

# TAIKES STÖD FÖR KONSTFRÄMJANDE 2014

---

## Innehåll

1 TAIKES ANSLAG OCH STÖD 2014 .....	1
2 TAIKES PROJEKT 2014 .....	9
3 TAIKES STÖD TILL INTERNATIONELL VERKSAMHET 2014 .....	11
4 TAIKES ANSÖKNINGAR OCH BEVILJNINGAR 2014 .....	12
5 SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV TAIKES STIPENDIER OCH BIDRAG 2014 .....	14
6 MOTTAGARE OCH SÖKANDE AV STIPENDIER 2014: REGION, SPRÅKGRUPP .....	23
7 SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV STIPENDIER: ÅLDER, KÖN .....	28
8 RÄTTELSEYRKAN .....	33
9 ÄNDRINGAR 2013 – 2014 .....	33
10 TIDSSERIER OM TAIKES STÖD OCH FRÄMJANDE AV KONST .....	36

*CENTRET FÖR KONSTFRÄMJANDET (TAIKE) 2015*

*INFORMATION: paula.karhunen@minedu.fi*

*ÖVERSÄTTNING: Laura Norppa*

# 1 TAIKES ANSLAG OCH STÖD 2014

Antalet projektstipendier och stödet för internationell verksamhet har minskat –

konstnärstipendierna och verksamhetsbidragen har ökat

- Centret för konstfrämjandes (Taike) verksamhet består av stipendier och bidrag som beviljas för att stöda konstnärlig verksamhet samt utvecklings- och projektverksamhet, vilket som regel förverkligas av länskonstnärerna som arbetar runtom i landet. Dessa två funktioner utgör *främjande av konst*<sup>1</sup>.
- Under 2014 främjade Taike konstnärlig verksamhet genom att dela ut stipendier, bidrag och pris för sammantaget 32,4 miljoner euro. Jämfört med föregående år var ökningen 0,3 procent, vilket betyder cirka 100 000 euro.
- För utvecklings- och projektverksamhet användes sammantaget 2,8 miljoner euro. Beloppet ligger på samma nivå som föregående år.
- Som helhet användes 35,2 miljoner euro för att främja konst under 2014. Ökningen var 0,5 procent från föregående år. Andelen stöd som beviljades på basen av ansökan var 91 procent.
- Anslaget som användes till att främja konst kommer från två källor. Ur statens budgetmedel betalas det så kallade lagstadgade stödet (t.ex. statens konstnärstipendier och stipendier åt författare och översättare det vill säga biblioteksstipendier). Det övriga behovsprövade stödet betalas ur tipsmedel. Över 60 procent av anslaget som hänvisas till främjande av konst är tipsmedel.
- Anslagen för flera Taikes stödformer har minskat sedan föregående år. Minskning har drabbat bland annat olika konstarters projektstipendier och specialbidrag samt stipendier och bidrag för internationell verksamhet. Å sin sida ökade anslagen för konstnärstipendierna, vilket berodde på både normala indexförhöjningar och att konstnärprofessorernas lönebelopp överfördes till konstnärstipendier<sup>2</sup>. Också anslaget hänvisat till olika konstarters verksamhetsbidrag ökade som helhet fastän det fanns variation mellan konstarter. En orsak till ökning anslag till främjande av konst var den nya stödformen, bidraget ”En procent av byggnadskostnaderna till konst” till vilket hänvisades sammantaget 380 000 euro.

<sup>1</sup> Lagen om Centret för konstfrämjande: ”För främjande av konst finns Centret för konstfrämjande som lyder under undervisnings- och kulturministeriet...” (2012/657).

<sup>2</sup> År 2010 avskaffades konstnärprofessorstjänsterna och anslaget överfördes till konstnärstipendier (s.k. konstnärprofessorstipendier). Överföringen slutförs stegvis till och med 2015.

TAIKES STÖD TILL FRÄMJANDE AV KONST 2014

<b>Stöd till konstnärlig verksamhet</b>		
Riksomfattande stödformer	2014	Ändring %
<b>För konstnärligt arbete (privatpersoner)</b>	<b>15,3 mn €</b>	<b>0 %</b>
Stipendier åt författare och översättare <sup>3</sup>	2 737 200	0 %
Biblioteksstipendier åt illustratörer	73 000	0 %
Visningsstipendier	960 000	0 %
Biblioteksstipendier åt musik	115 000	2 %
Konstnärstipendier <sup>4</sup>	11 155 910	1 %
Konstnärspersonernas löner	71 600	*
Statspris	225 000	0 %
<b>Stipendier åt privatpersoner och arbetsgrupper</b>	<b>3,2 mn €</b>	<b>-4%</b>
Olika konststarters projektstipendier <sup>5</sup>	2 576 300	-3 %
Stipendier för internationell verksamhet	112 500	-43 %
Resestipendier samt residens- och konstnärsutbytesverksamhet	338 020	-3 %
För konstprojekt som främjar mångkultur	97 000	-3 %
Konstrådets projekt ("Det är konst")	40 000	**
<b>Bidrag till sammanslutningar</b>	<b>10,1 mn €</b>	<b>2 %</b>
Olika konststarters specialbidrag <sup>6</sup>	2 415 700	-11 %
Olika konststarters verksamhetsbidrag	6 970 000	4 %
Bidrag för internationell verksamhet	37 500	-64 %
Residensbidrag	270 000	-13 %
Bidrag till projekt "En procent av byggnadskostnaderna till konst"	380 000	Nytt anslag
<b>Riksomfattande stödformer sammantaget</b>	<b>28,6 mn €</b>	<b>0 %</b>

<b>Regionala stödformer</b>		
Arbetsstipendier	1 959 850	6 %
Projektstipendier <sup>7</sup>	742 300	-1 %
Statsbidrag <sup>8</sup>	1 039 920	-3 %
Pris	65 000	-17 %
<b>Regionala stödformer sammantaget</b>	<b>3,8 mn €</b>	<b>2 %</b>
<b>Stöd till konstnärlig verksamhet sammantaget</b>	<b>32,4 mn €</b>	<b>0,3 %</b>

\* Största delen av konstnärspersonernas löner har överförts till s.k. konstnärspersonsstipendier (inkl. på raden "konstnärstipendier").

\*\*År 2014 var konstrådets projekt grupperat i tabellen för stöd till sammanslutningar (20 000 €).

<sup>3</sup> Varav till facklitterära författare 10 %.

<sup>4</sup> Sammantaget alla konststarters konstnärstipendier. Innefattar också fleråriga konstnärstipendier som beviljats tidigare.

