störst bland sökande inom litteratur och fotokonst. Antalet svenskspråkiga sökande var störst inom litteratur (80 sökande) och bildkonst (76 sökande). Inom de flesta konstarter var mängden svenskspråkiga sökande och mottagare under 10 personer.

### ANDELEN (%) SVENSKSPRÅKIGA BLAND SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV TAIKES STIPENDIER ENLIGT KONSTART 2017 (PRIVATPERSONER)

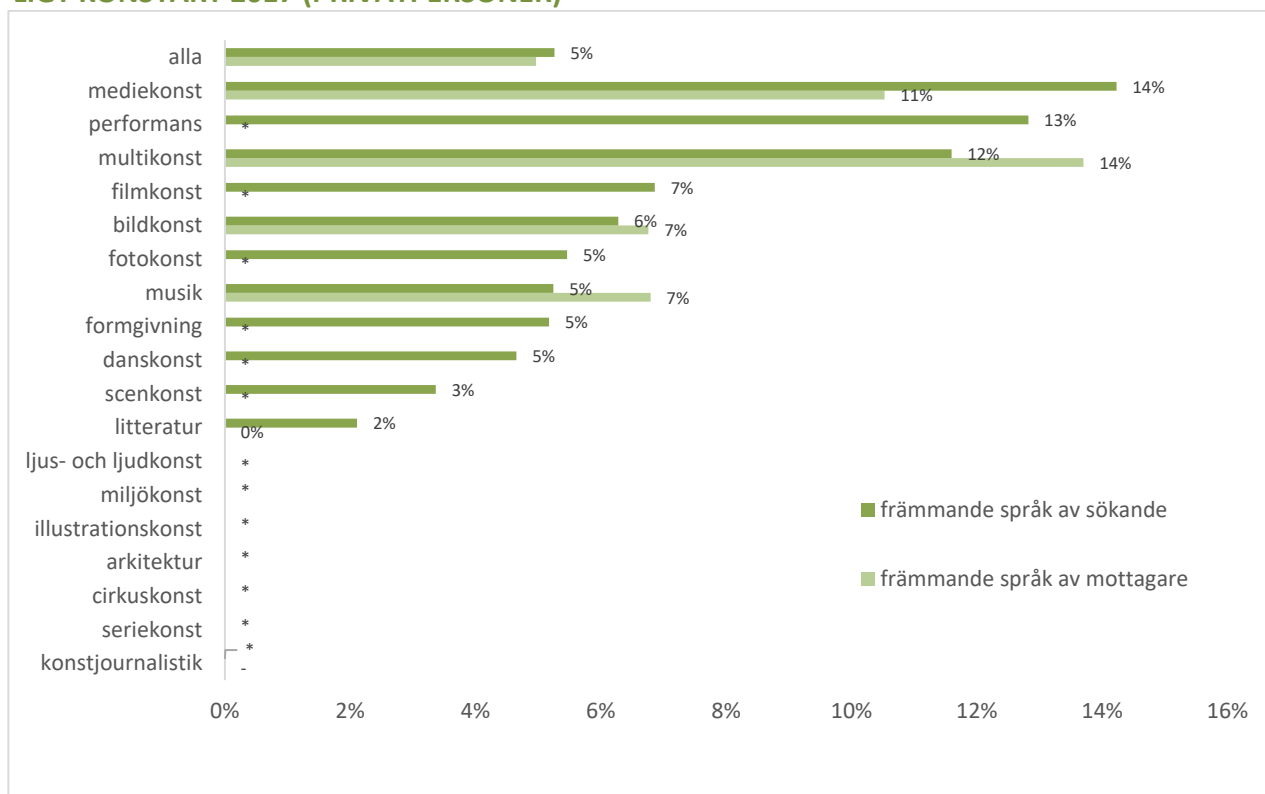


\* = färre än 10 personer.

- = inga fall.

- Fem procent av såväl sökande som stipendiemottagarna hade främmande språk som modersmål<sup>20</sup>. Andelen var den samma som året innan. Den relativa andelen sökande med främmande språk som modersmål var störst inom mediekonst, performans och experimentell scenkonst samt multikonst. Antalet sökande med främmande språk som modersmål var störst inom bildkonst (90 personer) och multikonst (40 personer).

### ANDELEN (%) SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV TAIKES STIPENDIER MED FRÄMMANDE MODERSMÅL ENLIGT KONSTART 2017 (PRIVATPERSONER)



\* = färre än 10 personer.

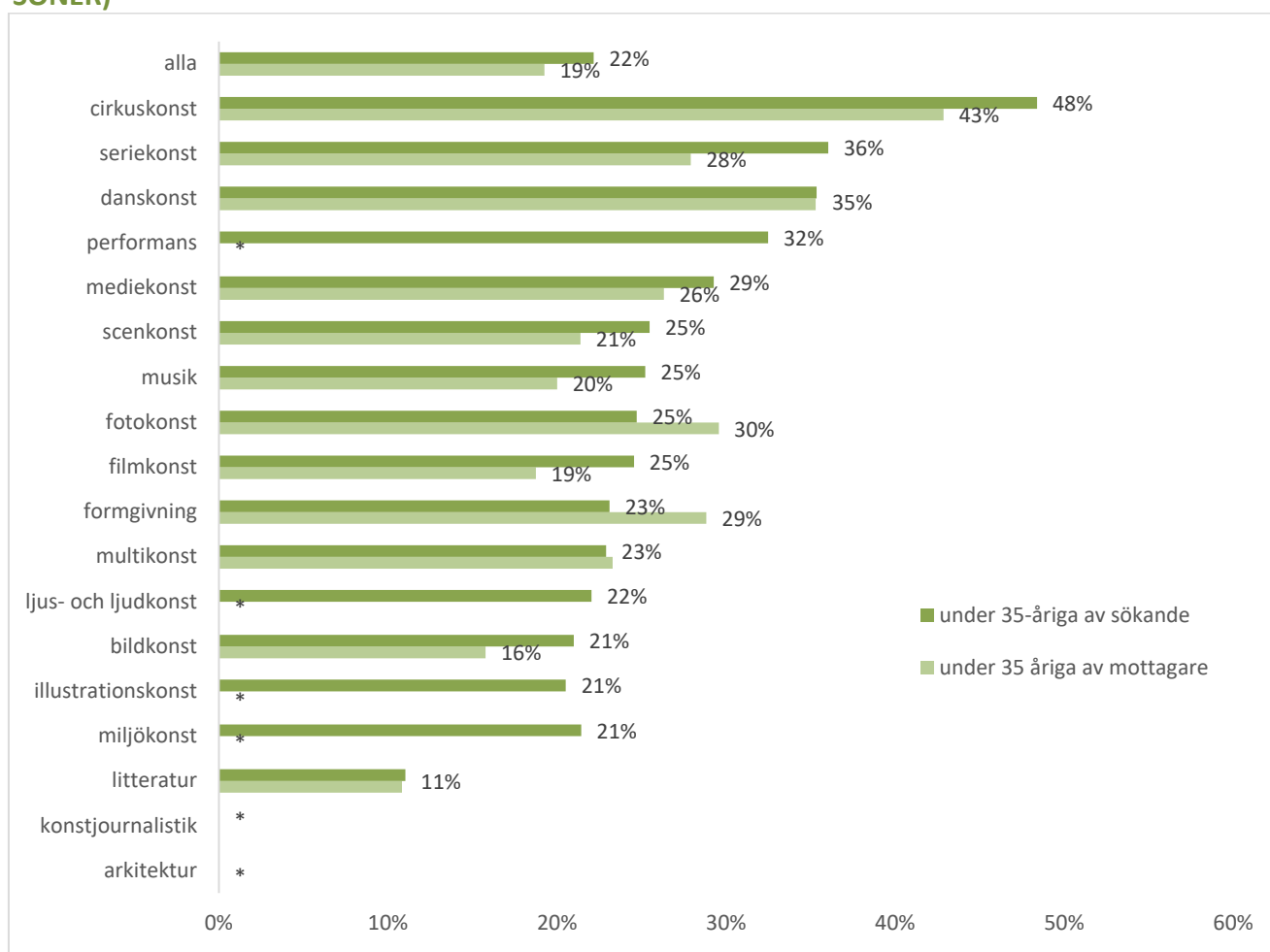
- = inga fall.

<sup>20</sup> Personer med något annat modersmål än finska, svenska eller samiska (modersmål som sökande uppgett). Antalet samisktalande sökande 2017 var totalt 12 (mottagare 6).

## 7 SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV CENTRET FÖR KONSTFRÄMJANDES STIPENDIER 2017: ÅLDER, KÖN

- Av Taikes alla stipendiesökande (privatpersoner utan arbetsgruppernas kontaktpersoner) var en dryg femtedel unga, under 35 år. Relativt sett var andelen under 35-åriga sökande störst inom cirkuskonst (48 %), seriekonst (36 %) och danskonst (35 %). Andelen unga var minst inom litteratur (11 %). Inom arkitektur och konstjournalistik var andelen av både sökande och mottagare yngre än 35 år bara några personer.
- År 2017 låg den genomsnittliga åldern för dem som ansökt om Taikes stipendium på 43 år. Cirkuskonst (35 år) och danskonst (38 år) hade de yngsta sökandena. Äldst var sökande inom litteratur (49 år).
- Den genomsnittliga åldern för stipendiemottagare låg på 44 år. Stipendiemottagarnas genomsnittsalder enligt konstart låg på samma nivå som för de sökande.

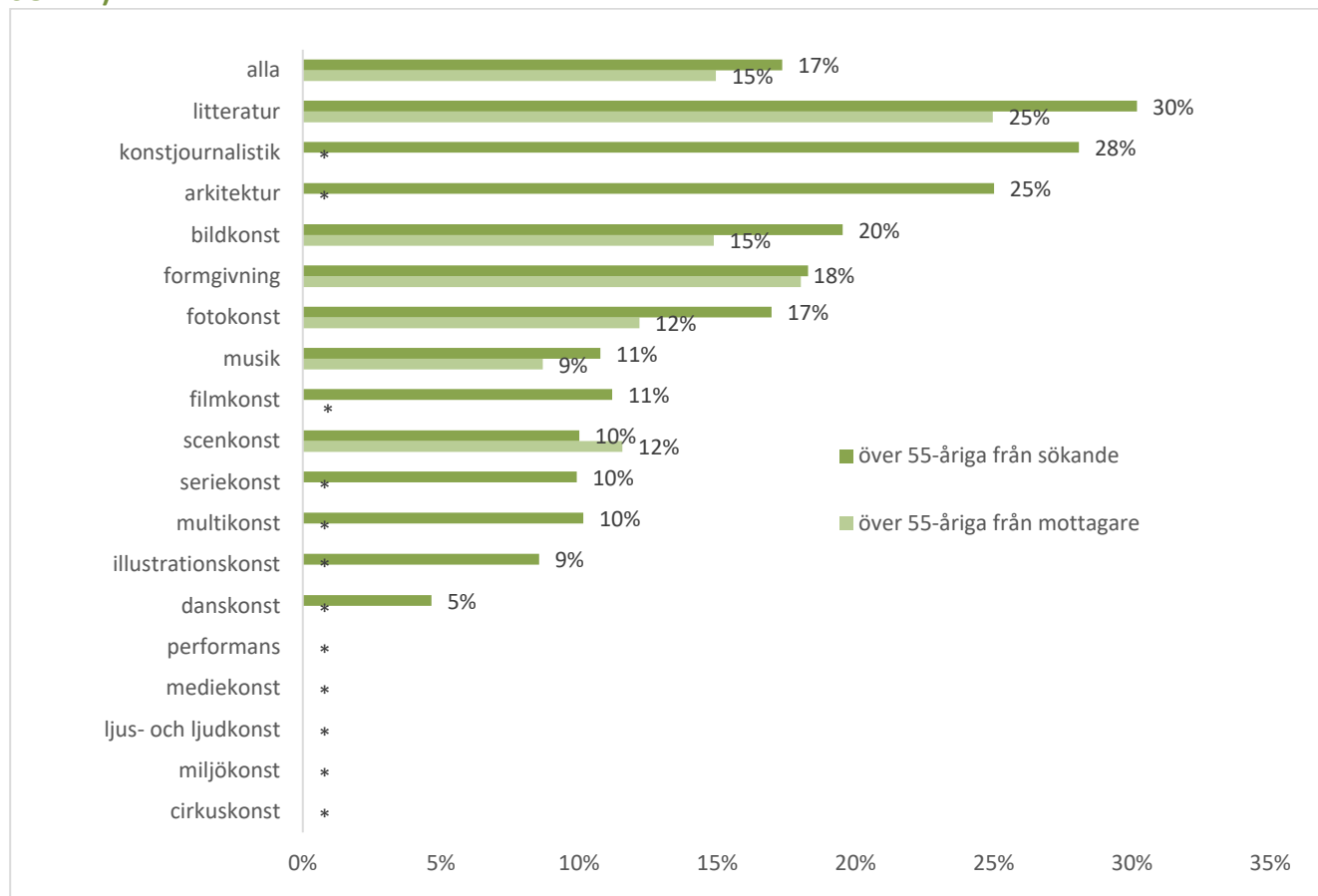
### ANDELEN (%) UNDER 35-ÅRIGA SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV TAIKES STIPENDIER 2017 (PRIVATPERSONER)



\*= färre än 10 personer

- Av Taikes sökande var en knapp femtedel och av bidragsmottagarna en dryg tiondel över 55 år. Skillnaderna mellan konstarterna var stora också i detta hänseende. Antalet över 55-åriga sökanden var störst inom litteratur, konstjournalistik och arkitektur. Minst var andelen av dem bland de sökande inom cirkuskonst och där fick ingen över 55-årig person bidrag.

### ANDELEN (%) ÖVER 55-ÅRIGA SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV TAIKES STIPENDIER 2017 (PRIVATPERSONER)



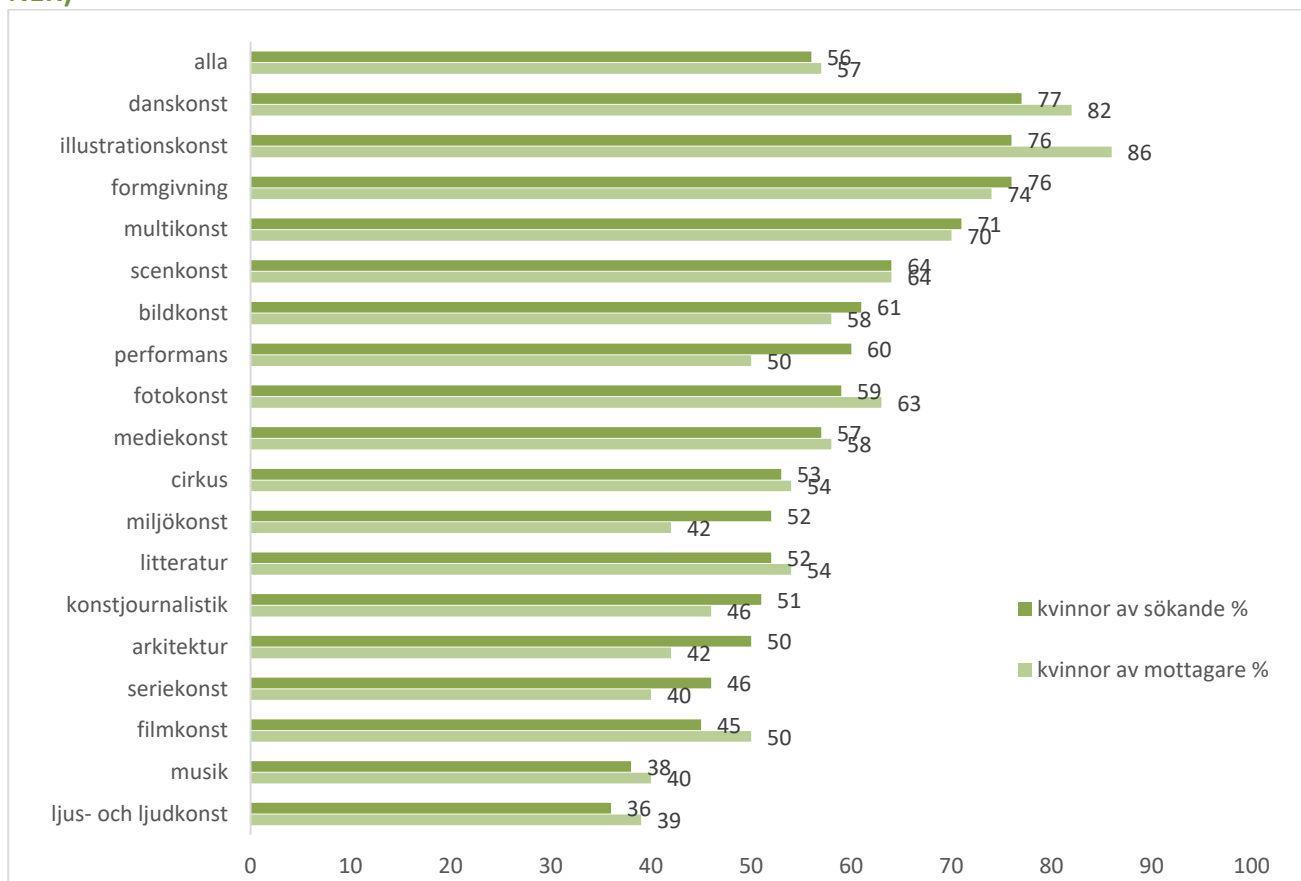
\*= färre än 10 personer

- = inga fall.

