



Centret för konstfrämjandes ansvarsrapport för 2022

Vår verksamhet bygger på öppenhet och förtroende.
Jämlikhet och likabehandling är värden som ingår i våra strukturer.

Innehåll

| | |
|---|----|
| 1. Ansvar på Centret för konstfrämjande | 1 |
| 2. Ansvarsmålen i Agenda 2030 | 2 |
| 3. Teamet för hållbar utveckling | 9 |
| 3.1. Teamets arbete i praktiken..... | 9 |
| 4. Utbildning i kulturell mångfald | 10 |
| 5. Etiska riktlinjer och jämlikhet | 11 |
| 6. Ämbetsverkets koldioxidavtryck..... | 11 |
| 6.1. Verksamhetens indirekta koldioxidavtryck | 12 |
| 7. Projektet Hållbara ämbetsverk | 12 |
| 8. Hur rapporten har tagits fram | 13 |



1. Ansvar på Centret för konstfrämjande

Den första ansvarsrapporten för Centret för konstfrämjande (Taike) färdigställdes den 9 juni 2022. Ämbetsverket publicerade den som en del av Statskontorets ansvarsrapportering, där ministerier, ämbetsverk och affärsverk rapporterar om främjandet av hållbar utveckling i sitt arbete.

I den första ansvarsrapporten identifierade ämbetsverket sina viktigaste mål i Agenda 2030 (fyra mål). Genom och med hjälp av dessa började verket definiera sina egna hållbarhetsmål. Vid den tidpunkten fastställde ämbetsverket att hållbar och ansvarsfull verksamhet också skulle ingå i ämbetsverkets framtida strategi. Strategin togs fram 2022 och publicerades i början av 2023. Strategin omfattar många dimensioner av kulturell och social hållbarhet, till exempel en jämlik och icke-diskriminerande kultur och uppbyggnaden av ett pluralistiskt, hållbart och demokratiskt samhälle genom konst och kultur. I sin strategi fastställer ämbetsverket dessutom att man kommer att sträva efter att stärka praxis för hållbar utveckling på konstfältet.

I denna andra ansvarsrapport sammanställs de åtgärder som Centret för konstfrämjande vidtog under 2022 för att främja hållbar utveckling. Rapporten tar också upp utvecklingsåtgärder som genomfördes i början av året, eftersom huvudparten av förberedelsearbetet gjordes under rapporteringsåret 2022. Ansvarsrapporten är ett dokument som behandlats av ämbetsverkets ledningsgrupp och godkänts och undertecknats av direktören.

Under det gångna året var den viktigaste hållbarhetsrelaterade händelsen beräkningen av ämbetsverkets koldioxidavtryck, vars resultat också omfattade en bedömning av de negativa och indirekta miljöeffekterna (kulturevenemang) av statsbidragsverksamheten. Resultatet av beräkningen sammanfattas även i denna rapport.

I slutet av året gjordes också förberedelser för att inrätta ett team för hållbar utveckling, som inledde sin verksamhet i februari 2023. Teamets arbete fokuserar bland annat på att ta fram riktlinjer för hållbarhet i samband med statsbidrag, hantera ämbetsverkets eget koldioxidavtryck och utveckla personalens hållbarhetsexpertis. Teamet samlar och samordnar myndighetens ansvars- och hållbarhetsarbete och rapporterar om det till organisationens ledning.



2. Ansvarsmålen i Agenda 2030

Centret för konstfrämjande identifierade 2021 fyra av FN:s 17 mål för hållbar utveckling i Agenda 2030, med tillhörande delmål, som ämbetsverket ansåg att den på ett naturligt sätt kunde bidra till genom att utveckla sitt huvuduppdrag och ämbetsverkets övriga verksamhet.

När målen valts ut var utmaningen att framstegen inte följdes upp på ett samordnat sätt och att målen delvis utvecklades på egen hand eller ändrade karaktär under året. För att råda bot på detta beslutade ämbetsverket att inrätta ett team för hållbar utveckling. Nedan presenteras de hållbarhetsmål som ämbetsverket ursprungligen valde ut, uppdaterade och anpassade till sin verksamhet.