<sup>5</sup> Innefattar stöd till uruppförande av dramatik och kvalitetsstöd till fotografi.

<sup>6</sup> Innefattar kvalitetsstöd till film.

<sup>7</sup> Innefattar barnkulturens projektstipendier och resestipendier.

<sup>8</sup> Innefattar barnkulturens statsbidrag samt bidrag för verksamhet som främjar kulturens välfärdsinverkan.

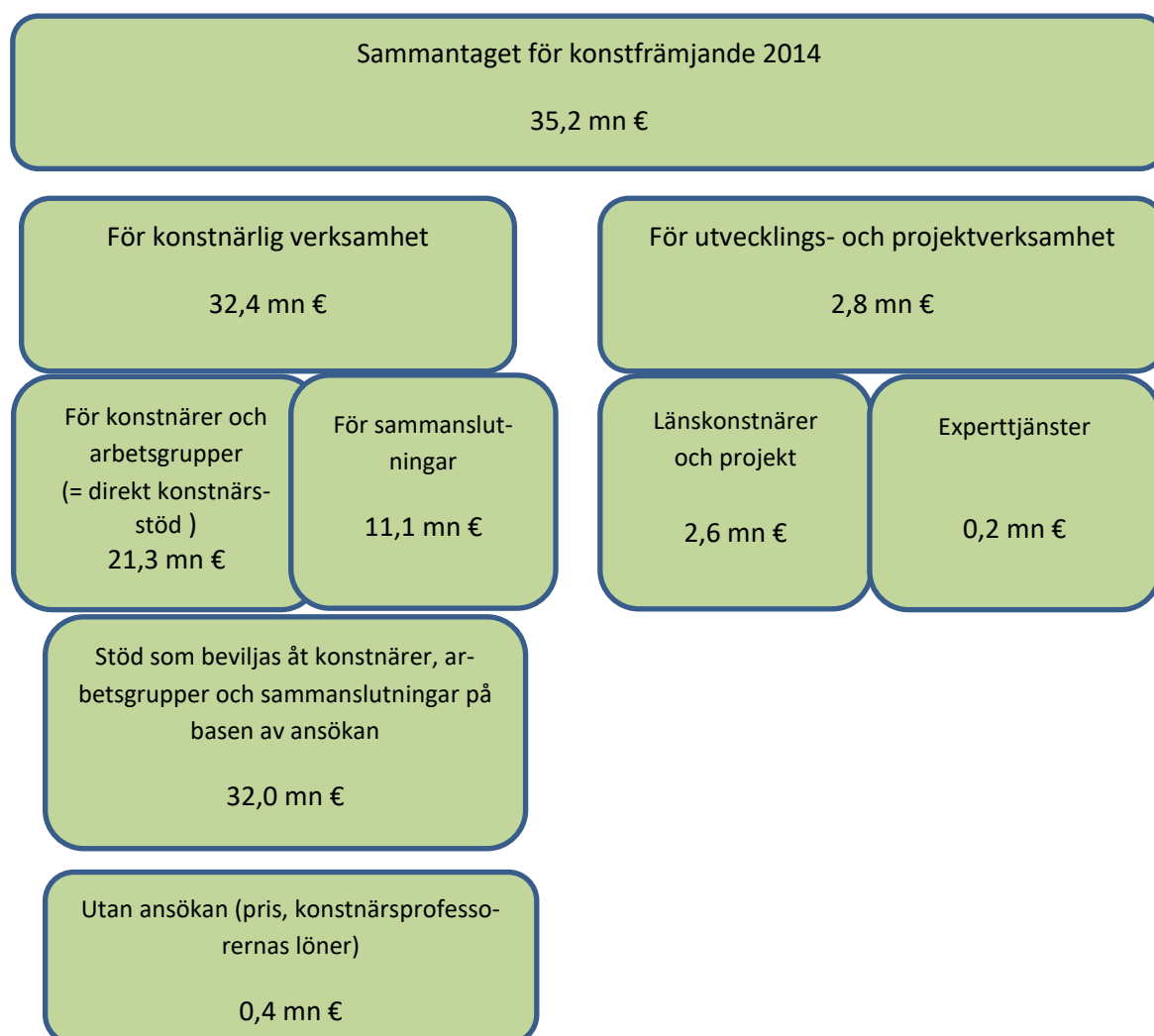


För utvecklings- och projektverksamhet	2014	Ändring %
Projekt och länskonstnärarbete	2,6 mn €	1%*
Projekt	770 040	4 %
Länskonstnärers löner	1 796 960	16 %
Konstnärresidens i utlandet	72 620	-37 %
Framställning och förmedling av information	175 000	38 %
Framställning av information	25 000	-7 %
Förmedling av information	120 000	20 %
Odelad	30 000	**
<b>Utvecklings- och projektverksamhet sammantaget</b>	<b>2,8 mn</b>	<b>3 %</b>
<b>För främjande av konst sammantaget</b>	<b>35,2 mn €</b>	<b>0,5 %</b>

\* I beräkningarna för 2013 inkluderades länskonstnärernas s.k. disponibla medel, vilka nu finns inom löne- och projektbeloppen.

\*\*Nytt anslag.

Taikes administrationsanslag	5,0 mn €	2 %
------------------------------	----------	-----



- Taikes stöd till främjande av konst utgör 0,06 procent utav statens utgifter och knappa åtta procent av utgiftsposten ”konst och kultur” i undervisnings- och kulturministeriets budget.

#### ANDELEN AV TAIKES STÖD OCH FRÄMJANDE AV KONST 2014 (%)

	För konstnärlig verksamhet (€ 32,4 mn)	För främjande av konst samman- taget (€ 35,2 mn)
Utav statens utgifter (€ 54,8 md)	0,06 %	0,06 %
Budgetmoment 29.80. Konst och kultur (€456,1 mn)	7,1 %	7,7 %