- Kvinnornas andel av både mottagare och sökande av Taikes stipendier var drygt hälften, men varierade mellan konstarterna. Störst var kvinnornas andel inom danskonst och illustrationskonst och minst inom ljus- och ljudkonst och musik. Inom den sistnämnda ökade dock kvinnornas andel till över 40 % av stipendiemottagarna för första gången under den tid som Taike (Centralkommissionen för konst) fört statistik.
- Inom de flesta konstarter motsvarade kvinnornas andel av stipendiemottagarna deras andel av de sökande. Bland annat inom danskonst, illustrationskonst och filmkonst var andelen kvinnliga mottagare större än andelen kvinnliga sökande. Inom vissa konstarter beviljades kvinnor färre stipendier än deras andel av de sökande. Så var fallet exempelvis inom arkitektur och miljökonst.



## KVINNORNAS ANDEL (%) AV SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV TAIKES STIPENDIER 2017 (PRIVATPERSO- NER)



## 8 RÄTTELSEYRKANDEN 2017

- I enlighet med lagen som trädde i kraft i början av 2013 går det att ansöka om rättelse av stipendie- och bidragsbeslut. Från början av 2016 gäller ändringen också stipendier till författare och översättare (biblioteksstipendier) och stipendier till bildkonstnärer (visningsstipendier). Det finns även en möjlighet att ansöka om rättelse av beslut om konstnärspension som 2016 överfördes till Taike från undervisnings- och kulturministeriet.
- Totalt fick Centret för konstfrämjande 44 yrkanden på rättelse av beslut gällande anslag som fördelats 2017. Antalet rättelseyrkanden var 10 färre än året innan.
- Antalet rättelseyrkanden utgör 0,3 procent av alla ansökningar som riktas till Taike.
- Största delen (31 st.) av rättelseyrkandena inlämnades av privatpersoner och de flesta av dem (20 st.) gällde beslut om konstnärspension.
- Taike fick rättelseyrkanden inom åtta olika konstarter, de flesta inom musik (12 st.) och litteratur (11 st.).
- Största delen (34.) av rättelseyrkandena gällde stödordningar där beslutet fattas av ämbetsverket, inte av en kommission.
- Av rättelseyrkandena avslogs 42 som omotiverade och två togs inte till behandling, eftersom de inte inlämnades inom den utsatta tiden (30 dygn efter beslutet).

## 9 KONSTNÄRSPENSIONER 2017

- Undervisnings- och kulturministeriet överförde besluten om statens extra konstnärspension till Taika från början av 2016, då också lagen om extra konstnärspension trädde i kraft.
- I sin nuvarande form har konstnärspension beviljats från och med 1974. Konstnärspensionerna blev dock lagstadgade först 2016.<sup>1</sup>
- Enligt lagen kan extra konstnärspension beviljas konstnärer som bor eller har bott varaktigt i Finland, såsom erkänsla för förtjänstfull verksamhet som skapande eller återgivande konstnär. Pension får inte utan särskilt skäl beviljas en person som inte har fyllt 60 år.<sup>2</sup>
- På 2010-talet har konstnärspension årligen ansökts av drygt 500 personer och de flesta av dem har representerat antingen musik eller bildkonst. Andelen kvinnor av dem som ansökt pension är liten, totalt cirka en tredjedel och exempelvis inom musik bara ungefär en tiondel.
- År 2017 ansökte 518 personer om konstnärspension och pension beviljades som full eller delpension till 61 konstnärer.

### SÖKANDE AV KONSTNÄRSPENSION ENLIGT KONSTART SAMT ANDELEN KVINNOR 2017

	Antal	Kvinnor %
Musik	153	8 %
Bildkonst	115	40 %
Scenkonst	55	36 %
Formgivning	48	58 %
Litteratur	44	48 %
Fotokonst	20	15 %
Multikonst	16	38 %
Filmkonst	15	20 %
Illustrationskonst	11	27 %
Konstjournalistik	11	36 %
Arkitektur	10	50 %
Danskonst	8	75 %
Cirkuskonst	7	14 %
Performans och experimentell scenkonst	2	50 %
Mediekonst	1	-
Ljus- och ljudkonst	1	-
Miljökonst	1	100 %
<b>Totalt</b>	<b>518</b>	<b>31 %</b>

<sup>1</sup> Mertanen 2012: Apurahasta vanhuudenturvaksi-publikationen.

<sup>2</sup> Lag om extra konstnärspensioner 194/2016 <http://www.finlex.fi/fi/laki/alkup/2016/20160194>.

## 10 FÖRÄNDRINGAR 2016–2017

- Taikes stöd för främjande av konst och kultur (37,6 milj. €) ökade från året innan med knappt tre procent. Stödets andel utgjorde fortfarande 0,07 % av statens utgifter och 8,1 % av statens konstbudget<sup>1</sup>. Andelarna låg på samma nivå som åren innan.
- Stödet som delades ut i form av stipendier, bidrag och priser till konstnärlig och kulturell verksamhet uppgick 2017 till sammantaget 35,3 miljoner euro. Det innebär en ökning på tre procent från föregående år. Ökningen beror i huvudsak på en ny stödordning som överförts till Taike samt på en förhöjning av stödet inom regeringens spetsprojekt (utvidgning av procentkonsten).
- Stöd till internationell verksamhet allokerades 2017 uppgående till totalt inemot 1,4 miljoner euro. Det är 26 % mer än året innan. Den största förklaringen till förändringen är en exaktare uppföljning.
- Antalet stipendie- och bidragsansökningar som riktades till Taike var cirka 14 000, vilket är knappt 400 ansökningar fler än föregående år<sup>2</sup>. Antalet enskilda sökande var cirka 20 färre än 2016, vilket betyder att den sjunkande trenden som började 2013 höll i sig, men var mindre än de tidigare åren. Antalet stipendie- och bidragsmottagare var likaså mindre än föregående år (-3 %).
- Antalet sökande som lämnade in fler än en ansökan (drygt 3 100) var cirka 100 personer fler än året innan.
- Över 2 000 sökande ansökte om både nationellt och regionalt stöd. Antalet ökade med ungefär 200 sökande.
- De olika konstarternas andelar bland dem som ansökte och beviljades stöd var i stort sett oförändrade. Bildkonstens och litteraturens andelar var fortsättningsvis de största bland både sökande och mottagare. Andelarna har dock minskat något, eftersom sökande inom dessa områden tidigare utgjorde nästan hälften av Taikes alla sökande, medan de nu uppgick till 39 %.
- Andelen stipendie-/bidragsmottagare av de sökande låg på samma nivå som året innan (38 %). Det förekom dock återigen stora skillnader mellan konstarterna. Inom multikonst och konstjournalistik var andelen som fick ett positivt beslut ungefär en femtedel, medan andelen som beviljades bidrag inom arkitektur, litteratur, cirkuskonst och danskonst var över 40 %. Över hälften av ansökningarna inom kultur fick ett positivt beslut.
- Medelåldern på såväl sökande som mottagare av Taikes stipendier låg på samma nivå som de föregående åren: 44 år för sökande, 43 år för mottagare. De sökandes medelålder inom de olika konstarterna varierade från cirkuskonstens 35 år till litteraturens 49 år.
- Unga, under 35-åriga personers andel av sökande och mottagare var fortfarande på en låg nivå. Andelen under 35-åringar av dem som ansökte stipendium var 22 % och av mottagarna utgjorde de 22 %, vilket är nästan samma som året innan – 2016 var andelarna 21 respektive 18 %.

---

<sup>1</sup> Undervisnings- och kulturministeriets utgiftspost "Konst och kultur".

<sup>2</sup> Antalet innefattar inte ansökningarna om konstnärspension, som var 518. Medräknat konstnärspensionerna var antalet ansökningar totalt 14 500.

- Andelen kvinnor av sökande och mottagare låg på samma nivå som de föregående åren. Den största förändringen skedde inom musik, där kvinnornas andel av stipendiemottagarna för första gången under den tid som statistik har förts steg till 40 %. Trots det är musik fortsättningsvis en av de mest mansdominerade konstarterna bland Taikes sökande.
- Andelen av Taikes sökande och mottagare som bor i huvudstadsregionen låg på samma nivå som föregående år.
- För mottagarnas del minskade andelen med några procentenheter (51 % -> 48 %).
- Andelen svenskspråkiga av de sökande var den samma som året innan (5 %). Bland mottagarna minskade andelen svenskspråkiga med en procentenhet (5 % -> 4%).
- Andelen sökande med ett främmande språk som modersmål<sup>1</sup> var den samma som föregående år (5 %).
- Antalet rättelseyrkanden minskade med cirka 10 yrkanden från året innan.
- Antalet personer som ansökte om konstnärspension ökade med 14 jämfört med föregående år. Pension (antingen full eller delpension) beviljades två personer fler än 2016.

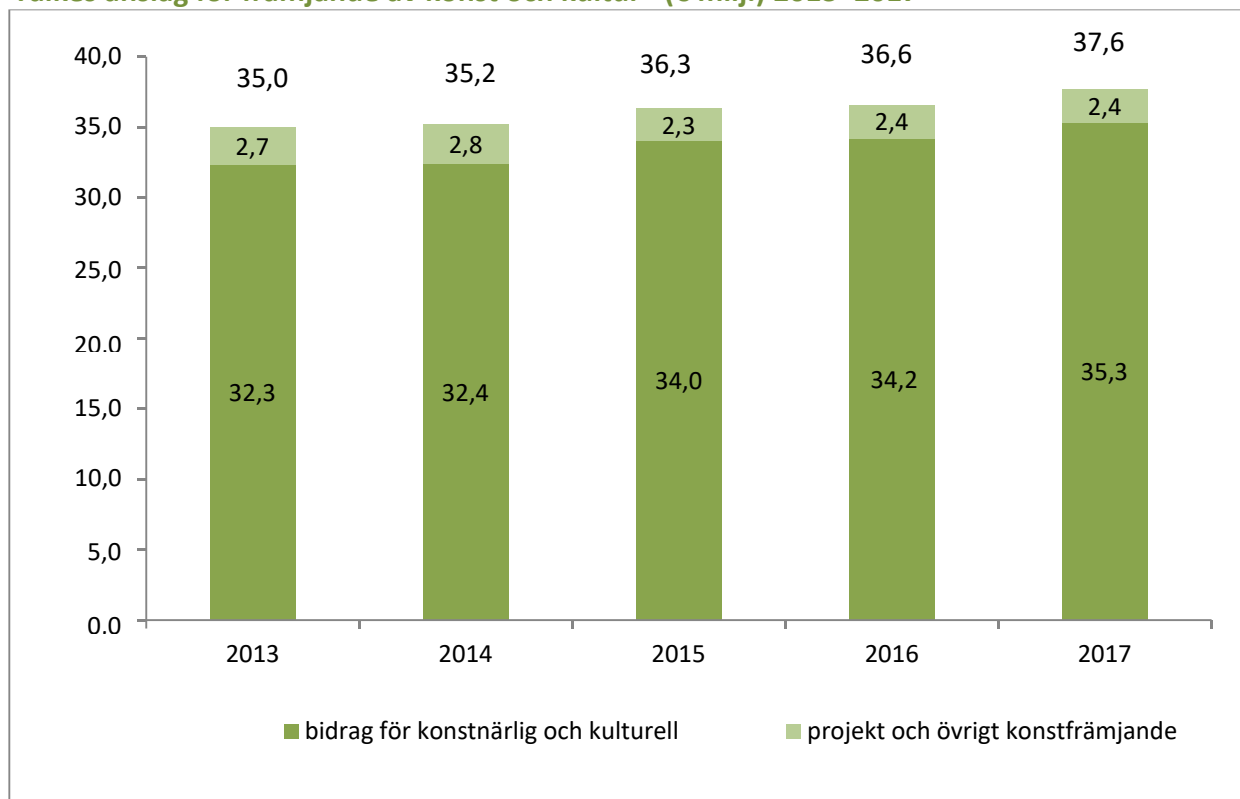
---

<sup>1</sup> Personer med något annat modersmål än finska, svenska eller samiska.

## 11 TIDSSERIER ÖVER TAIKES STÖD, SÖKANDE OCH MOTTAGARE 2013–2017

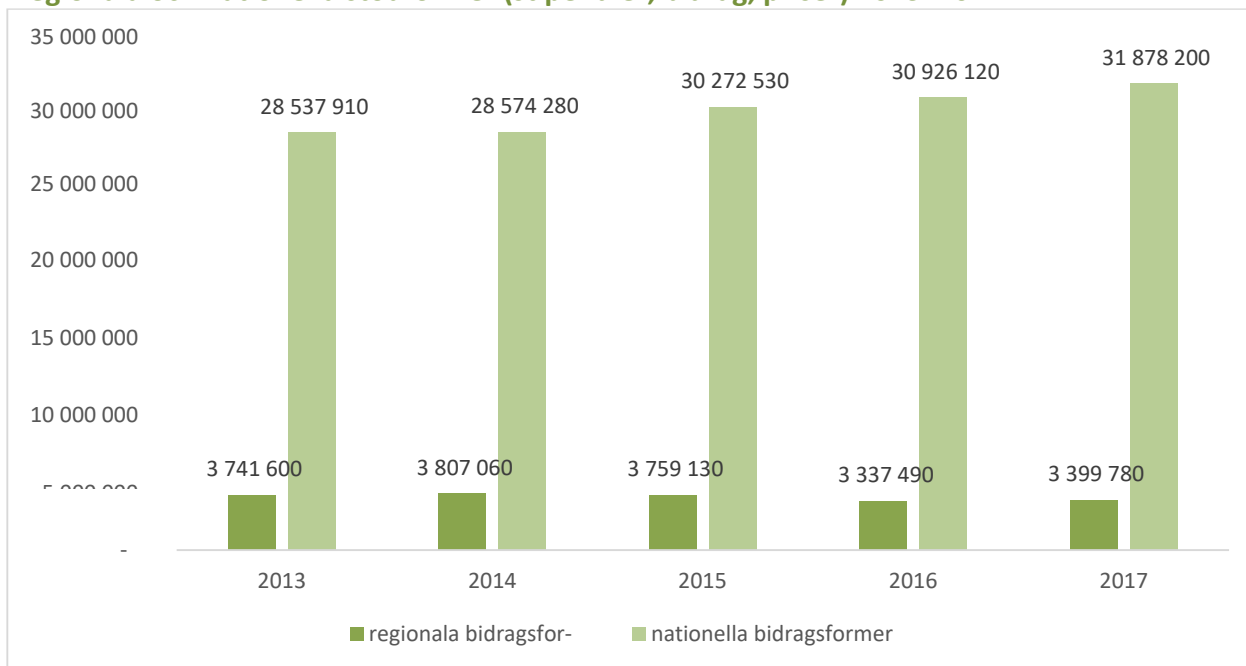
- Centret för konstfrämjandes anslag för att främja konst och kultur har ökat något under de senaste fem åren. I huvudsak beror ökningen på stödordningar som har delegerats från ministeriet till Taike. En sådan stödordning som överfördes mellan 2016 och 2017 var bidraget avsett för handikapporganisationers kulturverksamhet och främjande av tillgång till kultur (691 000 euro).