Hållbarhetsmål 1: *Avskaffa all form av fattigdom överallt.*

Delmål 1.3: *Införa nationellt lämpliga system och åtgärder för socialt skydd för alla, inklusive grundskydd, och senast 2030 säkerställa att de omfattar en väsentlig andel av de fattiga och de utsatta.*

Ämbetsverkets mål: Främja sysselsättning av konstnärer och förbättra deras ställning.

Ämbetsverkets åtgärder: Ämbetsverket oroar sig över yrkesverksamma konstnärers ställning, sociala trygghet, arbetsförhållanden och arbetstrivsel i Finland. År 2022 genomförde ämbetsverket projektet Arbetstrivsel för konstnärer, som syftade till att minska konstnärernas arbetsbelastning genom till exempel arbetshandledning, utbildning och coachning. Som ett resultat av projektet, som genomfördes i samarbete med Finlands arbetshandledare rf, ansåg de konstnärer som deltog i projektet att de inte bara hade fått kollegialt stöd, utan också hittat lösningar som stödjer deras vardagliga välbefinnande. I slutet av 2022 utvidgades projektet till en projekthelhet som skulle genomföras i samarbete med Arbetshälsoinstitutet och konstnärernas fackorganisationer.

Inom ämbetsverket följer arbetsgruppen för konstnärernas sociala trygghet den pågående reformen av den sociala tryggheten (2020–2027) och diskuterar med andra myndigheter (FPA, LPA, TE-byrån) frågor som rör



konstnärernas sociala trygghet. Arbetsgruppen tillhandahåller också information som stöd för politiskt beslutsfattande och delar med sig av information till ämbetsverkets personal.

År 2022 fortsatte Kampanjen för rättvis konst med fokus på konstnärers försörjning och aktuellt lagstiftningsarbete (t.ex. reformen av den sociala tryggheten och upphovsrättslagen). På sociala medier hade kampanjen över 340 000 följare (Facebook, Instagram) och över 100 000 tittare såg videor med koppling till kampanjen (Youtube). Under året samarbetade man också med andra liknande kampanjer i Europa. I slutet av året anordnades evenemanget Konstparlamentet tillsammans med den parlamentariska kommitté som förbereder reformen av den sociala tryggheten. Ämbetsverket tog också fram rekommendationer för tjänstemän i det kommande regeringsprogrammet om att förbättra konstnärernas ställning och träffade politiska beslutsfattare i samband med det.

Taite driver ett utvecklingsprogram för konstnärers arbetsförutsättningar, där det jobbar flera länskonstnärer från olika konstformer. Målen för programmet är bland annat att öka konstnärernas arbetsmöjligheter, utveckla rättvis arvodespraxis och främja arbetstrivsel.

Mätare: I enlighet med resultatavtalet följer vi utvecklingen av de löner och arvoden som betalas ut till konstnärer samt sysselsättningseffekterna av ämbetsverkets expert- och utvecklingsarbete.

Delmål 1.4: *Senast 2030 säkerställa att alla män och kvinnor, i synnerhet de fattiga och de utsatta, har lika rätt till ekonomiska resurser, tillgång till grundläggande tjänster, möjlighet att äga och kontrollera mark och andra former av egendom samt tillgång till arv, naturresurser, lämplig ny teknik och finansiella tjänster, inklusive mikrokrediter.*

Ämbetsverkets mål: Konst- och kulturtjänster har status som grundläggande tjänster i Finland. Centret för konstfrämjande främjar genom sin verksamhet tillgången och tillgängligheten till dessa tjänster i hela landet.

Ämbetsverkets åtgärder: År 2022 beviljade ämbetsverket finansiering för att förbättra tillgången och tillgängligheten till konst och kultur, bland annat stöd till glesbygdsområden och kulturell välfärd för äldre. Dessa särskilda bidrag bygger på samarbete mellan ministerierna och baseras på samråd mellan det ansvariga ministeriet och andra ministerier som ansvarar för finansieringen (SHM, JSM). För att främja tillgången till konst i



hela Finland delar ämbetsverket dessutom ut bidrag genom sitt konstkommissionssystem samt t.ex. festivalbidrag.