Källa: <http://budjetti.vm.fi/>

#### TIPSMEDEL SOM UTDELAS GENOM TAIKE 2013 – 2014

	2013	2014	Ändring %
För att främja filmkultur	1 380 000	1 334 000	-3 %
För att främja litteratur	330 000	320 000	-3 %
För att främja bildkonst	1 345 000	1 671 000	24 %
För att främja scenkonst	3 266 000	3 305 000	1 %
För att främja arkitektur	317 000	307 000	-3 %
För att främja musik	2 070 000	2 002 000	-3 %
För att främja formgivning	468 000	423 000	-10 %
För att främja danskonst	1 370 000	1 409 000	3 %
För att främja fotokonst	645 000	620 000	-4 %
För att främja cirkuskonst	560 000	588 000	5 %
För att främja seriekonst	100 000	97 000	-3 %
För biblioteksstipendier åt illustratörer och seriekonstnärer	73 000	73 000	0 %
För biblioteksstipendier åt musik	113 000	115 000	2 %
För bildkonstens stipendier	960 000	960 000	0 %
För konstnärernas statspris	395 000	380 000	-4 %
För riksomfattande utvecklingsprojekt osv.	5 634 000	5 644 000	0 %
För att främja barnkultur	590 000	590 000	0 %
För att främja internationell verksamhet	940 000	715 000	-24 %
För att främja multi- och tvärdisciplinär verksamhet	230 000	266 000	16 %
För konstprojekt som främjar mångkultur	100 000	97 000	-3 %
För verksamhet som främjar kulturens välfärdsinverkan	392 000	380 000	-3 %
<b>Sammantaget</b>	<b>21 278 000</b>	<b>21 296 000</b>	<b>0,1 %</b>

- Taikes stöd delas mellan riksomfattande (f.d. statens konstkommissioner) och regionalt (f.d. regionala konstkommissioner) stöd. År 2014 delades sammantaget 28,6 miljoner genom riksomfattande stödformer det vill säga i praktiken nästan samma belopp som föregående år. De största delarna av det riksomfattande stödet gick i likhet med tidigare år till bildkonsten, litteraturen och scenkonsten.
- Genom regionala stödformer beviljades 3,8 miljoner euro, vilket också är mer eller mindre samma belopp som föregående år. Största delen av detta belopp gick till bildkonsten och musiken.
- Sammantaget utgjorde de fyra största konstarterna, litteratur, bildkonst, scenkonst och musik 66 procent av Centret för konstfrämjandes stöd.
- År 2014 blev illustrationskonst en självständig konstart inom konststödet. Tidigare har illustrationskonst beviljats stipendier och bidrag inom ramen för formgivning och litteratur samt som biblioteksstipendier åt illustratörer.

Bildkonstens stöd har ökat - formgivningens minskat

- I Taikes totala stöd har de olika konstarternas andel huvudsakligen hållit sig oförändrad. Stödtagarnas nummer ett, bildkonsten, har trots allt ökat sin andel från fjolåret i synnerhet inom riksomfattande stöd. Sammantaget har stödet av Taike som beviljats till bildkonst ökat från föregående år med åtta procent. År 2014 utgjorde det en femtedel av Taikes totala stöd. En betydande orsak till att stödet ökat är den nya stödordningen Procentkonst (380 000 euro)<sup>9</sup> som infördes 2014. Den största relativa ökningen var i stödet till seriekonst som över tvådubblades mellan 2013 och 2014. Däremot minskade stödet till bland annat formgivning, arkitektur och fotokonst jämfört med föregående år.

<sup>9</sup> Projekten inom nämnda stödordning representeras möjligen av flera visuella branscher, men i databasen har de inte specificerats enligt konstart. I det här skedet är stödet placerat inom bildkonst därför att stödet betalas ur anslaget hänvisat till främjande av bildkonst. I fortsättningen finns det skäl att på samma sätt som med andra stödordningar klassificera konstarterna enligt den som stödet riktas till.

## TAIKES STIPENDIER\*, BIDRAG OCH PRIS ENLIGT KONSTART (%) ÅR 2014

Konstart	Riksomfattande %	Regionala %	Sammantaget %
Bildkonst	19,7	27,0	20,5
Litteratur	18,3	12,4	17,6
Scenkonst	15,1	12,8	14,9
Musik	13,0	14,4	13,2
Danskonst	7,3	5,4	7,1
Filmkonst	6,9	3,5	6,5
Fotokonst	4,5	3,8	4,4
Formgivning	4,1	4,6	4,1
Cirkuskonst	2,7	2,0	2,6
Multikonst	2,5	9,8	3,4
Arkitektur	2,3	0,3	2,0
Mediekonst	1,8	2,3	1,8
Seriekonst	0,9	1,5	0,9
Kritiker	0,5	0,4	0,5
Illustrationskonst**	0,4	-	0,4
Sammantaget	100	100	100
Sammantaget €	28,6 mn	3,8 mn	32,4 mn

\*Innefattar konstnärsstipendier som utbetalas i 2014 och konstnärsprofessorernas löner (70 000 €). År 2010 ändrades konstnärsprofessorstjänsterna till konstnärsstipendier. Ändringen genomförs stegvis i takt med att de tidsbestämda tjänsteförhållandena slutar (2015).

\*\*I de regionala stödordningarna har illustration inte i alla fall räknats som en egen stödordning utan konststartens stöd inkluderas i till exempel multikonst eller en gemensam grupp "serie- och illustrationskonst".

## TAIKES STIPENDIER\*, BIDRAG OCH PRIS ENLIGT KONSTART (€) ÅR 2014

Konstart	Sammantaget €	Ändring % (2013)
Bildkonst	6 654 200	8 %
Litteratur	5 691 500	0 %
Scenkonst	4 810 700	1 %
Musik	4 262 900	-3 %
Danskonst	2 295 400	-2 %
Filmkonst	2 095 800	-4 %
Fotokonst	1 436 900	-11 %
Formgivning	1 334 500	-14 %
Cirkuskonst	1 099 700	-6 %
Multikonst	847 900	7 %
Arkitektur	655 900	-8 %
Mediekonst	595 900	10 %
Seriekonst	305 300	122 %
Kritiker	169 800	-8 %
Illustrationskonst**	124 800	-
Sammantaget	32,4 mn	0,3 %

\*Innefattar konstnärsstipendier som utbetalas och konstnärsprofessorernas löner (70 000 €). År 2010 ändrades konstnärsprofessorstjänsterna till konstnärsstipendier. Ändringen genomförs stegvis i takt med att de tidsbestämda tjänsteförhållandena slutar (2015).

\*\*Illustrationskonst fick sin egen ansökningsklass 2014.