Taikes anslag för främjande av konst och kultur\* (€ milj.) 2013–2017



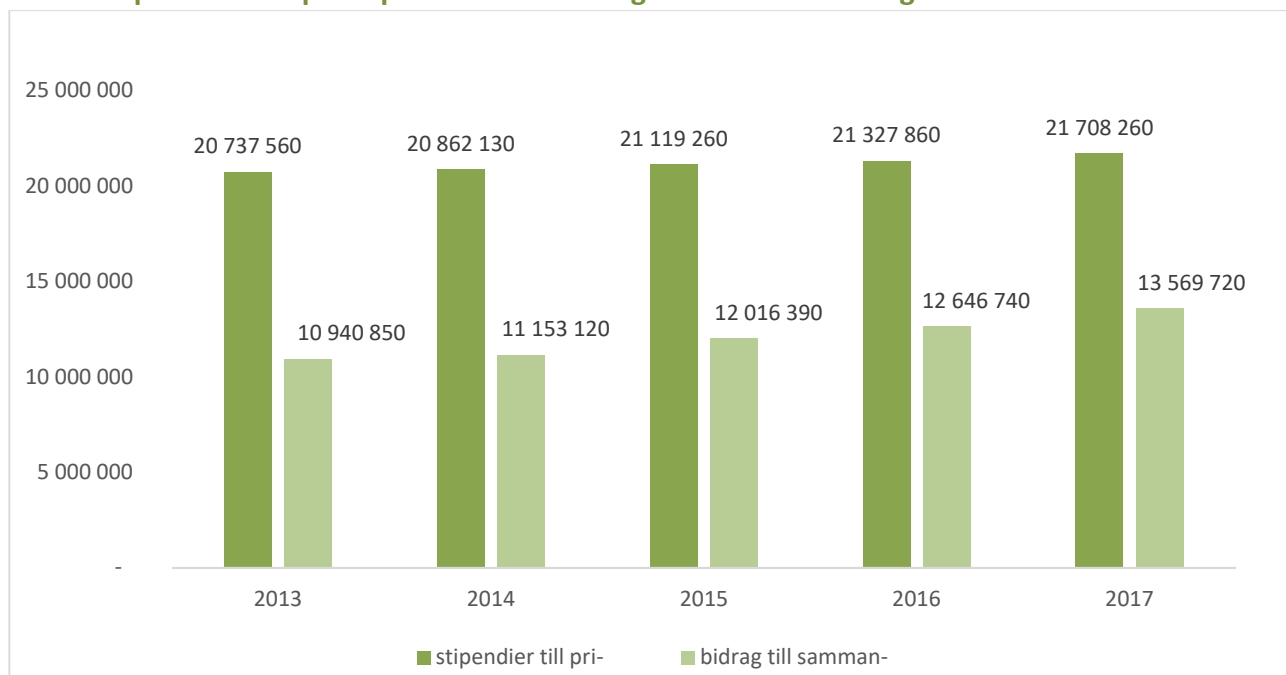
- Det nationella stödet i form av bidrag, stipendier och priser har ökat 12 procent under de senaste fem åren. Det regionala stödet har minskat nio procent under samma tidsperiod.

## Regionala och nationella stödformer (stipendier, bidrag, priser) 2013–2017



- Stipendiebeloppet avsett för privatpersoner och arbetsgrupper har under de senaste fem åren ökat med inemot 1 000 000 euro (5 %). Stödet avsett för sammanslutningar har under samma period ökat med över 2,5 miljoner euro (24 %). Ökningen av bidraget till sammanslutningar beror huvudsakligen på att stödordningar har överförs från undervisnings- och kulturministeriet till Taike.

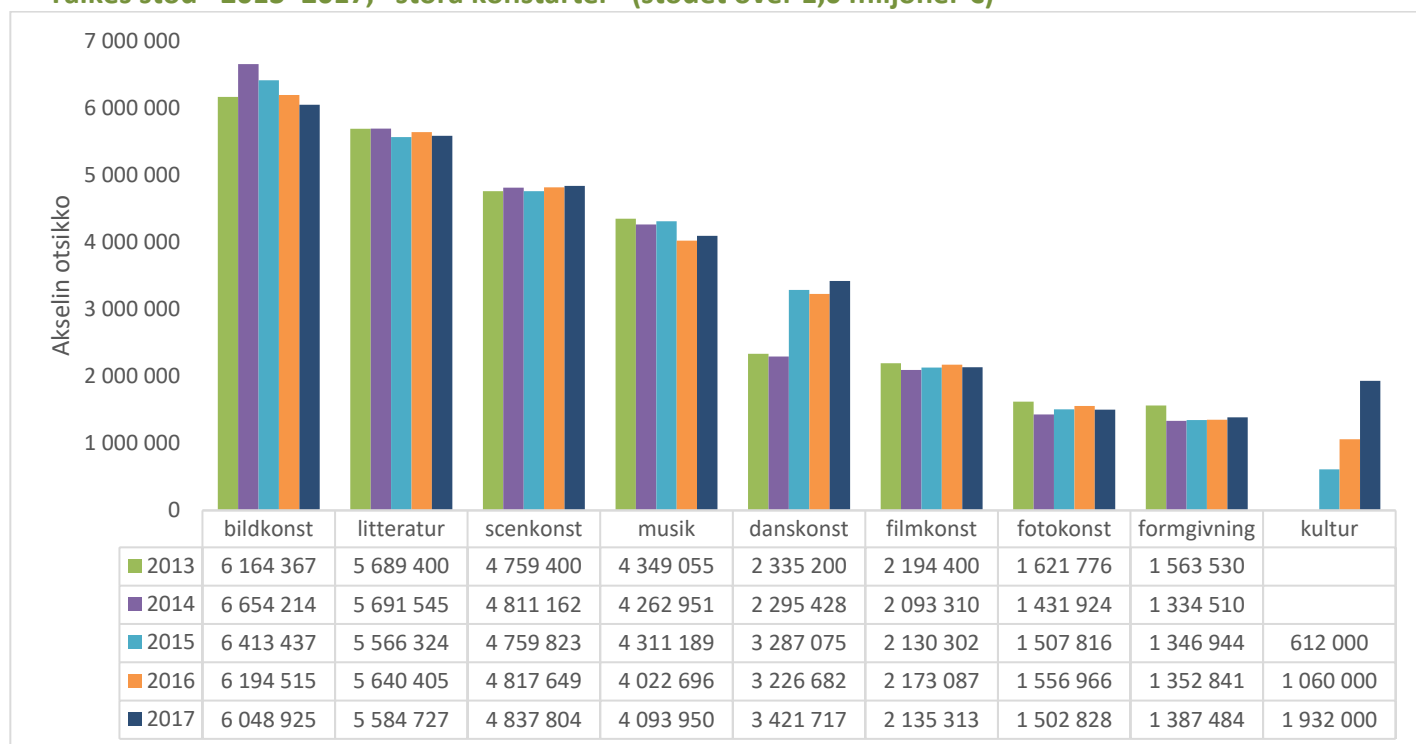
## Taikes stipendier\* till privatpersoner och bidrag till sammanslutningar € 2013–2017



\* Innefattar 0,5–10-åriga arbetsstipendier som är under utbetalning.

- Merparten av stödet som delats ut av Taike och dess föregångare Centralkommissionen för konst har under hela stödsystemets existens (sedan 1968) riktats till "de fyra stora" konstarterna, det vill säga till litteratur, bildkonst, musik och scenkonst.
- Under de senaste fem åren har stödet till de "stora" konstarterna minskat en aning eller legat i stort sett på samma nivå. Stödet till bildkonst ökade fram till 2014. Stödet till danskonst ökade kraftigt 2015, men ökningen var teknisk och berodde på att bidraget till regionala danscenter överfördes från undervisnings- och kulturministeriet till Taike.
- Vid analysen av utvecklingstrenderna är det skäl att komma ihåg att stödbeloppen har kalkylerats från sinsemellan väldigt olika anslag, som inte är synliga som en helhet i statens budget och som inte heller nödvändigtvis är öronmärkta till konstarterna i fråga.<sup>1</sup>

### Taikes stöd\* 2013–2017, "stora konstarter" (stödet över 1,0 miljoner €)



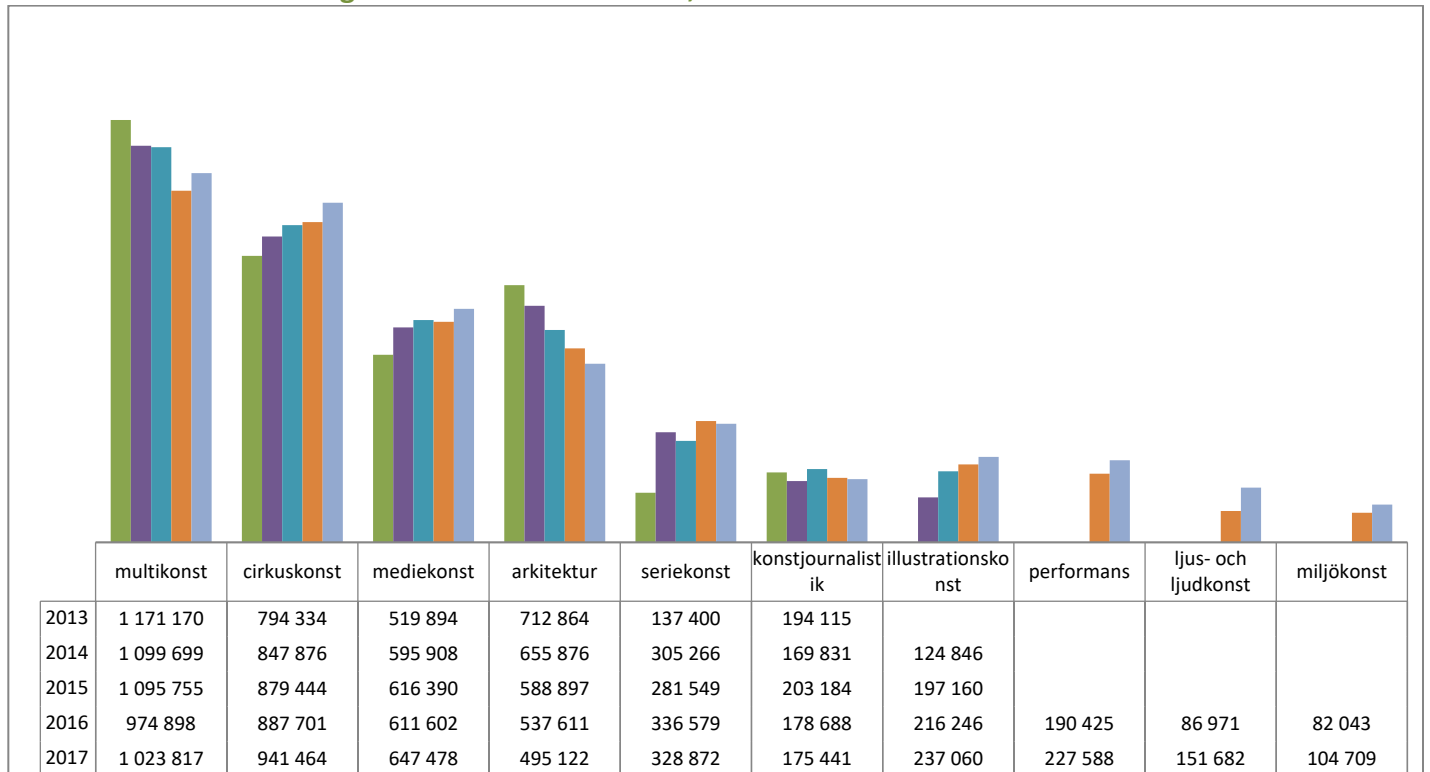
\* Innefattar alla regionala och riksomfattande stipendier och bidrag, priser, konstnärspersonernas löner (fram till 2014).

<sup>1</sup> Exempelvis stödet till litteratur består av följande stödformer: biblioteksstipendier (lagstadgade, ur budgetmedel), konstnärstipendier (lagstadgade, ur budgetmedel), projektstipendier och övriga nationella stipendieformer avsedda för projekt (ur tipsmedel), nationella specialbidrag till sammanslutningar (ur tipsmedel), konstnärspersonernas löner (lagstadgade, inkluderade i Centret för konstfrämjandes verksamhetsutgifter, utbetalda fram till 2014), statspriser (ur tipsmedel), regionala arbets- och projektstipendier samt statsbidrag till sammanslutningar (ur tipsmedel "för att främja regional konst"), regionala konstpriser (ur tipsmedel).



- Av de s.k. små konstarterna har stödet till exempelvis mediekonst och cirkuskonst ökat i jämn takt. Däremot har stödet till arkitektur sjunkit i flera år och konstjournalistik har hållits på en mycket låg nivå. Stödbeloppen till den relativt nya kategorin "illustrationskonst" har ökat stadigt.

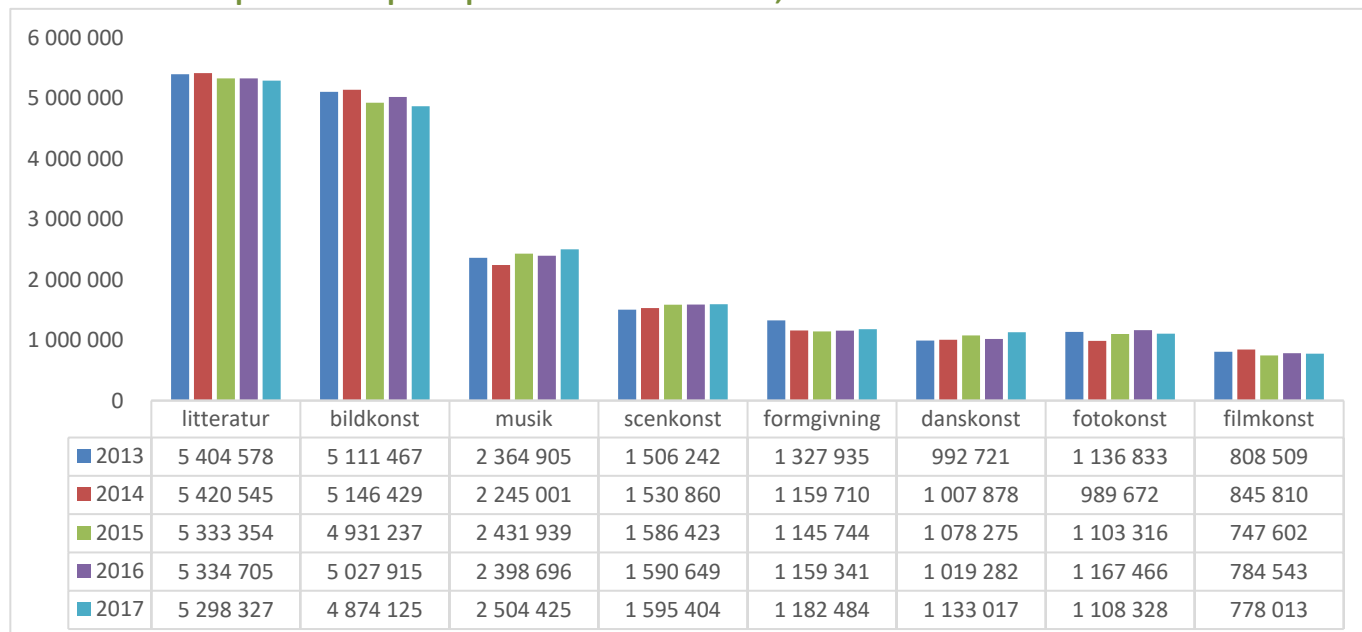
### Taikes stöd till konstnärlig verksamhet\* 2013–2017, "små konstarter"



\* Innefattar regionala och nationella stipendier och bidrag, priser, konstnärsprofessorernas löner (fram till 2014).