Mätare: Vi följer den regionala fördelningen av statsbidrag.



Hållbarhetsmål 10: *Minska ojämlikheten inom och mellan länder.*

Delmål 10.2: *Till 2030 möjliggöra och verka för att alla människor, oavsett ålder, kön, funktionsnedsättning, ras, etnicitet, ursprung, religion eller ekonomisk eller annan ställning, blir inkluderade i det sociala, ekonomiska och politiska livet.*

Ämbetsverkets mål: Taite arbetar med kulturell mångfald för att förbättra det sociala och kulturella deltagandet bland olika befolkningsgrupper.

Vi främjar konstnärernas arbetsförutsättningar och strävar efter att undanröja ojämlikheter mellan yrkeskonstnärer som arbetar på stipendium och dem som är anställda.

Ämbetsverkets åtgärder:

Taite är medveten om och engagerad i bland annat följande samhälls- och kulturpolitiska mål och deras delgenomförande:

Handlingsprogrammet Ett jämlikt Finland för att bekämpa rasism och främja goda relationer mellan olika befolkningsgrupper (2021), Främjande av välfärd, hälsa och säkerhet 2030, Konst, kultur och ett mångfaldigt Finland – slutrapport från arbetsgruppen för kulturpolitik, invandrare och främjande av kulturell mångfald, Finlands program för romsk politik 2023–2030, EU:s handlingsplan mot rasism.

Centret för konstfrämjande främjar kulturell mångfald och jämlikhet och stöder dialog mellan olika befolkningsgrupper. Alla underrepresenterade grupper inom konsten beaktas, oavsett ursprung, hudfärg, språk, religion, hälsotillstånd, funktionshinder och sexuell läggning. Centret för konstfrämjande främjar kulturell mångfald och jämlikhet genom följande åtgärder:



År 2022 inledde Taike en utvärdering av effektiviteten av statsbidrag för kulturell mångfald och antirasistisk verksamhet. Ämbetsverket beaktar behoven hos icke-svensktalande och icke-finsktalande personer vid utveckling av och rådgivning om finansieringssystem och -ansökningar för konst och kultur genom att sprida kunskap och anordna utbildnings- och informationsmöten för invandrare och minoritetsgrupper. Vid de möten som anordnas av ämbetsverket beaktas behovet av flerspråkighet. Den förnyade webbplatsen (2022) hade ett mer omfattande innehåll på engelska än tidigare.

Taike har vidareutvecklat dialogkortverktyget som främjar kulturell mångfald och hållbar utveckling och kommer i framtiden att utnyttja verktygets möjligheter att reformera ämbetsverkets praxis och främja kulturell mångfald och jämlikhet i utbildningsmöten och i utvecklingen av det praktiska arbetslivet. Under 2022 inledde vi också rekryteringen av en konstssakkunnig i mångfald, som tillträdde sin tjänst den 1 januari 2023.

Taike började ta fram riktlinjer för mångfaldsagenter och -utbildare i användningen av dialogkortsverktyget och ska implementera användningen av verktyget som en del av arbetet med att utveckla praxis och personal i konst- och kulturorganisationer. Som ett fortlöpande arbete tillhandahåller ämbetsverket experttjänster inom mångfald till kommuner, konstsammanlutningar, konstorganisationer och konstnärer.

År 2022 började Taike med anonym rekrytering som en rekryteringsform.

Ämbetsverket lanserade också styrgruppen för BIPOC (Black, indigenous, people of color) och kartlade relaterad verksamhet i sin organisation och i ämbetsverkets förtroendeorgan. Under rapporteringsåret var ämbetsverket medarrangör av evenemanget #StopHatredNow.