Av litteraturens stöd utsätts nästan  
100 % för kollegial bedömning – av  
scenkonstens stöd under hälften

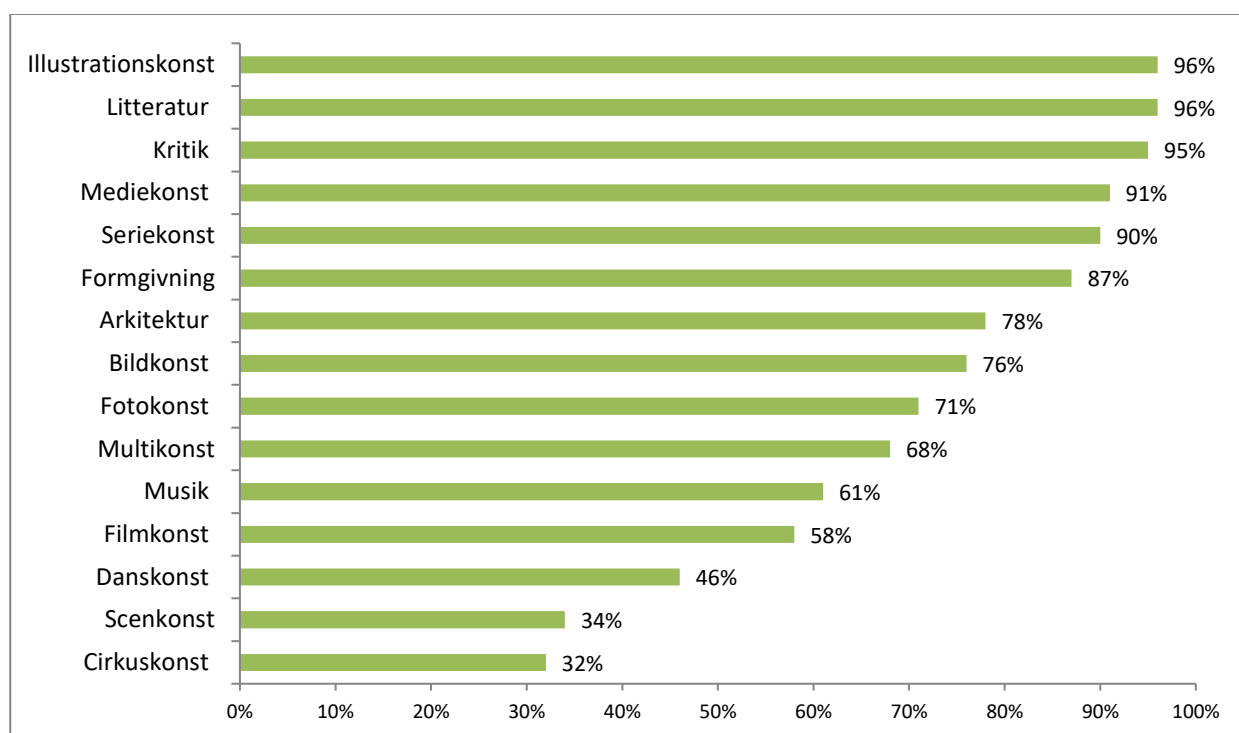
- I och med att lagen om Taïke trädde i kraft delades beslutfattningen av stödanslagets användning mellan konstkommissionerna och ämbetsverket (direktören). År 2014 beslutades 66 procent av det riksomfattande stödet och 77 procent av det regionala av konstkommissionerna. Skillnaderna mellan konstarter var ändå stora. Exempelvis nästan allt stöd till litteratur (96 %) beslutades av kommissionerna (inkl. regionala konstkommissioner och biblioteksstipendienämnden) när däremot kommissionerna i scenkonst beslutar om cirka en tredjedel av stöden som beviljas genom Taïke. Inom konstarter där det beviljas flera verksamhetsbidrag har stödet i euro överförs till ämbetsverkets beslutfattning.

#### ANDELEN AV KOLLEGIAL BEDÖMNING\* AV TAIKES STIPENDIER OCH BIDRAG ENLIGT KONSTART ÅR 2014

Konstart	Riksomfattande %	Regionala %	Sammantaget %
Kritiker/konstjournalistik	96 %	81 %	95 %
Filmkonst	56 %	76 %	58 %
Litteratur	97 %	81 %	96 %
Bildkonst	73 %	87 %	76 %
Illustrationskonst	96 %	-	96 %
Mediekonst	90 %	96 %	91 %
Multikonst	79 %	47 %	68 %
Formgivning	86 %	91 %	87 %
Scenkonst	31 %	67 %	34 %
Arkitektur	79 %	65 %	78 %
Seriekonst	92 %	81 %	90 %
Cirkuskonst	28 %	73 %	32 %
Musik	59 %	72 %	61 %
Danskonst	43 %	79 %	46 %
Fotokonst	70 %	89 %	71 %
Sammantaget	66 %	77 %	67 %

\* Andelen av kollegial bedömning = andelen av konststartens totala stöd som beslutats av konstkommissionerna och nämnderna.

## ANDELEN AV KOLLEGIAL BEDÖMNING AV TAIKES STIPENDIER OCH BIDRAG ENLIGT KONSTART ÅR 2014



## 2 TAIKES PROJEKT 2014

- Inom Taikes verksamhetsområden genomfördes det år 2014 sammantaget 77 projekt som anknöt till Taikes resultatmål.
- Drygt 800 000 euro utav anslaget för konstfrämjande förbrukades till Centret för konstfrämjandes projekt. Knappt en tiondel (9 %) av detta användes till Taikes residens i utlandet.
- Norra Österbotten och Satakunta använde största andelen av anslaget som riktats till projekt. Det högsta beloppet användes till bildkonst (21 %) och projekt mellan och gemensamma för konstarter (multikonst, 23 %). När man granskar projekten enligt betonade områden genomfördes flest projekt för att främja konstnärers sysselsättningsförutsättningar och tillgång till och tillgänglighet av konst. Taikes programarbete inleddes med utvecklingsprogrammet för konstens enprocentsprincip.

## TAIKES PROJEKT\* (€) ENLIGT REGION 2014

Region	€	%
Norra Österbotten och Kajanaland	107 560	13
Satakunta	103 370	12
Egentliga Finland	81 060	10
Södra Savolax	69 110	8
Lappland	63 530	8
Norra Karelen	60 960	7
Tavastland	59 570	7
Sydöstra Finland	59 400	7
Birkaland	52 690	6
Österbotten	50 200	6
Norra Savolax	46 640	6
Mellersta Finland	45 140	5
Nyland	43 430	5
<b>Sammantaget</b>	<b>842 660</b>	<b>100</b>

\* Innefattar Taikes konstnårsresidens i utlandet.