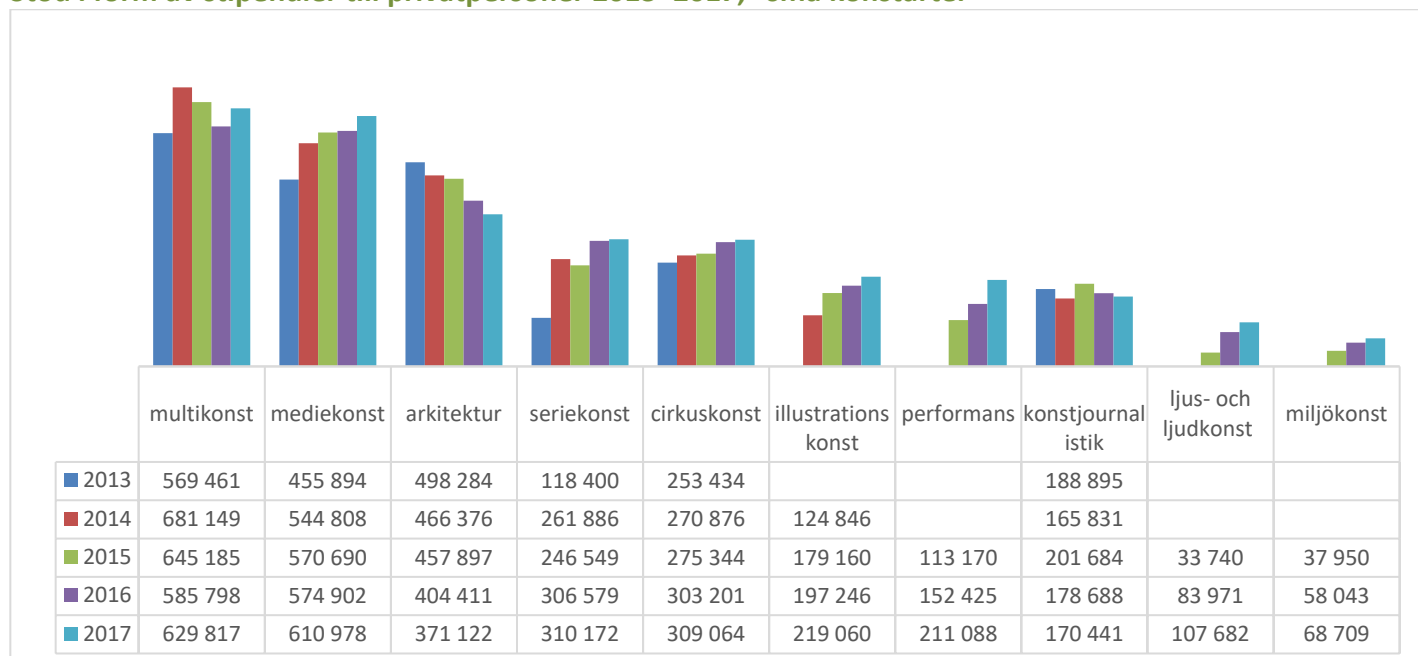
- Vid analys av endast stipendier som beviljas till privatpersoner och arbetsgrupper är relationen mellan de "stora" konstarterna mer eller mindre oförändrad. Undantag utgörs dock av filmkonst, där en stor del av finansieringen beviljas som stöd till sammanslutningar (verksamhets- och specialbidrag, inkl. kvalitetsstöd för film). Betraktar man endast stipendier till privatpersoner faller filmkonst längst ner bland de stora konstarterna. Jämfört med året innan är stipendierna inom film oförändrade. Även inom de övriga konstarterna har beloppet som beviljas i form av stipendium hållits på den etablerade nivån.

## Stöd i form av stipendier till privatpersoner<sup>27</sup> 2013–2017, ”stora konstarter”



- Också inom de s.k. små konstarterna ändras ordningen om man betraktar endast stipendier till privatpersoner och arbetsgrupper. Exempelvis går mediekonst då om cirkuskonsten. Den genomsnittliga årliga tillväxten ligger på plus inom alla s.k. små konstarter vid analysen av de senaste fem åren, och små konstarter som är relativt nya inom konstförvaltningens indelning, som illustration och seriekonst, har ökat mest. Däremot höll den sjunkande trenden inom arkitektur i sig.

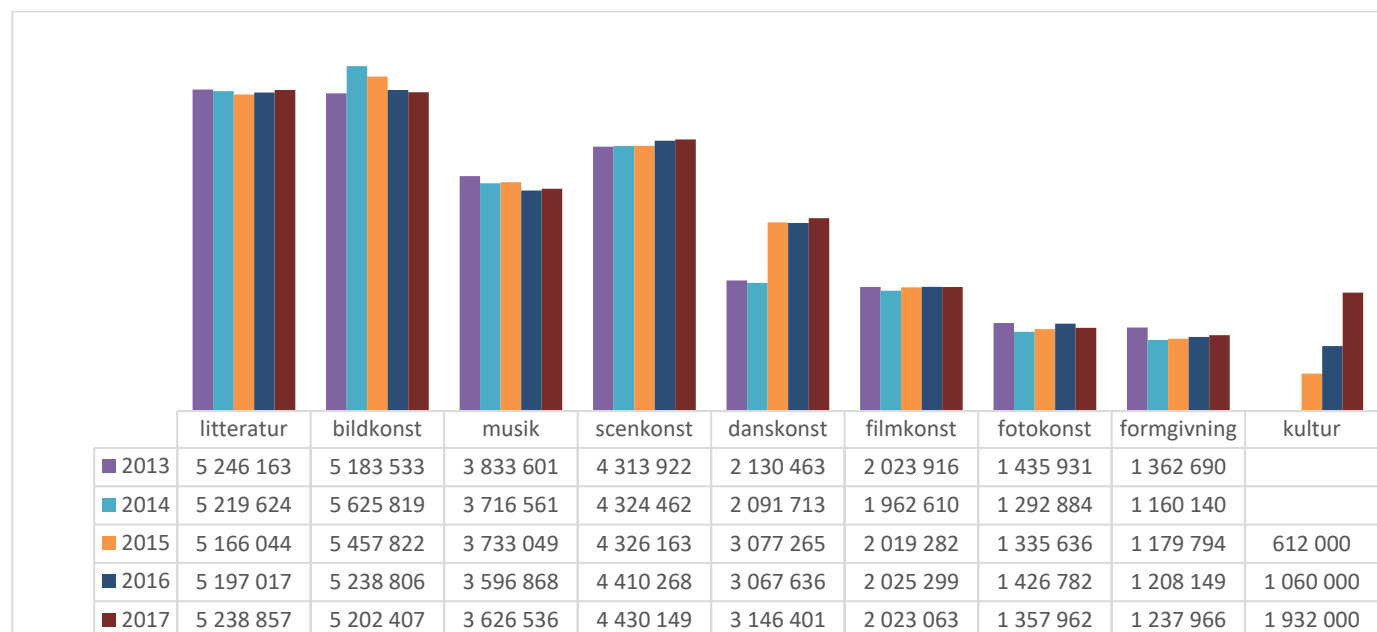
## Stöd i form av stipendier till privatpersoner 2013–2017, ”små konstarter”



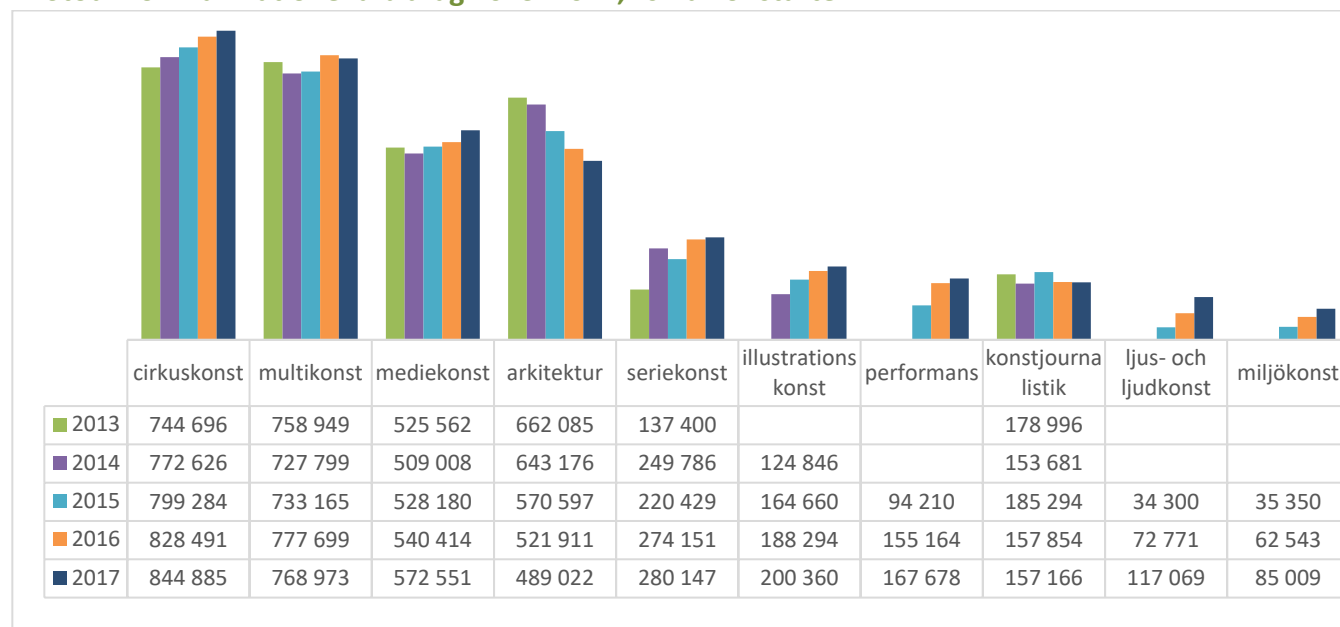
<sup>1</sup> Inkluderar arbetsgrupper, inte sammanslutningar.

- Skillnaderna mellan konstarterna är mindre när det gäller nationella stödformer till privatpersoner och sammanslutningar än skillnaderna mellan stipendiebeloppen till privatpersoner. Den genomsnittliga årliga ökningen av stödet är högst inom seriekonst (24 %) och danskonst (12 %). Ökningen inom danskonst beror på att bidraget till regionala danscenter överförts till Taika.

### Stöd i form av nationella bidrag 2013–2017, "stora konstarter"

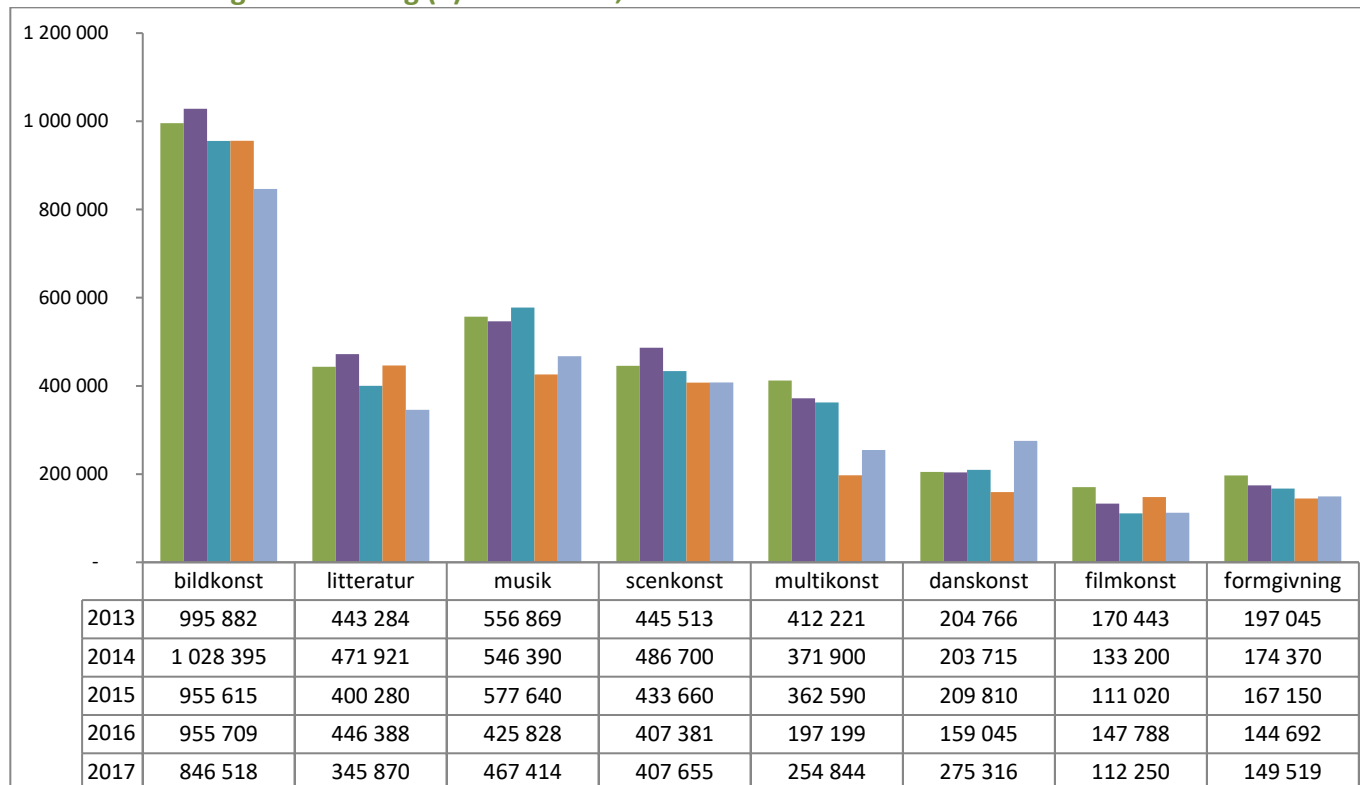


### Stöd i form av nationella bidrag 2013–2017, "små konstarter"

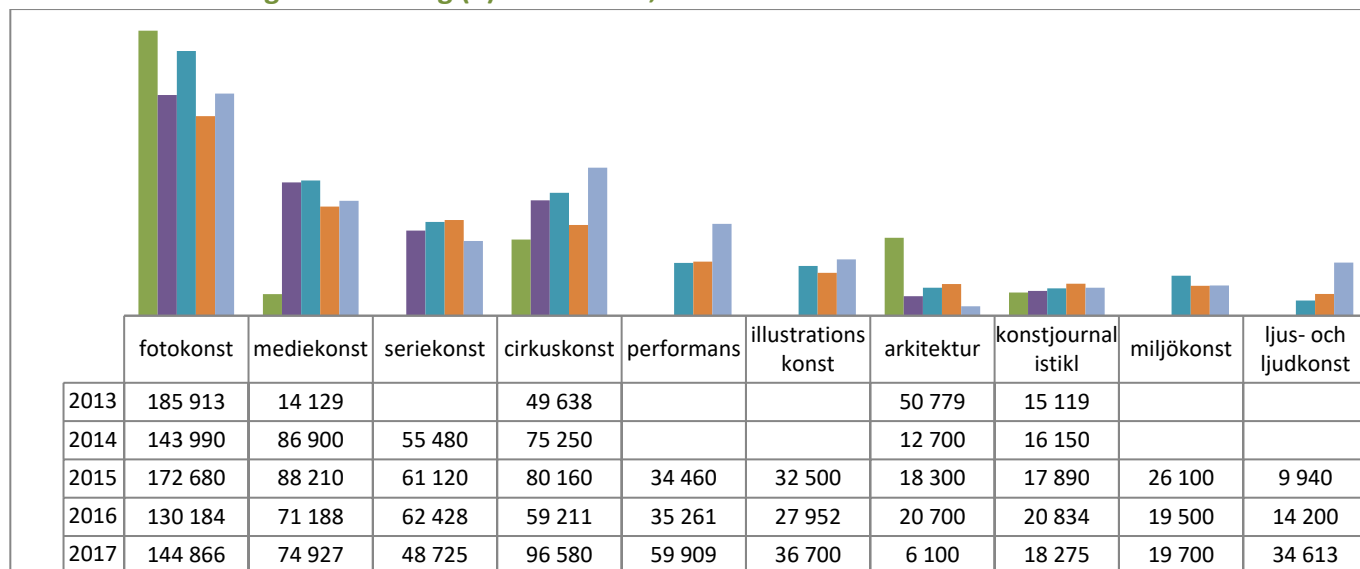


- När det gäller regionala stödformer är bildkonsten i en klass för sig. Stödet inom litteratur varierar rätt stort på årsnivå, medan stödet till scenkonst har varit tämligen stabilt.