Mätare: Vi utvecklar en verksamhetsmodell för att ta itu med missförhållanden i de sammanslutningar vi finansierar. Vi utvecklar bedömningskriterierna för bidrag (mångfald, jämlikhet och hållbarhet) och mäter dem på ett transparent sätt. Vi genomför framgångsrikt de åtgärder som anges i våra kulturpolitiska program och i årsplanen för vårt eget utvecklingsprogram.

Övrigt: Taike har en jämställdhets- och likabehandlingsplan (TKT/3/124/2021), vars genomförande årligen följs upp genom samverkan och en enkät om arbetstillfredsställelse. Planen uppdateras varje år.



Taike har bland annat lyft fram beviljade arbetsstipendiernas nackdelar och konsekvenser för mottagarna. Stipendierna ger inte samma rätt till social trygghet och förmåner som anställda har, trots att stipendierna är en form av ersättning för arbete. Taike har sedan 2019 strävat efter att ge medlemmarna i sina förvaltningsorgan ett korrekt och likvärdigt sätt att få ersättning för bedömningen av stipendieansökningar.



Hållbarhetsmål 12: *Säkerställa hållbara konsumtions- och produktionsmönster.*

Delmål 12.3: *Till 2030 halvera det globala matsvinnet per person i butik- och konsumentledet och minska matsvinnet längs hela livsmedelskedjan, även förlusterna efter skörd.*

Ämbetsverkets mål: Utarbeta riktlinjer för hållbarhet i villkoren för att få statsbidrag. Kommunera god praxis gällande evenemang.

Ämbetsverkets åtgärder: Principerna för hållbar utveckling bedöms som en del av Taikes bedömningskriterier för statsbidrag och anges som krav i utlysningarna, t.ex. när det gäller verksamhetsbidrag till sammanslutningar. Ämbetsverket har dock inte resurser att följa upp eller kritiskt bedöma genomförda hållbarhetsåtgärder utifrån inkomna redovisningar. Detta håller dock på att utvecklas (2023).

Delmål 12.5: *Till 2030 väsentligt minska mängden avfall genom åtgärder för att förebygga, minska, återanvända och återvinna avfall.*

Ämbetsverkets mål: Taike utvecklar och stöder en längre livscykel för konstverk och -produktioner och uppmuntrar aktörer att återvinna produktionsmaterial.

Ämbetsverkets åtgärder: Denna fråga har diskuterats aktivt särskilt i bedömningen av scenkonst.

Delmål 12.7: *Främja hållbara offentliga upphandlingsmetoder i enlighet med nationell politik och nationella prioriteringar.*



Ämbetsverkets mål: Se till att riktlinjerna för ämbetsverkets samtliga upphandlingar är aktuella ur ett ekologiskt hållbarhetsperspektiv. Öka kompetensen hos dem som fattar beslut om upphandling.

Ämbetsverkets åtgärder: Detta mål har inte uppnåtts eftersom det inte har samordnats eller främjats systematiskt. Upphandling sker huvudsakligen genom Hansel, där gemensam upphandling styrs av en nationell upphandlingsstrategi (som bland annat innehåller kriterier för ekologisk upphandling). I slutet av 2022 lämnades samordningsansvaret över till Teamet för hållbar utveckling. Riktlinjerna kommer att påverkas av förslagen i slutrapporten från beräkningen av ämbetsverkets eget koldioxidavtryck 2022.

Mätare: Ämbetsverkets mål har uppnåtts när riktlinjerna och uppföljningen har uppdaterats.



Hållbarhetsmål 16: *Främja fredliga och inkluderande samhällen för hållbar utveckling, tillhandahålla tillgång till rättvisa för alla samt bygga upp effektiva och inkluderande institutioner med ansvarsutkrävande på alla nivåer.*

Delmål 16.5: *Väsentligt minska alla former av korruption och mutor.*

Ämbetsverkets mål: Se till att alla parter som deltar i beslutsfattandet (föredragande, förtroendeorgan, kontrollinstans) känner till de uppdaterade riktlinjerna för opartiskhet.