## TAIKES PROJEKT (€) ENLIGT KONSTART\* 2014

Konstart	€	%
Multikonst	176 110	23
<i>Utvecklingssamarbete</i>	22 570	3
<i>Mångkultur</i>	20 500	3
<i>Konstens och kulturens välfärdsinverkan</i>	17 150	2
<i>Publikarbete</i>	6 450	1
Bildkonst	164 690	21
Musik	101 650	13
Formgivning	52 190	7
Film	50 590	7
Scenkonst	36 330	5
Mediekonst	37 330	5
Litteratur	38 150	5
Cirkuskonst	19 890	3
Seriekonst	10 460	1
Arkitektur	10 110	1
Fotokonst	3 900	1
Danskonst	1 960	0
<b>Sammantaget</b>	<b>770 040</b>	<b>100</b>

\* Utan utgifterna för konstnårsresidens i utlandet (72 620 €).

### 3 TAIKES STÖD TILL INTERNATIONELL VERKSAMHET 2014

- År 2014 beviljade Centret för konstfrämjande resestipendier och stöd till internationellt kultursamarbete samt residens- och konstnärsutbyte. Därutöver understöddes internationell verksamhet genom andra stödordningar (projektstipendier). Utöver att bevilja bidrag genomförde Taike internationella projekt.
- Taike upprätthöll också konstnärsresidens i utlandet.
- År 2014 använde Taike sammantaget över en miljon euro för internationell verksamhet. Verksamhet som genomförts i utlandet stöddes med över 900 000 euro.

#### TAIKES STÖD TILL INTERNATIONELL VERKSAMHET 2014

	€
Stipendier och bidrag för att främja internationell verksamhet	150 000
Resestipendier	230 320
Residens- och konstnärsutbyte	377 700
Övriga stödformer*	139 900
Taikes internationella projekt**	125 560
Taikes konstnärsresidens i utlandet	72 620
Sammantaget	1 096 100

\* Olika konststarters projektstipendier och bidrag åt sammanslutningar.

\*\*Varav EU-finansieringens andel 58 786 €.

- Över en tredjedel av stipendierna och bidragen som allokerades till internationell verksamhet (sammantaget närmare 900 000 euro) riktades till bildkonsten (35 %).

## TAIKES STÖD\* (€, %) TILL INTERNATIONELL VERKSAMHET ENLIGT KONSTART 2014

Konstart	€	%
Bildkonst	318 000	35
Multikonst	141 350	16
Formgivning	96 000	11
Musik	86 150	10
Arkitektur	53 420	6
Danskonst	37 950	4
Mediekonst	32 550	4
Scenkonst	31 100	3
Fotokonst	23 600	3
Cirkuskonst	20 500	2
Filmkonst	17 300	2
Litteratur	16 600	2
Seriekonst	11 200	1
Kritiker/Konstjournalistik	7 200	1
Illustrationskonst	5 000	1
<b>Sammantaget</b>	<b>897 920</b>	<b>100</b>

\* Endast riksomfattande stipendier och bidrag. Utan konstnärsresidens och internationella projekt.

## 4 TAIKES ANSÖKNINGAR OCH BEVILJNINGAR 2014

- År 2014<sup>10</sup> riktades 14 000 ansökningar om stipendier och bidrag till Taike. Till riksomfattande stödformer riktades 9 562 ansökningar och till regionala stödordningar 4 441.
- Sammantaget beviljades stipendier och bidrag åt drygt 4 100 det vill säga knappt en tredjedel (39 %) av ansökningarna fick positivt beslut.
- Inom riksomfattande stödordningar ansöktes det mest om stipendier för konstnärligt arbete, det vill säga konstnärsstipendier, s.k. biblioteksstipendier och visningsstipendier. Ungefär hälften av ansökningarna hänvisades till dessa ändamål.
- I de regionala stödordningarna betonades ansökningarna och beviljningarna på olika sätt. Största delen av ansökningarna (38 %) hänvisade till arbetsstipendier, men majoriteten av beviljningarna (40 %) riktades till stöd åt sammanslutningar.
- Antalet sökande är mindre än ansökningarnas antal. Detta beror på att sökande har kunnat lämna flera ansökningar till olika stödordningar eller till olika konstarter. Sammantaget över 3

<sup>10</sup> Ansökningar och beviljningar som riktades till årets 2014 anslag.

100 sökande lämnade mer än en ansökan under 2014. Som mest lämnade en enskild sökande in 12 ansökningar.

- Också antalet stödtagare är mindre än antalet beviljningar. Detta beror på att samma sökande har kunnat erhålla flera stipendier/bidrag (t.ex. flera resestipendier, biblioteksstipendier och stöd för uruppförande av dramatik etc.) År 2014 erhöll drygt 500 sökande fler än ett stipendium/bidrag.

#### DE RIKSOMFATTANDE STÖDFORMERNAS ANSÖKNINGAR, SÖKANDE OCH STIPENDIER 2014

Stödform	Ansökningar (%)	Sökande (%)	Beviljningar (%)	Stipendietagare (%)
Arbetsstipendier	4 661 (49)	3 699 (59)	1 348 (45)	1 325 (51)
Årsstipendier	2 332	2 216	311	289
Projektstipendier	3 722 (39)	2 888 (46)	1 120 (38)	1 093 (42)
Special- och verksamhetsbidrag åt sammanslutningar	1 179 (12)	882 (14)	513 (17)	480 (19)
Sammantaget	9 562 (100)	6 239 (*)	2 981 (100)	2 577 (*)

\* Procenttalet utgör inte 100, för sökande har kunnat ansöka om och beviljats stöd från flera olika stödordningar. Överlappningar har avlägsnats från det totala antalet.

#### DE REGIONALA STÖDFORMERNAS ANSÖKNINGAR, SÖKANDE OCH STIPENDIER 2014

Stödform	Ansökningar (%)	Sökande (%)	Beviljningar (%)	Stipendietagare (%)
Arbetsstipendier	1 681 (38)	1 639 (45)	290 (25)	289 (26)
Projektstipendier	1 717 (39)	1 570 (44)	407 (35)	404 (36)
Statsbidrag åt sammanslutningar	1 043 (23)	873 (24)	456 (40)	421 (38)
Sammantaget	4 441 (100)	3 605 (*)	1 153 (100)	1 107 (*)

\* Procenttalet utgör inte 100, för sökande har kunnat ansöka om och beviljats stöd från flera olika stödordningar. Överlappningar har avlägsnats från det totala antalet.