### Stöd i form av regionala bidrag (€) 2013–2017, "stora konstarter"

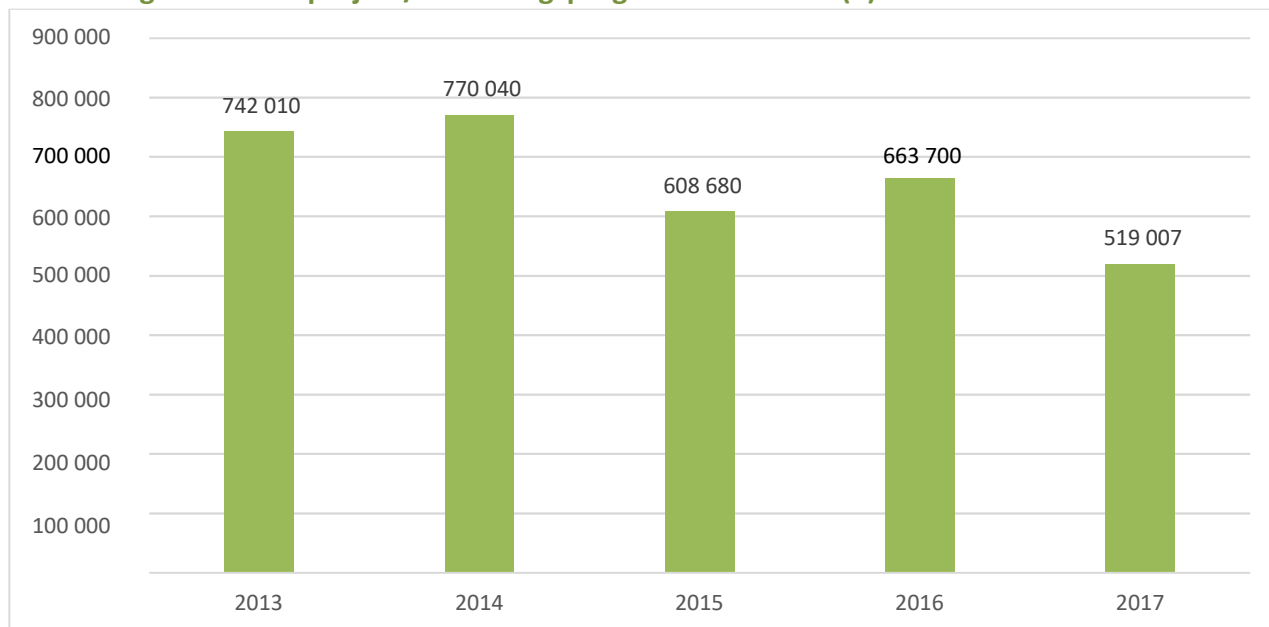


### Stöd i form av regionala bidrag (€) 2013–2017, "små konstarter"



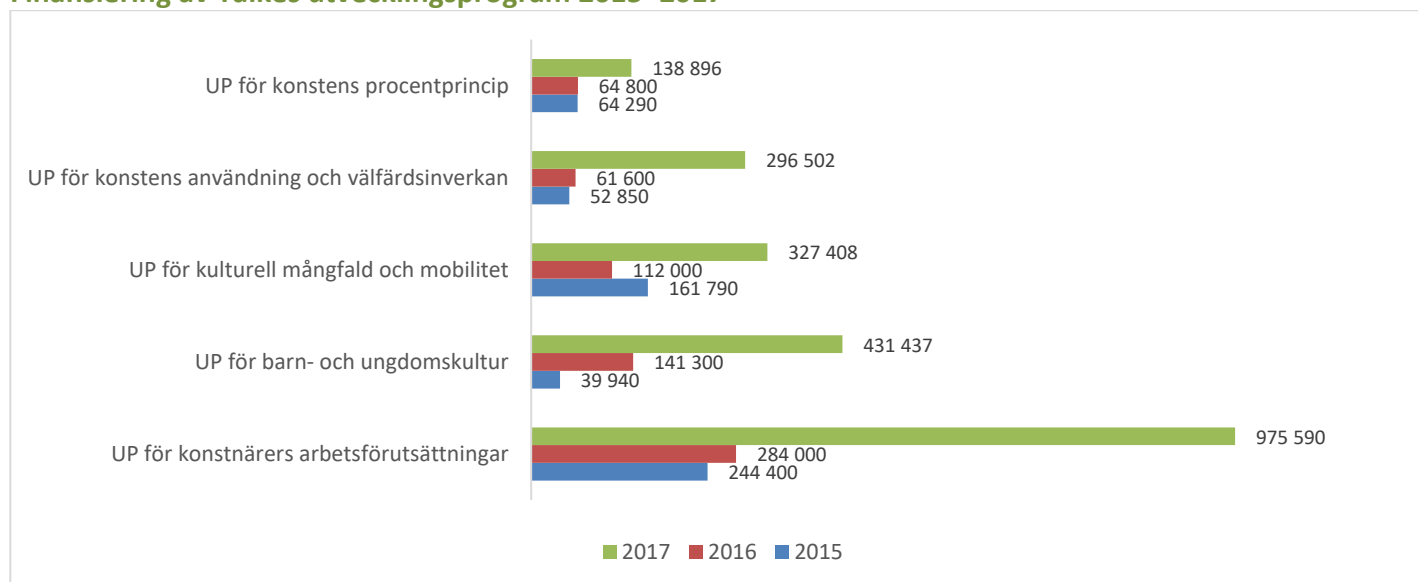
☒ Anslaget som används till Centret för konstfrämjandes projekt varierar på såväl region- som årsnivå. Från 2011 till 2015 minskade beloppet med nästan en fjärdedel (23 %). Finansieringen allokerad till projekt ökade några procent från 2013 till 2014, men minskade igen fram till 2015. Orsaken är att regionala anslag för konstfrämjande allokerades till bl.a. administrativa kostnader efter 2014.

### Finansiering\* av Taikes projekt/utvecklingsprogram 2013–2017 (€)

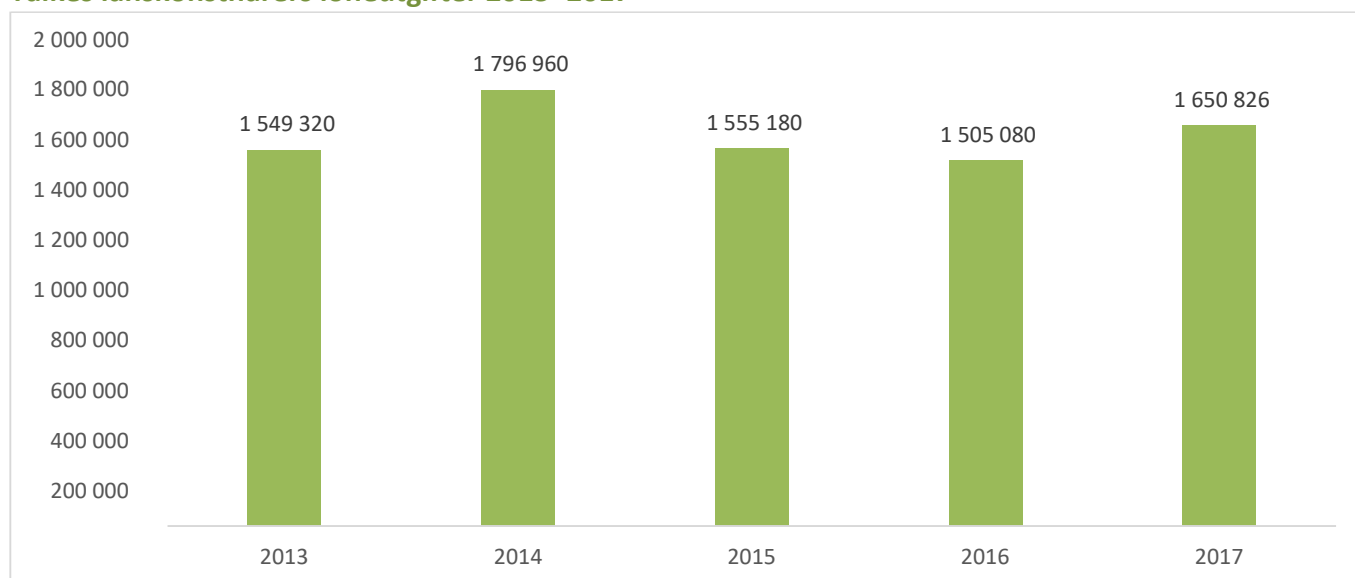


\* Utan konstnärsbostäder.

### Finansiering av Taikes utvecklingsprogram 2015–2017

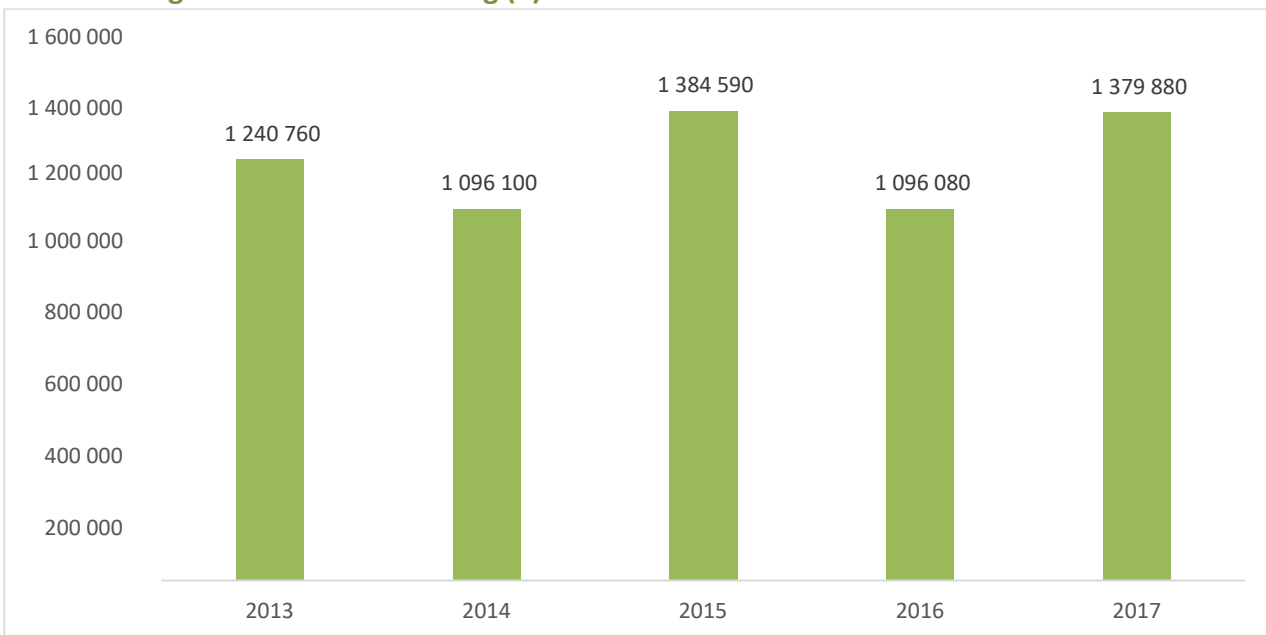


## Taikes länskonstnärers löneutgifter 2013–2017



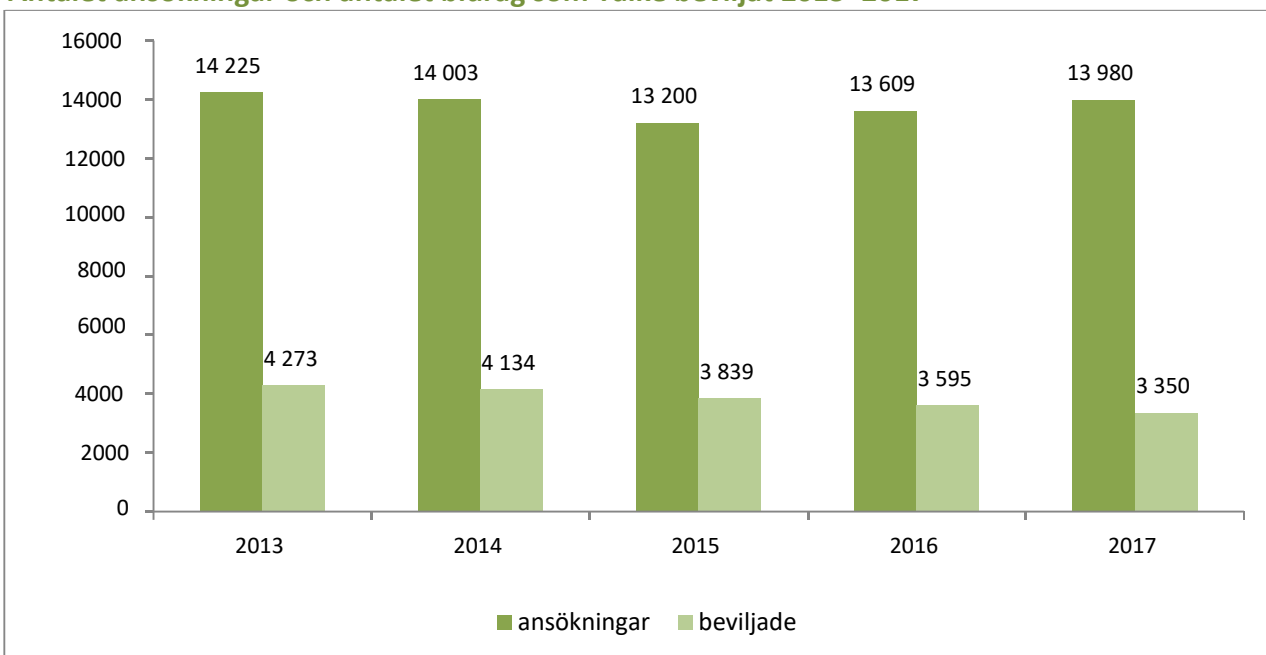
- Centret för konstfrämjandes satsningar på internationell verksamhet har varierat rätt stort under årens lopp, särskilt under de senaste rapporteringsåren. Orsaken till variationen är framför allt att informationskällan har blivit exaktare samt att definitionen har breddats.
- Tidigare har stödet till internationell verksamhet innefattat specialstipendier och bidrag för mobilitet, olika konstarters projektstipendier och specialbidrag som beviljats för verksamhet utomlands, internationella projekt samt utländska konstnärstidningar som Taïke förvaltar. Kalkylen för 2017 innehåller också regionala bidragsformer, men siffrorna är exaktare framför allt därför att uppgifterna för första gången har tagits från ansökningsblanketten där sökande själv har uppgett projektets internationella verksamhet (som sker utomlands).