Ämbetsverkets åtgärder: Ta fram riktlinjer för opartiskhet för den personal som förbereder beslutsfattandet och för kollegiala bedömare. Fortsätta att förbättra öppenheten och insynen i beslutsprocesserna, särskilt när det gäller utlysningar, bedömningskriterier och beslutsbrev.

Mätare: Det finns riktlinjer för opartiskhet som används och uppdateras.

Delmål 16.6: *Bygga upp effektiva och transparenta institutioner med ansvarsutkrävande på alla nivåer.*



Ämbetsverkets mål: Se till att kunderna behandlas lika genom att säkerställa en bred expertis och kulturell mångfald i den kollegiala bedömningen. Utveckla och förnya informationssystem och personalens kompetens (öppenhet och växelverkan med kunder).

Ämbetsverkets åtgärder: Ämbetsverket deltar i projektet för utveckling och digitalisering av statsbidrag (va-digi), där arbetet är kopplat till det mer övergripande målet att förbättra statsbidragsverksamhetens effektivitet och öka dess transparens och öppenhet. Den breda expertisen i den kollegiala bedömningen upprätthålls genom att man från bredast möjliga grupp av kandidater söker förtroendevalda till en kommission genom att samråda med parter som är betydande ur konstbranschens perspektiv och genom att utnyttja sakkunniga även mellan kommissionerna. Vid tillsättning av nya kommissioner ägnas särskild uppmärksamhet åt jävsfrågor.

Mätare: Slutförande av va-digi-projektet.

Delmål 16.7: *Säkerställa ett lyhört, inkluderande, deltagandebaserat och representativt beslutsfattande på alla nivåer.*

Ämbetsverkets mål: Öka kundernas delaktighet i bidragsprocessen i det nya statsbidragssystemet. Bidragsinformation och kundmöten ska också bli mer interaktiva.

Ämbetsverkets åtgärder: Ämbetsverket har testat en förhandlingsmetod för två bidragsinstrument. Ämbetsverket fortsätter att öka kundernas delaktighet i statsbidragsprocessen i enlighet med målen för statsbidragsprojektet.

Mätare: Slutförande av va-digi-projektet.



3. Teamet för hållbar utveckling

Centret för konstfrämjande förberedde under 2022 och tillsatte den 17 februari 2023 Teamet för hållbar utveckling, som fick i uppdrag att utveckla hållbarhet bl.a. när det gäller riktlinjer för statsbidragsverksamheten och ämbetsverkets eget koldioxidavtryck. Dessutom ansvarar teamet för utvecklingsuppgifter kopplade till ansvarsrapporten och ämbetsverkets val i den.

På lång sikt kommer teamets arbete att fokusera på att systematiskt och övergripande få personal och alla som är involverade i bedömningen av statsbidrag att beakta och förstå olika aspekter av hållbarhet. Den andra långsiktiga huvudlinjen utgörs av riktlinjer för och kontroll av statsbidrag, där man å ena sidan följer och rättar sig efter den allmänna utvecklingen av statsbidragsverksamheten (UKM, FM) och å andra sidan strävar efter att aktivt arbeta med hållbarhetsfrågor (t.ex. främjande av mångfald, förbättring av konstnärernas ställning), där ämbetsverket har möjlighet att fungera som en föregångare.

Under sitt första verksamhetsår fokuserar teamet på att undersöka bästa praxis för hållbar utveckling på konstfältet och i statsförvaltningen. Syftet är att inhämta kunskap, särskilt genom att följa och delta i Statskontorets arbete och genom olika utvecklingsprojekt på konstfältet (t.ex. projekten LuoTo, Elma live, Framtiden för hållbar bildkonst, Floor is Ours), där ämbetsverket har en roll eller vars verksamhet har en väsentlig koppling till statsbidragsverksamheten.

Åtgärderna i ansvarsrapporten synkroniseras med teamets egen verksamhet så att teamet antingen 1) tar ansvar för att föra dem framåt eller 2) följer och registrerar det arbete som utförs av någon annan part på ämbetsverket.