## TAIKES ANSÖKNINGAR, SÖKANDE OCH STIPENDIER 2014

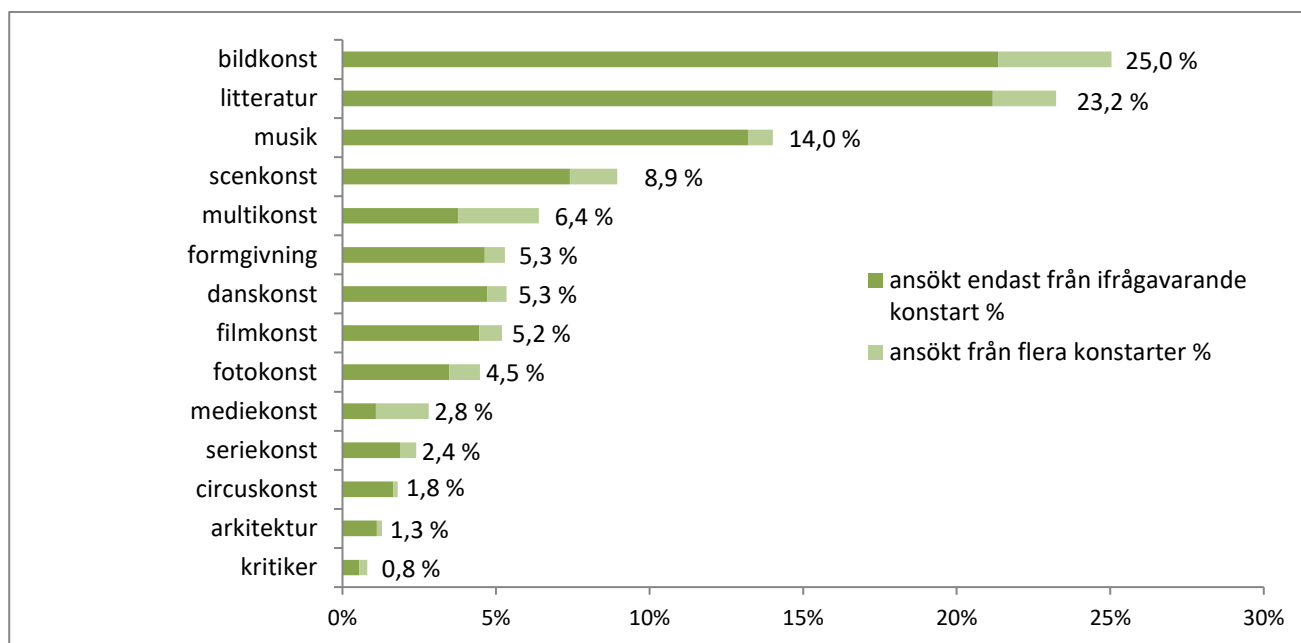
Stödform	Ansökningar (%)	Sökande (%)	Beviljningar (%)	Stipendietagare (%)
Arbetsstipendier	6 342 (45)	4 419 (55)	1 638 (40)	1 556 (45)
Projektstipendier	5 439 (39)	3 685 (46)	1 527 (37)	1 327 (39)
Statsbidrag åt sammanslutningar	2 222 (16)	1 480 (18)	969 (23)	781 (23)
<b>Sammanlagt</b>	<b>14 003 (100)</b>	<b>8 092 (*)</b>	<b>4 134 (100)</b>	<b>3 428 (*)</b>

\* Procenttalet utgör inte 100, för sökande har kunnat ansöka om och beviljats stöd från flera olika stödordningar. Överlappningar har avlägsnats från det totala antalet.

## 5 SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV TAIKES STIPENDIER OCH BIDRAG 2014<sup>11</sup>

- Taikes riksomfattande stipendium eller bidrag ansöktes av sammantaget 6 238 sökande, varav 77 procent var privatpersoner, 9 procent arbetsgrupper och 14 procent sammanslutningar. De största sökandegrupperna utgjordes av sökande inom bildkonsten (25 %) och litteraturen (23 %), vilka innebar närmare hälften av alla sökande. Arkitektur och kritik hade minst sökande (1 %).
- Antalet sökande av riksomfattande bidrag hade ökat med drygt 100 sökande (2 %).

### SÖKANDE (% , N = 6 238) AV RIKSOMFATTANDE STIPENDIER OCH BIDRAG ENLIGT KONSTART 2014

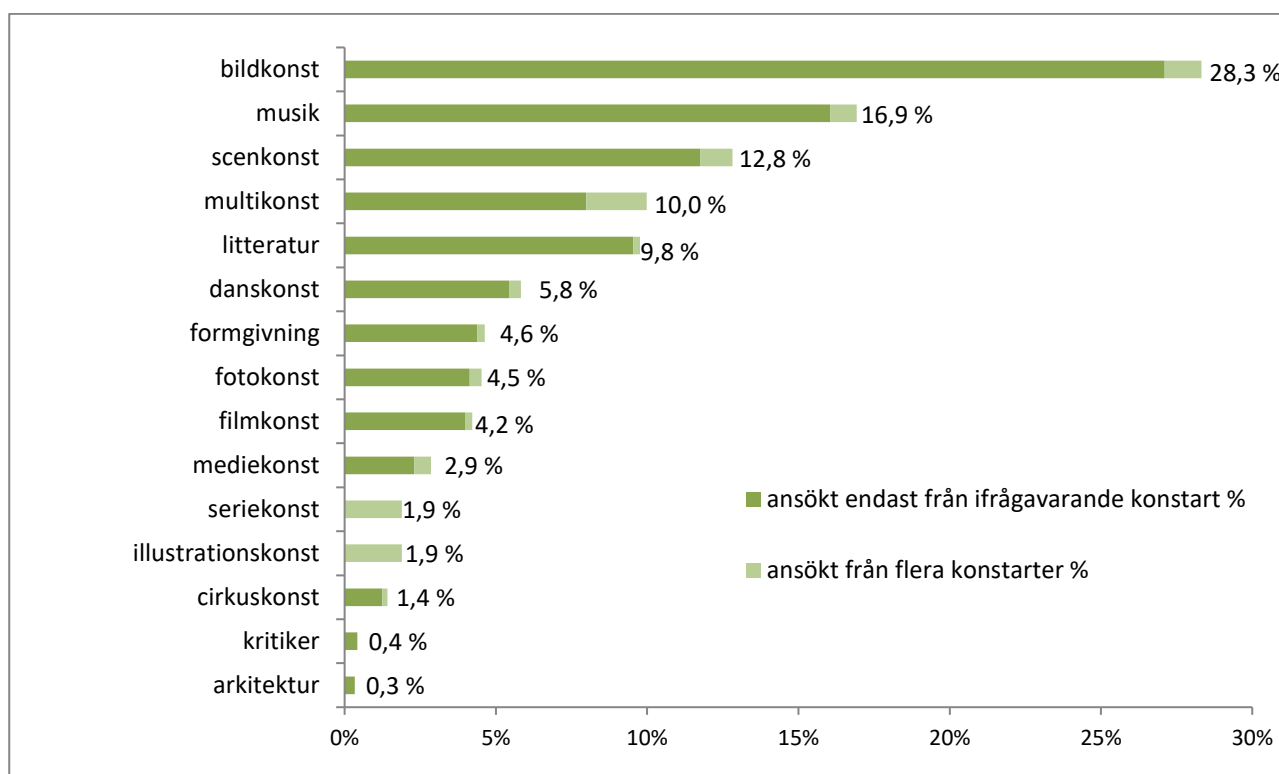


<sup>11</sup> Uppgifterna gäller ansökningar för alla stödordningar som riktades till anslaget för 2014 (stöd har ansökts antingen 2013 eller 2014).