### Taikes bidrag för internationalisering (€) 2013–2017



- Antalet ansökningar till Centret för konstfrämjande har under de fem senaste åren minskat, med undantag för det sista rapporteringsåret, då antalet ansökningar åter ökade något. Ökningen berodde främst på nya stödformer. Enskilda sökande lämnar fortsättningsvis in flera ansökningar till Taike. Över 3 000 sökande lämnade 2016 in fler än en ansökan.
- Antalet beviljade bidrag har minskat i jämn takt. En delorsak till den här trenden är att det inom vissa konstarter har beviljats större stipendier än tidigare. Totalbeloppet av de beviljade stipendierna har dock inte ökat nämnvärt.

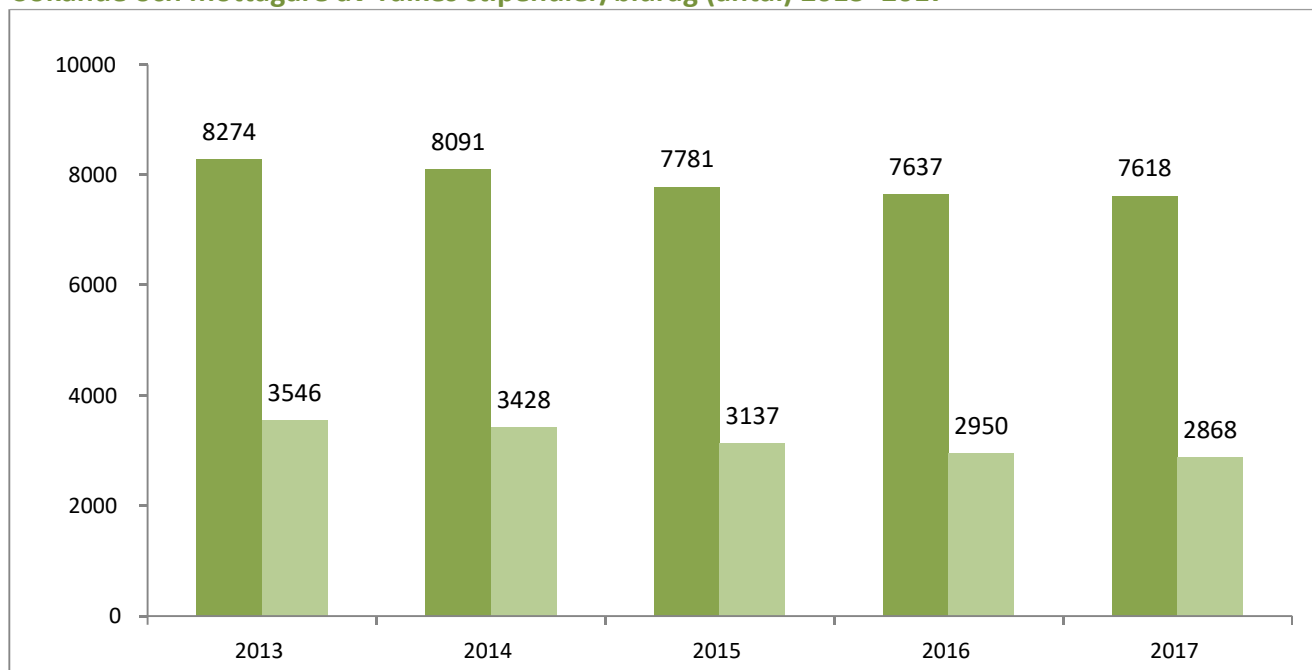
### Antalet ansökningar och antalet bidrag som Taike beviljat 2013–2017



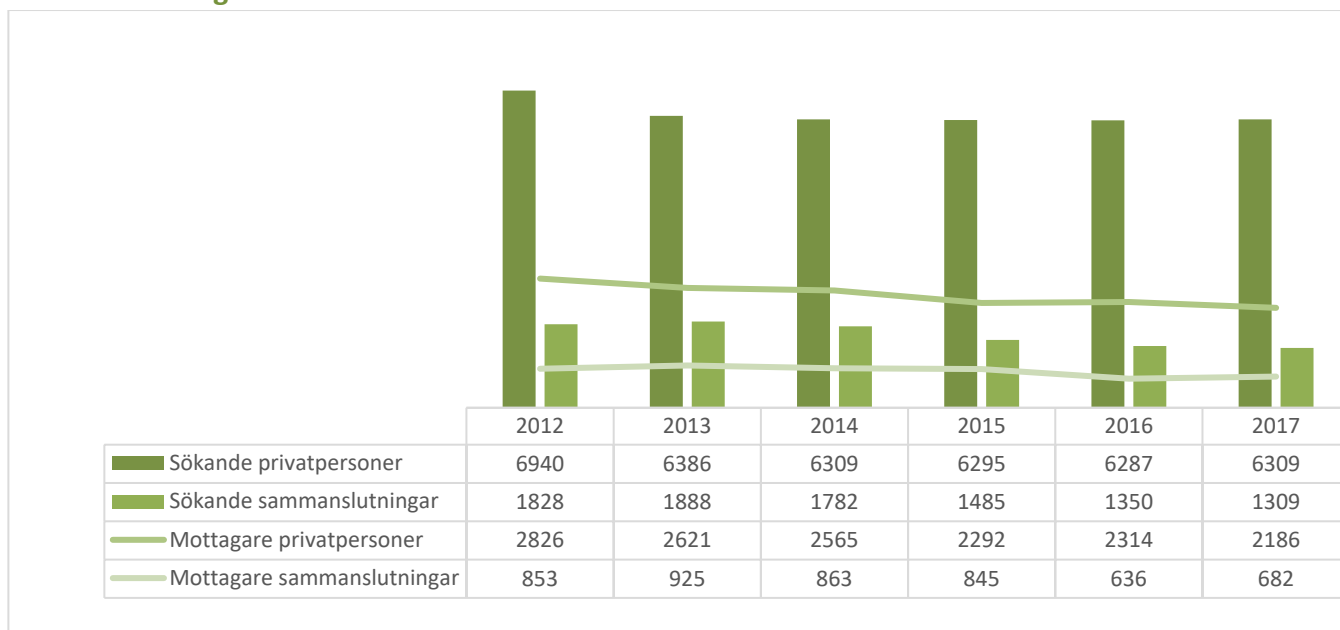
\* Innefattar inte ansökningar om och beviljade konstnärspensioner.

- Taikes ansökarantal har minskat under de senaste åren och trenden verkar fortsätta. Den genomsnittliga årliga tillväxten har varit minst inom formgivning. Det genomsnittliga årliga antalet har ökat bara inom filmkonst, mediekonst, cirkuskonst, konstjournalistik och seriekonst.
- Också antalet personer som beviljats stipendier och bidrag har minskat (i genomsnitt -5 % årligen). Den största minskningen har skett inom formgivning, litteratur och multikonst.

### Sökande och mottagare av Taikes stipendier/bidrag (antal) 2013–2017



### Sökande och mottagare av Taikes stipendier/bidrag (antal) 2013–2017: privatpersoner\* och sammanslutningar



\* Inkl. arbetsgrupper.



### Sökande\* av Taikes stipendier och bidrag enligt konstart 2013–2017

	2013	2014	2015	2016	2017	Genomsnittlig årlig ökning %
Bildkonst	1966	1982	1740	1607	1674	-4 %
Litteratur	1723	1592	1438	1463	1319	-6 %
Musik	1331	1315	1305	1140	1198	-2 %
Scenkonst	914	877	863	816	851	-2 %
Multikonst	776	682	612	585	629	-5 %
Filmkonst	407	417	387	452	450	3 %
Danskonst	445	435	435	375	390	-3 %
Fotokonst	424	369	366	382	390	-2 %
Formgivning	573	428	410	407	379	-9 %
Mediekonst	164	233	251	265	278	15 %
Kultur			111	273	220	63 %
Performans och experimentell scenkonst			142	136	171	11 %
Cirkuskonst	97	133	143	142	147	12 %
Seriekonst	86	180	137	123	134	21 %
Illustrationskonst		126	143	89	122	4 %
Miljökonst			53	63	80	23 %
Arkitektur	140	86	89	91	78	-12 %
Ljus- och ljudkonst			37	58	72	40 %
Konstjournalistik	52	59	69	64	64	6 %
Alla (utan överlappningar)	8274	8091	7781	7637	7618	- 2 %

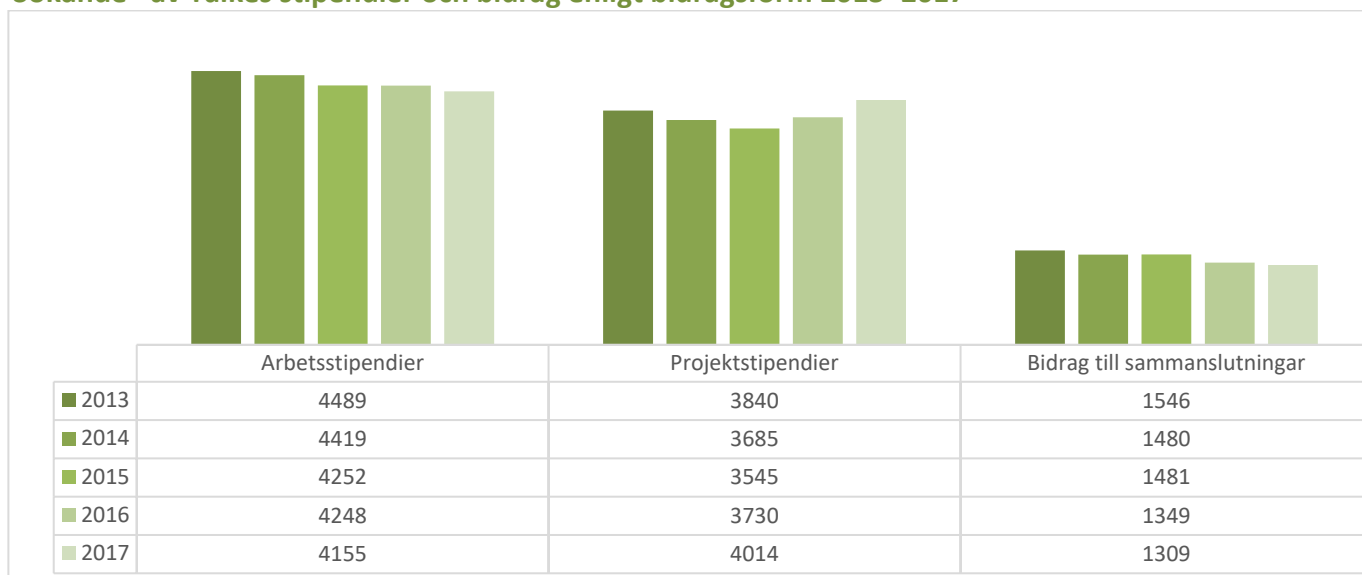
\*Privatpersoner och sammanslutningar, nationella och regionala bidragsformer.

### Mottagare\* av Taikes stipendier och bidrag enligt konstart 2013–2017

	2013	2014	2015	2016	2017	Genomsnittlig årlig ökning %
Litteratur	1060	977	600	590	581	-12 %
Bildkonst	606	649	568	561	519	-4 %
Musik	546	491	527	424	408	-7 %
Scenkonst	356	353	336	294	283	-5 %
Danskonst	181	140	167	150	167	-1 %
Multikonst	221	180	186	132	130	-11 %
Filmkonst	144	166	140	164	132	-1 %
Formgivning	212	149	156	144	130	11 %
Fotokonst	140	129	126	130	129	-2 %
Kultur			66	93	123	37 %
Mediekonst	75	99	95	90	99	8 %
Cirkuskonst	47	62	65	62	63	8 %
Seriekonst		61	44	53	48	-6 %
Illustrationskonst		45	46	38	43	-1 %
Performans och experimentell scenkonst			38	38	39	1 %
Arkitektur	69	46	47	44	35	-14 %
Miljökonst			17	20	24	19 %
Ljus- och ljudkonst			18	23	23	14 %
Konstjournalistik	15	18	16	16	14	-1 %
	3546	3428	3137	2950	2868	-5 %

\*Privatpersoner och sammanslutningar, nationella och regionala bidragsformer.

## Sökande\* av Taikes stipendier och bidrag enligt bidragsform 2013–2017

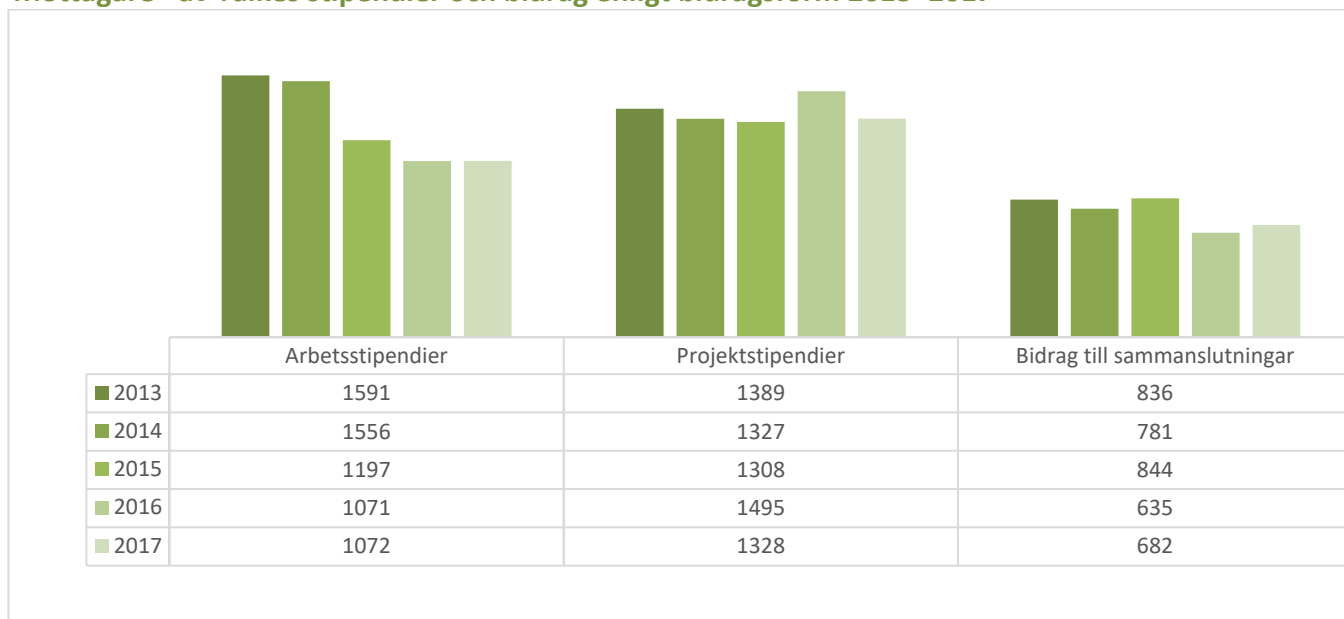


\* Alla stipendieformer avsedda för arbete (konstnärsstipendier, biblioteksstipendier, visningsstipendier, regionala arbetsstipendier).