3.1. Teamets arbete i praktiken

Teamets arbete syftar till att öka hela personalens förståelse för helheten i Agenda 2030 och hur personalens eget arbete är kopplat till den. Särskild uppmärksamhet ägnas åt hur Unescos slutförklaring (Mondiacult 2022) omvandlas till nationell kulturpolitik.

Teamet identifierar väsentligt och ändamålsenligt (för arbetsbeskrivningen relevant) utbildningsinnehåll och kommunicerar om det på intranätet. Dessutom utvecklar och samordnar teamet ämbetsverkets



egen hållbarhetskompetens inom alla hållbarhetsområden (ekologisk, kulturell, social och ekonomisk hållbarhet).

Ekologisk hållbarhet

Teamet informerar om ämbetsverkets indikatorer för koldioxidavtryck och uppmuntrar de anställda att minska sitt eget och sin byrås koldioxidavtryck. Positiva exempel används för att kommunicera ekologiska sätt att arbeta och resa samt för att uppmärksamma till exempel små inköp, klimatvänlig catering och mängden avfall som genereras vid evenemang.

Kulturell hållbarhet

Teamet förtydligar begreppet kulturell hållbarhet internt, vad det innebär och vad Taikes expertis på detta område bör vara. Teamet samarbetar med mångfaldsexperter och kommunicerar om ämnet internt och via externa webbsidor.

Social och ekonomisk hållbarhet

Teamet identifierar och formulerar ämbetsverkets arbete när det gäller social och ekonomisk hållbarhet, t.ex. konstnärlig verksamhet som motverkar ojämlikhet och stöds av ämbetsverket, arbete som ökar tillgängligheten till konst samt expertarbete som främjar konstnärers välbefinnande.

Vi kommunicerar om teamets arbete både internt (intranätet) och via externa webbsidor (taike.fi).

4. Utbildning i kulturell mångfald

Under 2022 planerades KUMO-dialoger för Taikes personal, det vill säga en Teams-utbildning i fem delar om kulturell mångfald, antirasism och jämlikhet skraddarsydd för Taikes personal. Det första utbildningstillfället ägde rum i början av 2023. Taikes mål är att göra kunskapen om kulturell mångfald, jämlikhet och antirasism till en övergripande styrka i organisationen som på ett naturligt sätt stöder det dagliga arbetet. Dessa frågor berör hela organisationen och stöder jämlikhet som organisationens värdering. Under 2022–2027 kommer särskilt Taikes sakkunniga i utvecklingsprogrammet för kulturell mångfald och rörlighet samt det organisationsövergripande mångfaldsteamet att fokusera på att uppnå detta mål.



5. Etiska riktlinjer och jämlikhet

Taike har följt UKM:s uppdrag när det gäller att ta fram etiska riktlinjer för kultursektorn. År 2022 pågick genomförandet av riktlinjerna fortfarande och de var ännu inte tillämpliga i ämbetsverkets verksamhet. Taike har identifierat behovet av att formulera och strukturera frågor som rör etiska riktlinjer i bland annat statsbidragsverksamheten. Utvecklingsarbetet med detta kommer att fortsätta.

6. Ämbetsverkets koldioxidavtryck

I samband med projektet Hållbara ämbetsverk, finansierat av Statskontoret, beställde Taike 2022 en beräkning av koldioxidavtryck från Nordic Offset. Förutom en beräkning av organisationens koldioxidavtryck undersöktes det indirekta koldioxidavtrycket från Taikes stipendier och bidrag. Hantering av koldioxidavtryck anses vara en väsentlig del av en ansvarsfull verksamhet. En beräkning av koldioxidavtrycket identifierar klimatpåverkan från organisationens viktigaste verksamheter på ett standardiserat sätt.

I beräkningen omräknas de olika växthusgasutsläppen till koldioxid-ekvivalenter (CO₂e). Den vanligaste och mest kända beräkningsstandarden för att fastställa en organisations koldioxidavtryck är det internationella växthusgasprotokollet Greenhouse Gas Protocol (GHG-protokollet). I denna beräkning användes GHG-protokollets Corporate Accounting and Reporting Standard, som anger vad som ingår som obligatoriska utsläpp från den egna verksamheten och vad som ingår som frivilliga indirekta utsläpp.