Procentantalet är inte 100, för sökande kan ansöka från olika konstarter.

- **Regionalt** stipendium och bidrag ansöktes av sammantaget 2 605 sökande, varav 63 procent var privatpersoner, 13 procent arbetsgrupper och 24 procent sammanslutningar. Nylands region hade det största antalet sökande (39 % av alla sökande inom regionerna). De näst största sökandegrupperna var från Egentliga Finland (11 %) och Birkaland (9 %). Sökande av regionala stipendier och bidrag ansökte mest inom bildkonstens (28 %) och musikens (16 %) områden.
- Antalet sökande inom de regionala stödordningarna hade minskat sedan fjolåret med drygt 300 sökande (- 9 %). Minskning förkom bland annat i antalet sökande inom fotokonst, arkitektur och formgivning.

#### SÖKANDE (% , N = 3 605) AV REGIONALA STIPENDIER OCH BIDRAG ENLIGT KONSTART 2014



Procentantalet är inte 100, för sökande kan ansöka från olika konstarter.

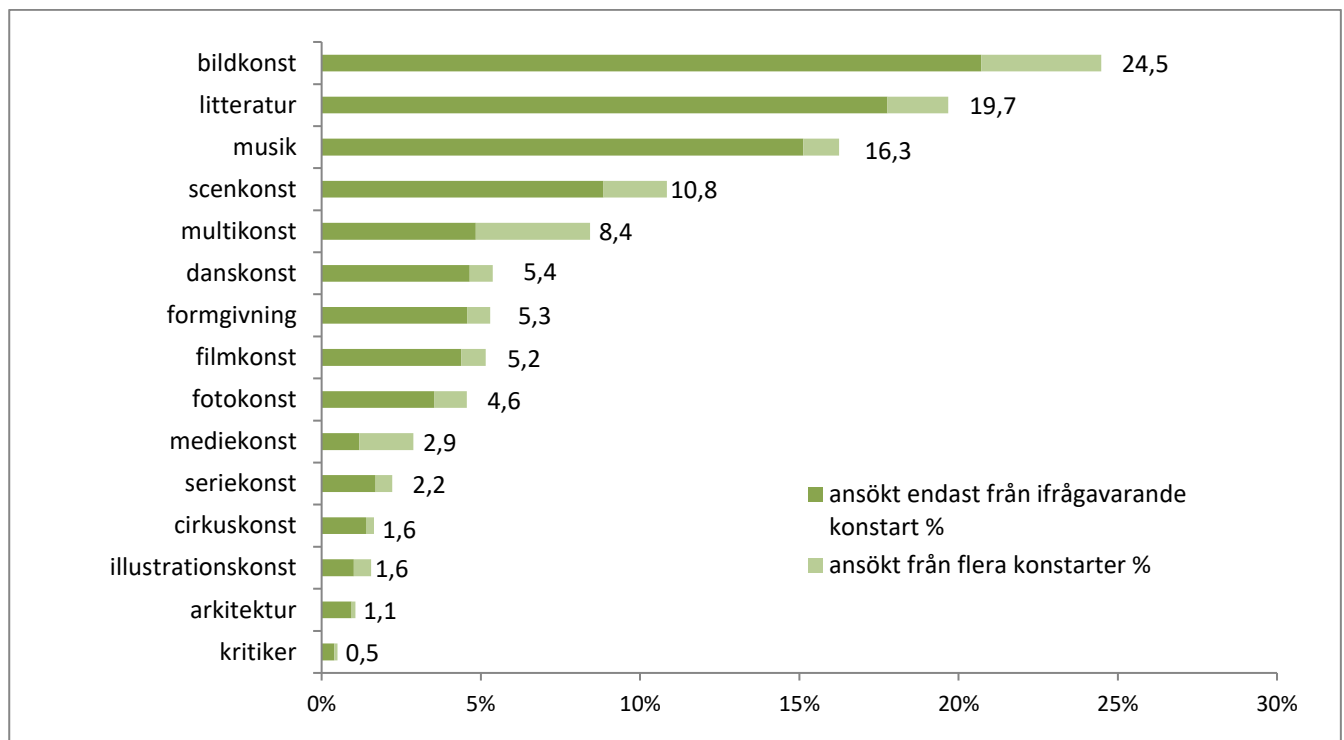
- År 2014 ansökte *sammantaget* drygt 8 000 sökande Taikes bidrag eller stipendier, varav sökande inom bildkonst (24 %) och litteratur (20 %) utgjorde de största grupperna. Av sökande var 78 procent privatpersoner, 4 procent arbetsgrupper och 18 procent sammanslutningar<sup>12</sup>. Andelen som ansökte som sammanslutning var störst inom cirkuskonst (32 %), musik (31 %) och scenkonst (31 %).
- Antalet Taikes sökande hade minskat med nästan 200 sökande (- 2 %) från fjolåret. Minskningen var åskådlig bland annat i antalet sökande inom formgivning och litteratur.
- Över 3 100 (39 %) sökande lämnade mer än en ansökan. Sammantaget 1 752 sökande (22 %) sökte om stöd från både de statliga och de regionala konstkommissionerna. Sökande i

<sup>12</sup> En del av sökande har ansökt om stipendium både som privatperson och som en del av en arbetsgrupp. Sådana sökande har här räknats som privatpersoner.