\*\*Alla regionala och nationella bidragsformer avsedda för projekt.

\*\*\* Special- och verksamhetsbidrag.

## Mottagare\* av Taikes stipendier och bidrag enligt bidragsform 2013–2017



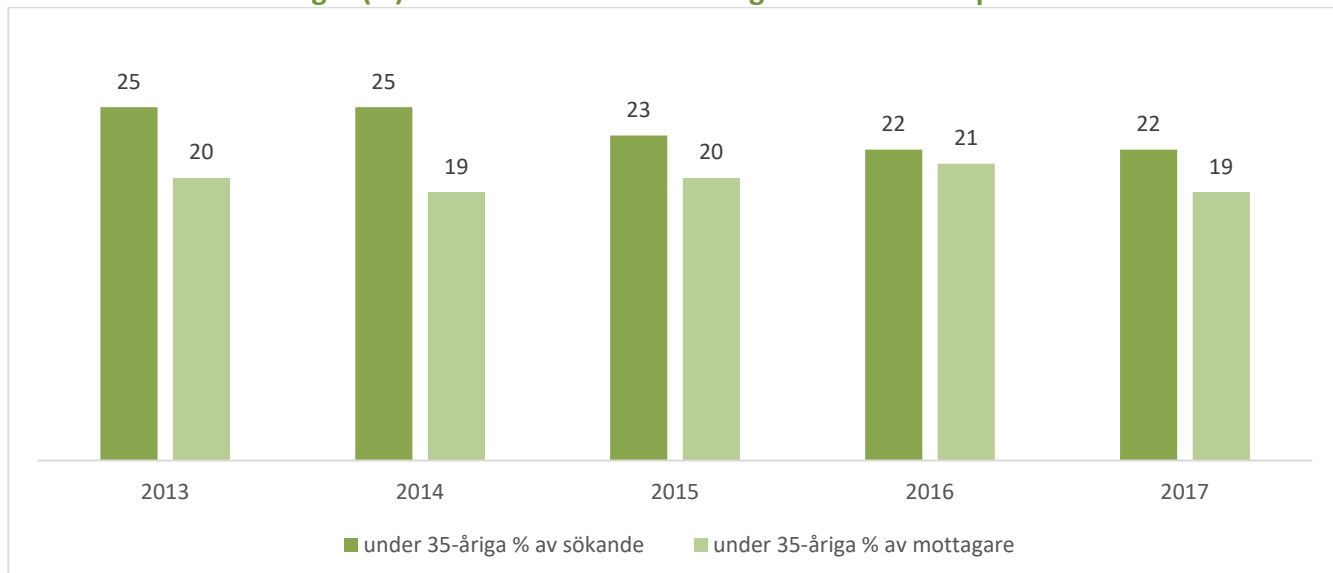
\* Alla stipendieformer avsedda för arbete (konstnärsstipendier, biblioteksstipendier, visningsstipendier, regionala arbetsstipendier).

\*\*Alla regionala och nationella bidragsformer avsedda för projekt.

\*\*\* Special- och verksamhetsbidrag.

- Andelen av unga bland Taikes sökande uppvisar en nedgående trend. Andelen av unga bland stipendiemottagarna motsvarar inte heller helt deras andel bland sökande, även om skillnaden inte är stor. Andelen unga varierar enligt konstart. Flest personer under 35 år finns det bland sökande inom cirkuskonst och dans, medan antalet är minst bland sökande inom litteratur.

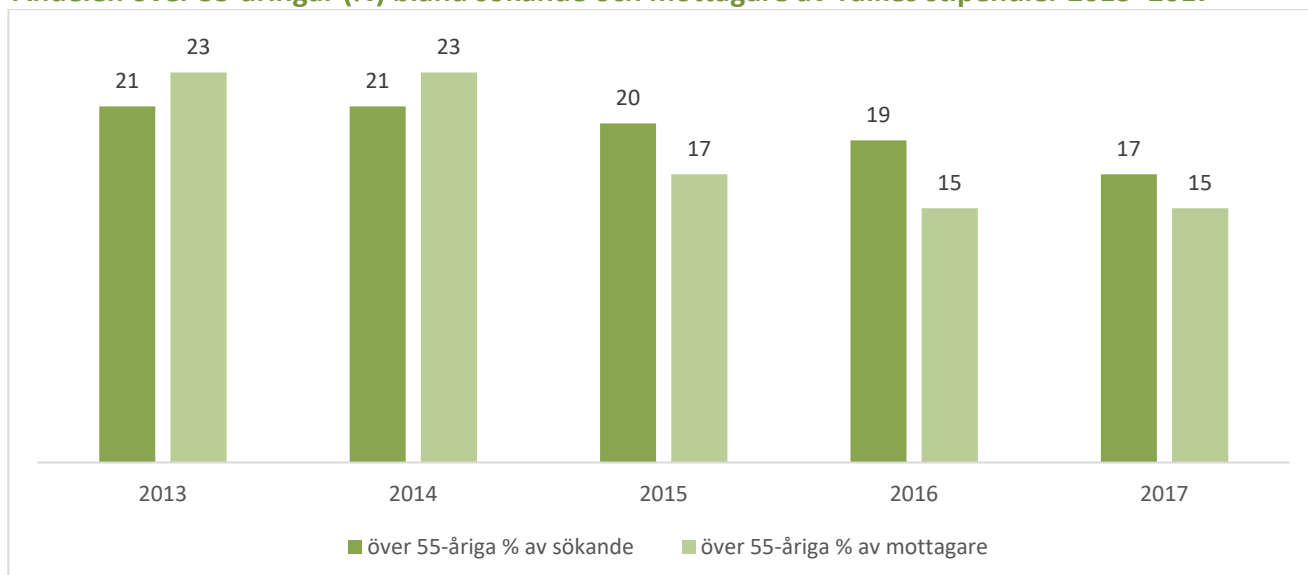
### Andelen under 35-åringar (%) bland sökande och mottagare av Taikes stipendier 2013–2017\*



\* Privatpersoner

- ☒ Andelen över 55-åringar bland Taikes sökande och mottagare har minskat så gott som årligen. Under rapporteringsåren minskade andelen av 55-åringar bland sökande med cirka fyra procent och bland mottagare med inemot tio procent.

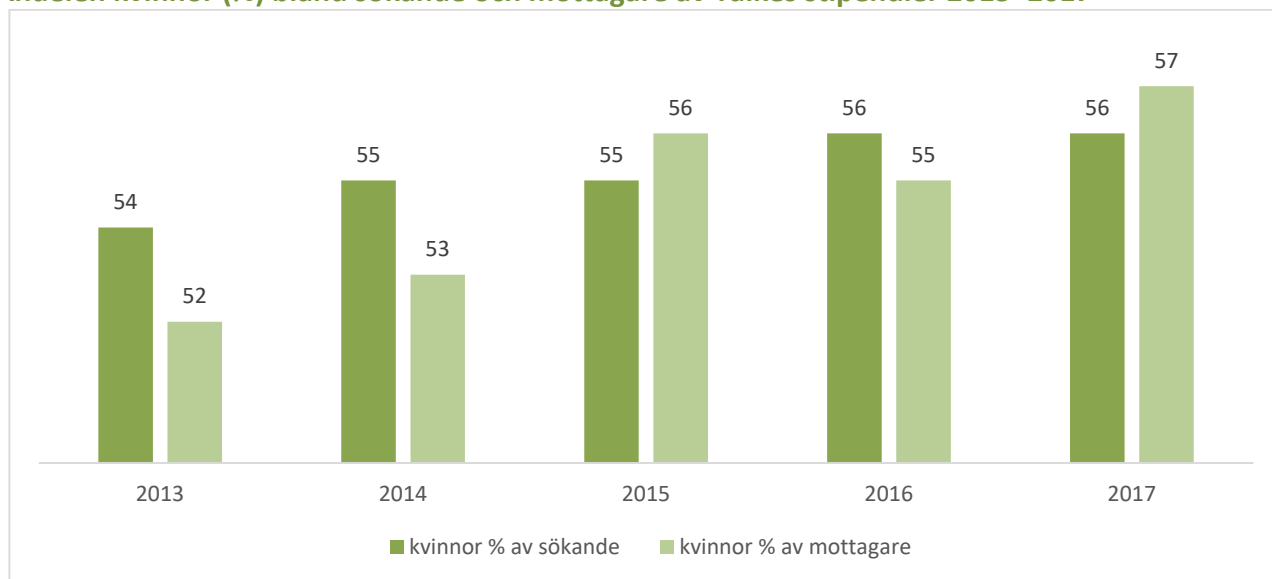
### Andelen över 55-åringar (%) bland sökande och mottagare av Taikes stipendier 2013–2017\*



\* Privatpersoner.

- Andelen kvinnor har varit så gott som oförändrad under rapporteringsperioden. Bland stipendie-mottagare har andelen kvinnor ökat något.

### Andelen kvinnor (%) bland sökande och mottagare av Taikes stipendier 2013–2017\*



\* Privatpersoner.

- Närmare hälften av Taikes sökande kommer från Nylands landskap. Egentliga Finlands och Birka-lands andelar av de sökande är nästan en tiondel, medan de övriga landskapens andel ligger under fem procent bland både sökande och mottagare. Nylands andel av mottagarna har ökat något snabbare än andelen av de sökande.

### Sökande av Centret för konstfrämjandes stipendier/bidrag enligt landskap 2013–2017

	2013	2014	2015	2016	2017	% i genomsnitt
Åland	16	21	12	13	10	0,2 %
Södra Karelen	131	109	103	105	96	1,4 %
Södra Österbotten	85	109	77	79	73	1,1 %
Södra Savolax	150	150	143	138	127	1,8 %
Kajanaland	35	39	57	46	55	0,6 %
Egentliga Tavastland	184	175	161	139	119	2,0 %
Mellersta Österbotten	65	63	56	57	67	0,8 %
Mellersta Finland	284	290	279	276	261	3,5 %
Kymmenedalen	142	132	109	90	102	1,5 %
Lapland	230	199	217	209	183	2,6 %
Birkaland	667	659	645	649	663	8,3 %
Österbotten	157	136	122	119	130	1,7 %
Norra Karelen	195	212	183	157	168	2,3 %
Norra Österbotten	334	319	292	270	280	3,8 %
Norra Savolax	223	216	203	172	172	2,5 %
Päijänne-Tavastland	209	196	168	154	164	2,3 %
Satakunta	251	199	166	164	143	2,3 %
Nyland	4052	4001	3940	3962	4046	50,8 %
Egentliga Finland	662	668	680	677	604	8,4 %
Utlandet	202	198	168	161	155	2,2 %
Alla	8274	8091	7781	7637	7618	100

### Mottagare av Centret för konstfrämjandes stipendier/bidrag enligt landskap 2013–2017

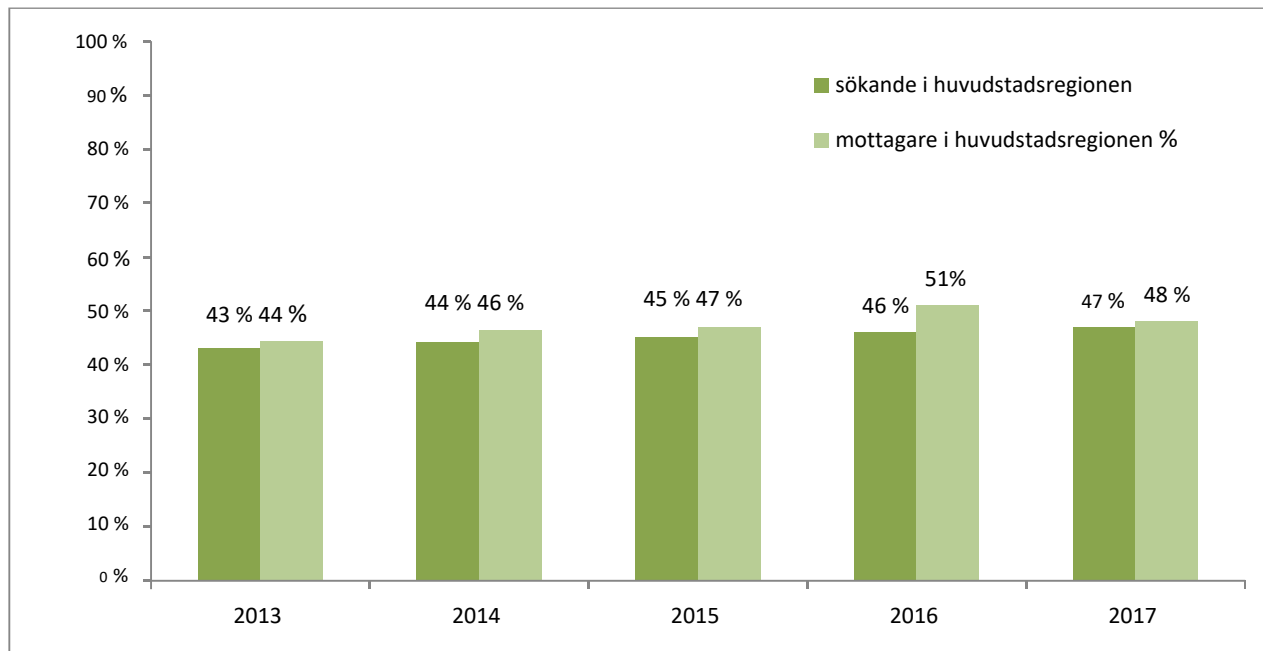
	2013	2014	2015	2016	2017	% i genomsnitt
Åland	3	7	2	3	6	0,1 %
Södra Karelen	40	45	35	33	37	1,2 %
Södra Österbotten	38	40	30	21	23	1,0 %
Södra Savolax	66	67	62	58	61	2,0 %
Kajanaland	17	14	22	12	21	0,5 %
Egentliga Tavastland	72	69	65	49	43	1,9 %
Mellersta Österbotten	31	24	22	20	19	0,7 %
Mellersta Finland	140	142	128	98	99	3,8 %
Kymmenedalen	53	49	47	29	35	1,3 %
Lapland	112	88	89	84	80	2,8 %
Birkaland	306	309	270	226	242	8,5 %
Österbotten	57	67	47	42	42	1,6 %
Norra Karelen	92	83	79	60	68	2,4 %
Norra Österbotten	143	126	105	79	95	3,4 %
Norra Savolax	98	89	87	65	66	2,5 %
Päijänne-Tavastland	83	66	55	56	52	2,0 %
Satakunta	91	84	73	62	53	2,3 %
Nyland	1765	1740	1613	1654	1538	52,2 %
Egentliga Finland	270	248	251	258	243	8,0 %
Utlandet	69	71	55	41	45	1,8 %
Alla	3546	3428	3137	2950	2868	100,0 %