Taikes totala koldioxidavtryck 2021 var 152,1 ton koldioxidekvivalenter (t CO₂e). Den största andelen av utsläppen kom från el och värme som förbrukades i lokalerna. Dessa utsläpp uppgick till totalt 81,4 t CO₂e (54 %). De näst största utsläppen kom från kategorin Andra indirekta växthusgasutsläpp från verksamheten. Dessa utsläpp uppgick till totalt 70,7 t CO₂e (46 %). De största utsläppen i denna kategori kom från upphandling (28 %), men en del utsläpp orsakades också av anordnandet av evenemang samt resor till arbetsplatsen. Avfall, resor på arbetstid och distansarbete stod för en liten del av de totala utsläppen.

Taikes totala utsläpp på 152,1 t CO₂e per år är en bra representation av de årliga utsläppen för en typisk medelstor, huvudsakligen kontorsbaserad organisation. Utsläppen från en liknande organisation är



vanligtvis omkring 100–500 t CO₂e per år, beroende på antalet byråer och anställda. Taikes totala utsläpp motsvarar uppskattningsvis mängden kol som binds per år i en finsk skog på cirka 32 hektar.

Detta är första gången Taikes koldioxidavtryck har beräknats. Referensåret var 2021. Beräkningen kan upprepas under kommande år för att följa utvecklingen av utsläppen. Beräkningscykeln bestäms i ett senare skede.

6.1. Verksamhetens indirekta koldioxidavtryck

Det indirekta koldioxidavtrycket från Taikes stipendier och bidrag bedömdes så utförligt som möjligt. Detta var en utmaning eftersom bedömningarna enbart bygger på beviljade belopp.

Det totala koldioxidavtrycket från Taikes stöd var cirka 13 669 t CO₂e. Det omfattade Taikes stipendier, bidrag och priser per konstform (euro), men inte coronastipendier.

När man granskar resultaten bör man notera att utsläppsfaktorer som baseras på eurobelopp kan öka de faktiska utsläppen betydligt, så resultaten för utsläppen från stöden är endast riktgivande. Stödets koldioxidavtryck har beräknats utifrån de eurobelopp som rapporterats av Taike och motsvarande utsläppsfaktorer i euro.

Utsläppsfaktorerna baseras på input-output-modellen, som har använts för att modellera samhällsekonominns penningflöden och växthusgasutsläpp per sektor. För att få en mer exakt beräkning bör man undersöka ifrågavarande stödkategori och de huvudsakliga verksamheter som stödpengarna faktiskt har använts till.

7. Projektet Hållbara ämbetsverk

Museiverkets, Riksarkivets, Sveaborgs förvaltningsnämnds och Centret för konstfrämjandes gemensamma projekt Hållbara ämbetsverk vann Kaiku-priset för nytt arbete 2022. I Hållbara ämbetsverk reflekterar fyra ämbetsverk över sin egen roll i främjandet av hållbar utveckling, betydelsen av kultur och kulturarv, kompetens och kompetensbrister samt ansvarsrapportering.

Ämbetsverken ville tillsammans lyfta fram kulturfältets betydelse som en del av hållbarhetstänkandet. Projektet strukturerade och påskyndade det



arbete som redan gjorts och de förändringar som behövs. Det gemensamma arbetet ökade förståelsen för att hållbar utveckling innebär förändringar i nästan allt vi gör.

Under 2022 planerades ett gemensamt möte mellan ämbetsverkens personal, men man tvingades skjuta upp det till 2023.

8. Hur rapporten har tagits fram

Denna rapport har tagits fram av Teamet för hållbar utveckling och granskats av ämbetsverkets ledningsgrupp. Den färdiga rapporten överlämnas till Statskontoret och publiceras på ämbetsverkets interna och externa webbsidor.

Helsingfors den 30 april 2023

Paula Tuovinen

Direktör