## Centret för konstfrämjandes stipendier/bidrag enligt landskap (€) 2013–2017

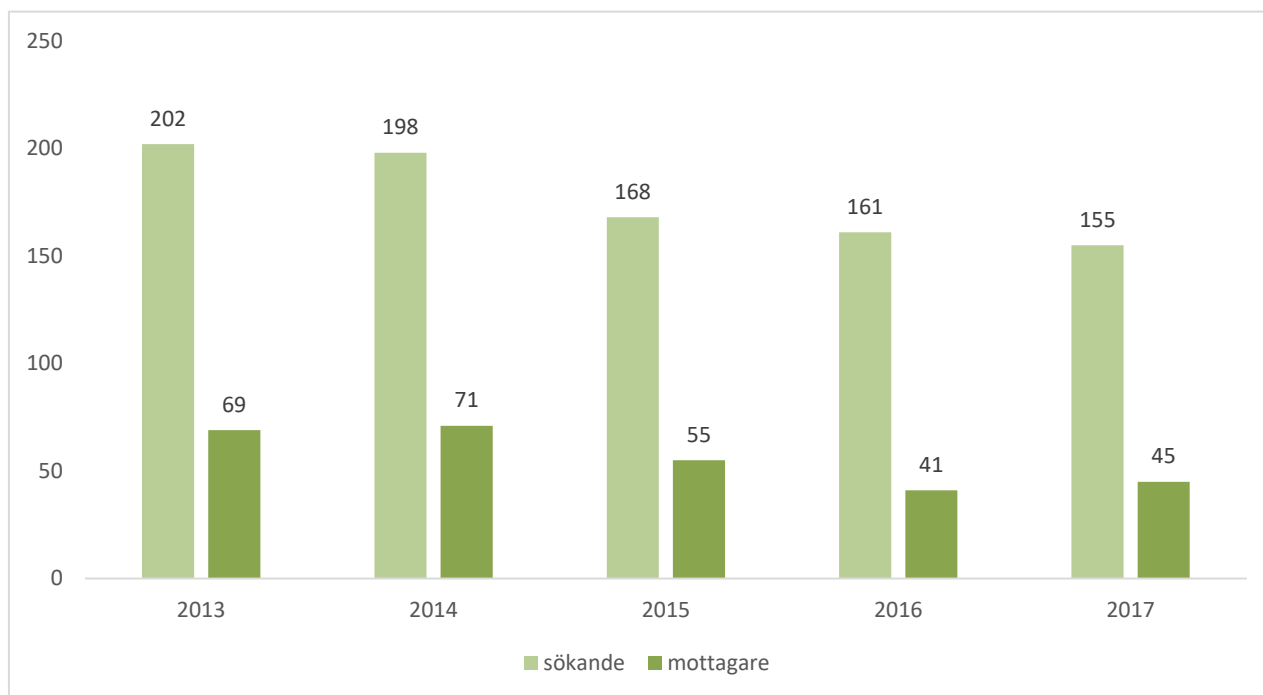
	2013	2014	2015	2016	2017	genomsnittlig %-andel
Åland	11 500	27 900	13 500	26 000	25 600	0 %
Södra Karelen	289 480	328 990	354 740	295 140	331 661	1 %
Södra Österbotten	220 520	241 100	175 100	135 700	176 409	1 %
Södra Savolax	377 960	377 600	383 190	346 670	538 992	1 %
Kajanaland	214 000	228 700	259 780	179 430	240 667	1 %
Egentliga Tavastland	440 230	462 380	562 580	452 160	543 082	2 %
Mellersta Österbot- ten	267 190	252 000	282 630	227 380	239 419	1 %
Mellersta Finland	870 460	786 780	922 700	944 260	909 921	3 %
Kymmenedalen	307 510	290 840	332 990	236 480	251 138	1 %
Lappland	717 860	611 030	708 160	721 810	676 705	2 %
Birkaland	2 521 320	2 621 120	2 602 110	2 552 240	2 596 943	8 %
Österbotten	306 830	365 790	320 860	347 670	342 347	1 %
Norra Karelen	560 720	541 290	495 340	472 040	522 766	2 %
Norra Österbotten	1 236 420	1 118 710	1 275 430	1 111 530	1 212 377	4 %
Norra Savolax	716 070	755 580	843 380	884 010	848 056	2 %
Päijänne-Tavastland	810 620	774 150	720 900	868 390	775 368	2 %
Satakunta	851 090	859 780	731 780	687 760	777 592	2 %
Utlandet	436 070	509 290	519 560	463 560	473 163	1 %
Nyland	18 047 580	18 785 660	20 017 560	20 853 440	21 137 269	59 %
Egentliga Finland	2 033 450	2 089 000	2 518 050	2 457 950	2 661 968	7 %
<b>Totalt</b>	<b>31 236 890</b>	<b>32 027 690</b>	<b>34 040 350</b>	<b>34 263 610</b>	<b>35 281 443</b>	<b>100 %</b>

- Andelen av personer bosatta i huvudstadsregionen av Taikes alla sökande och mottagare har varit drygt 40 % och andelen bland mottagarna har stigit till över 50 %. Huvudstadsborna beviljas något fler stipendier än vad deras andel bland sökande är.

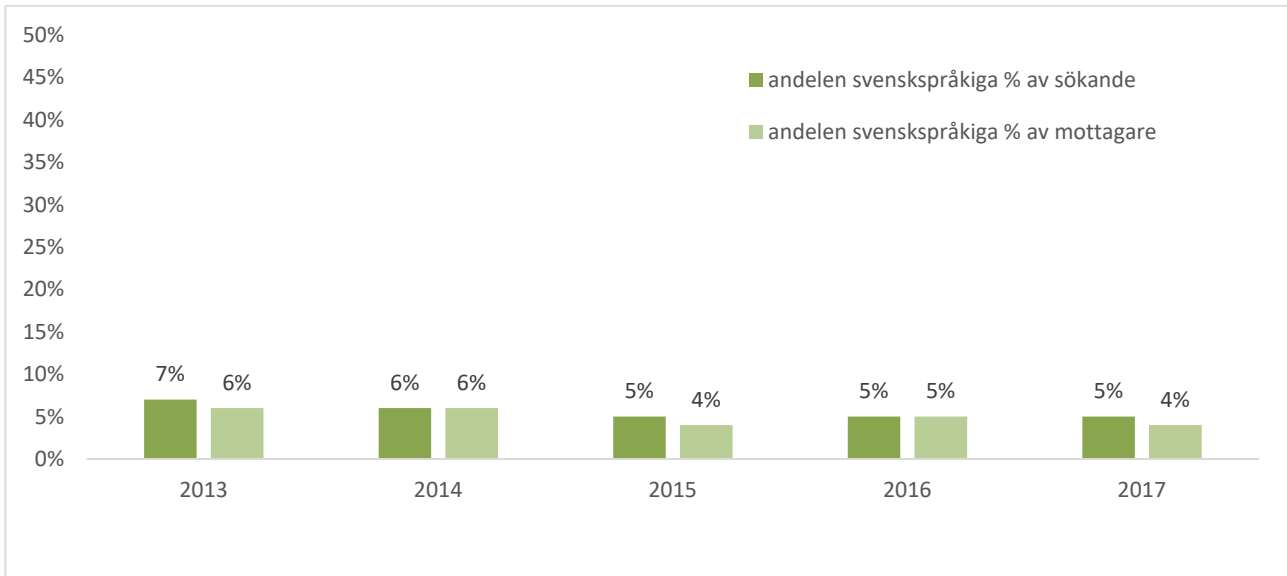
## Andelen sökande och mottagare av Taikes stipendier och bidrag bosatta i huvudstadsregionen 2013–2017



## Sökande och mottagare av stipendier och bidrag bosatta utomlands (antal) 2013–2017

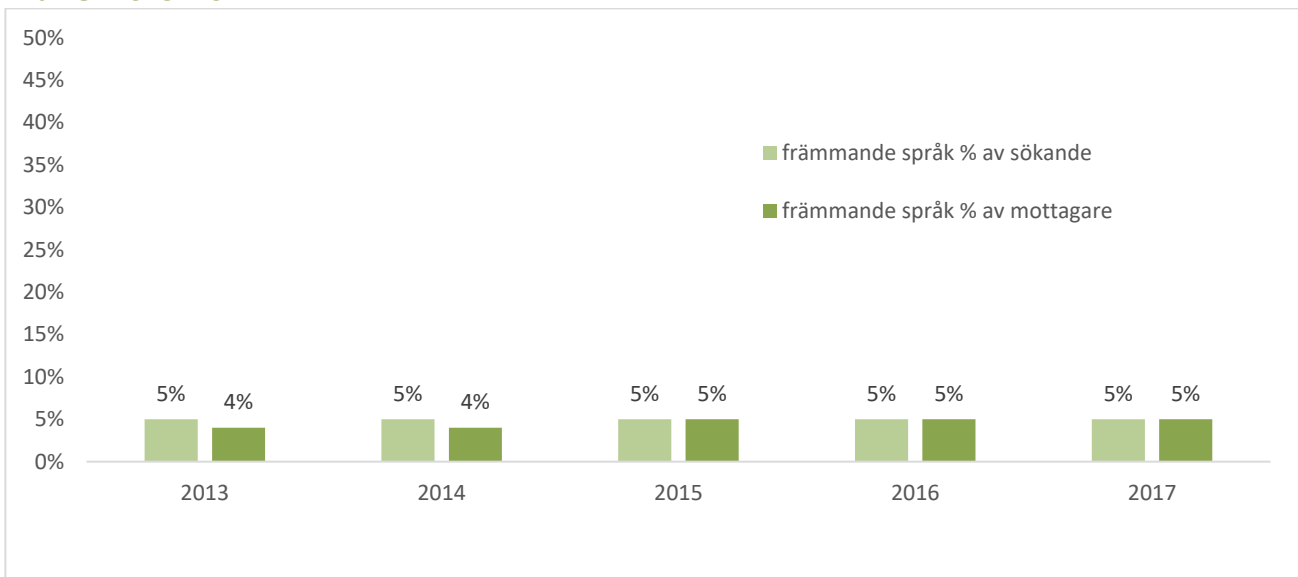


## Andelen svenskspråkiga (% , privatpersoner) bland sökande och mottagare av Taikes stipendier 2013–2017\*



\* Uppgifterna för 2013–2015 gäller bara Taikes nationella bidragsformer.

## Andelen (% , privatpersoner) sökande och mottagare av Taikes stipendier med främmande modersmål<sup>1</sup> 2013–2017

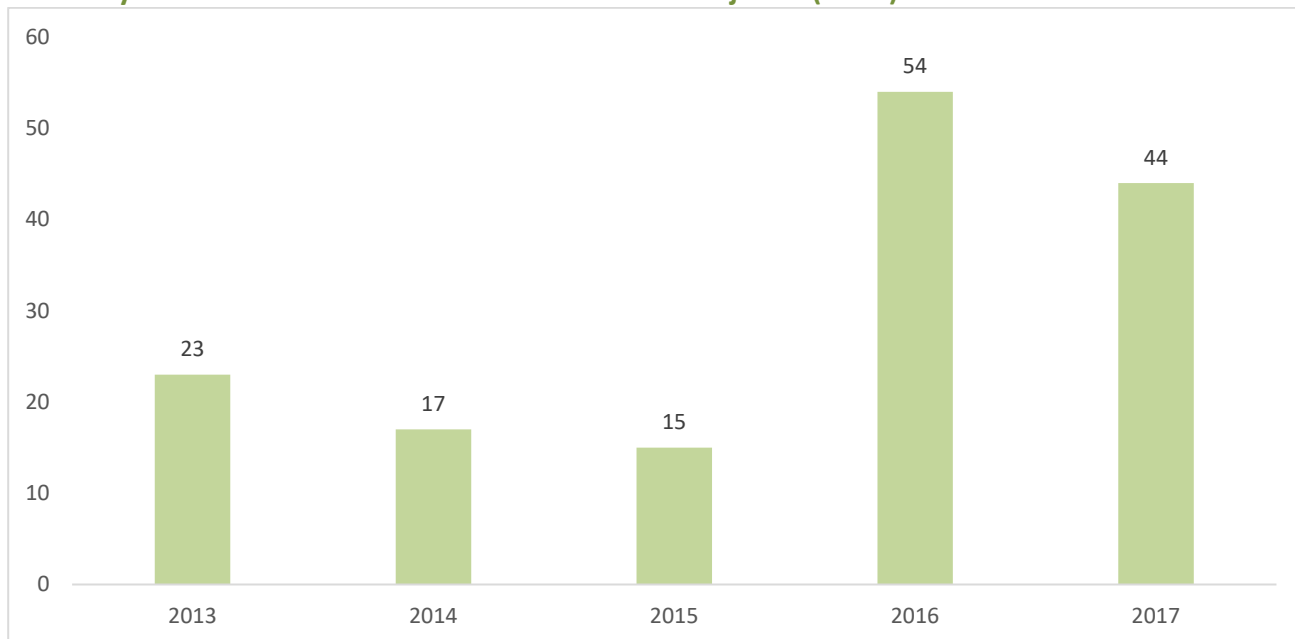


\*Uppgifterna för 2013–2015 gäller bara Taikes nationella bidragsformer.

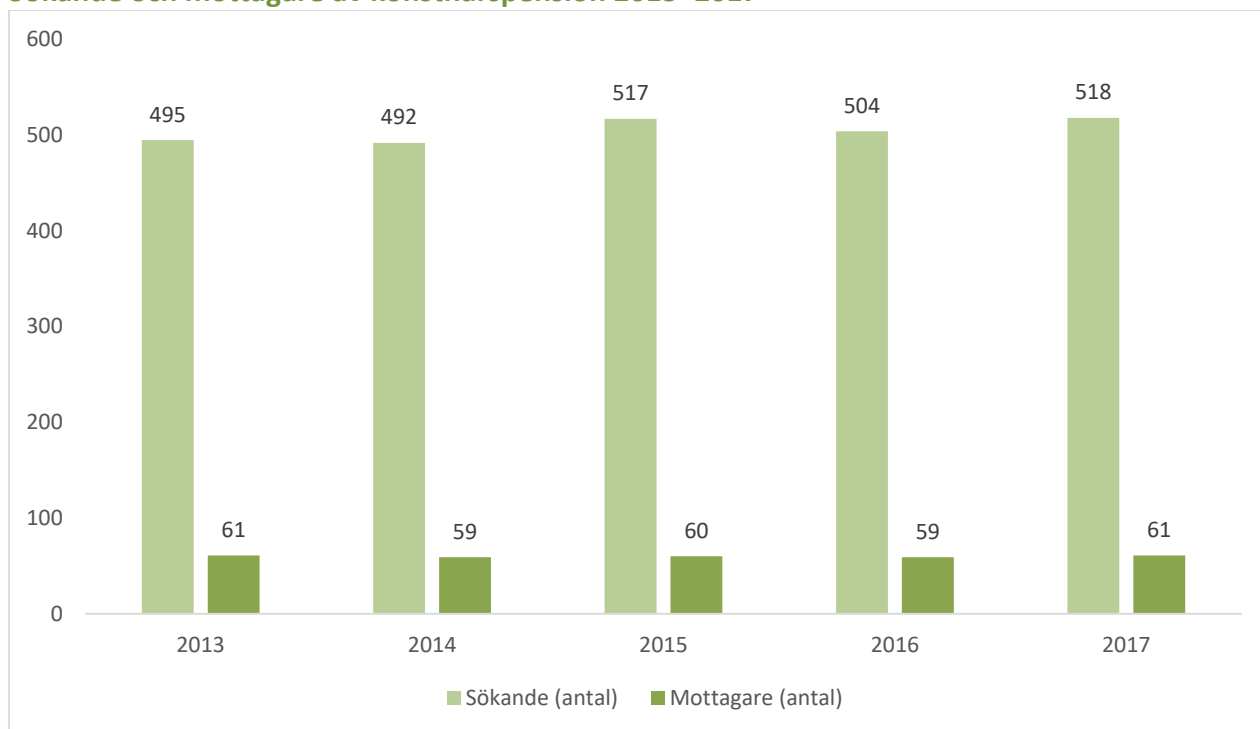
<sup>1</sup> Främmande modersmål = modersmål annat språk än finska, svenska, samiska.



### Rättelseyrkanden inlämnade till Centret för konstfrämjande (antal) 2013–2017<sup>1</sup>



### Sökande och mottagare av konstnärspension 2013–2017\*



\* Besluts av Taike från och med 2016 (tidigare av UKM).

<sup>1</sup> I enlighet med lagen som trädde i kraft i början av 2013 går det att ansöka om rättelse av stipendie- och bidragsbeslut. Förändringen började 2016 gälla även biblioteks- och visningsstipendier. Beslut om konstnärspensioner överfördes likaså 2016 från undervisnings- och kulturministeriet till Taike och då överfördes också rättelseyrkanden gällande pensionerna till Taike.