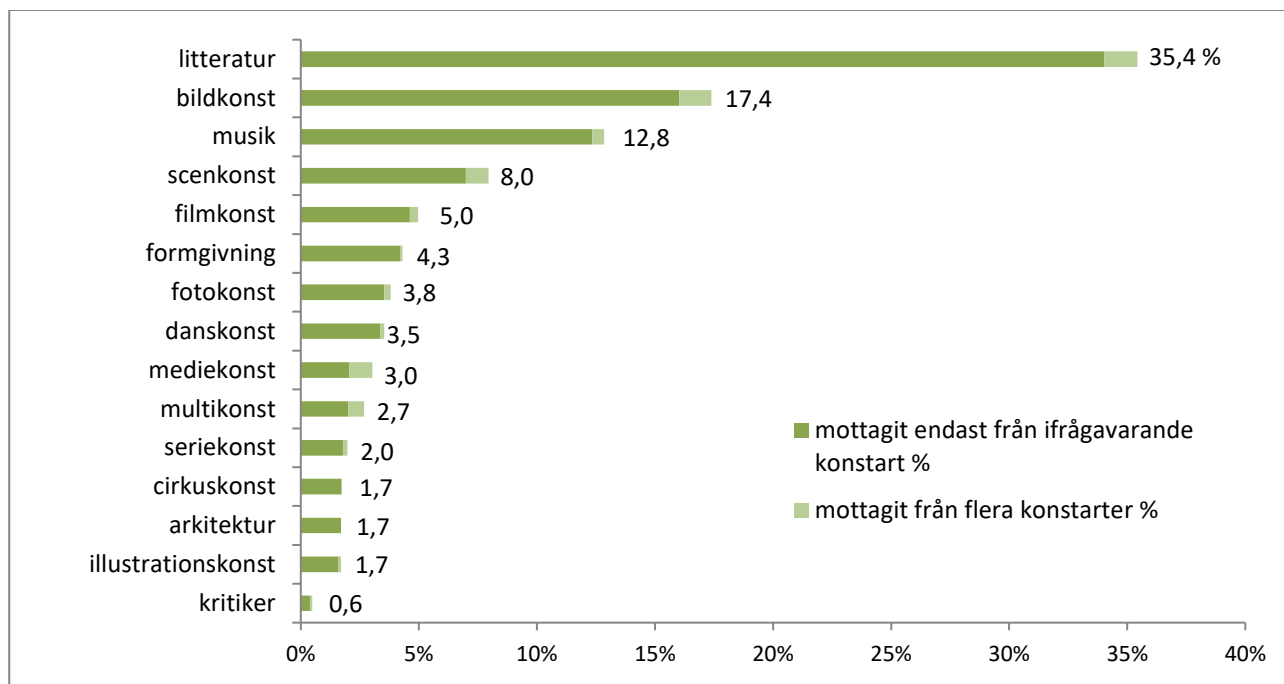
Södra Karelen och Kajanaland utgjorde de största andelarna (33 % av sökande) som sökte om stipendier hos både de statliga och regionala konstkommissionerna.

#### TAIKES ALLA SÖKANDE AV STIPENDIER OCH BIDRAG (% , N = 8 091) ENLIGT KONSTART 2014



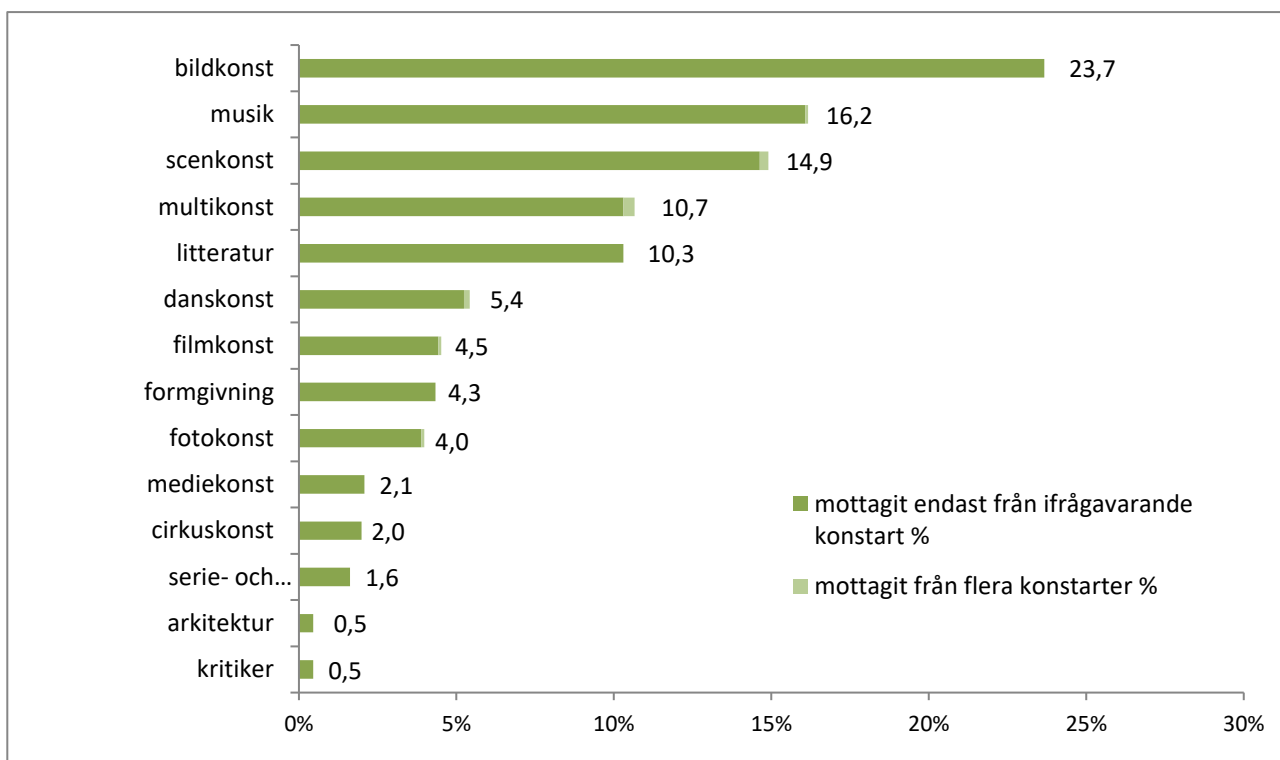
- Antalet mottagare av riksomfattande stipendier/bidrag var sammantaget 2 577 det vill säga 41 procent av sökande. De största mottagargrupperna fanns i likhet med tidigare år inom litteratur (35 %), bildkonst (17 %) och musik (13 %).
- Antalet mottagare av riksomfattande stipendier hade minskat med fyra procent jämfört med föregående år. Antalet stipendietagare inom bland andra litteratur och formgivning minskade.
- Bland mottagare av riksomfattande stipendier erhöll 13 procent mer än ett stipendium. Fyra procent erhöll stipendiet från mer än en konststart.

## MOTTAGARE (% , N = 2 577) AV RIKSOMFATTANDE STIPENDIER OCH BIDRAG ENLIGT KONSTART 2014



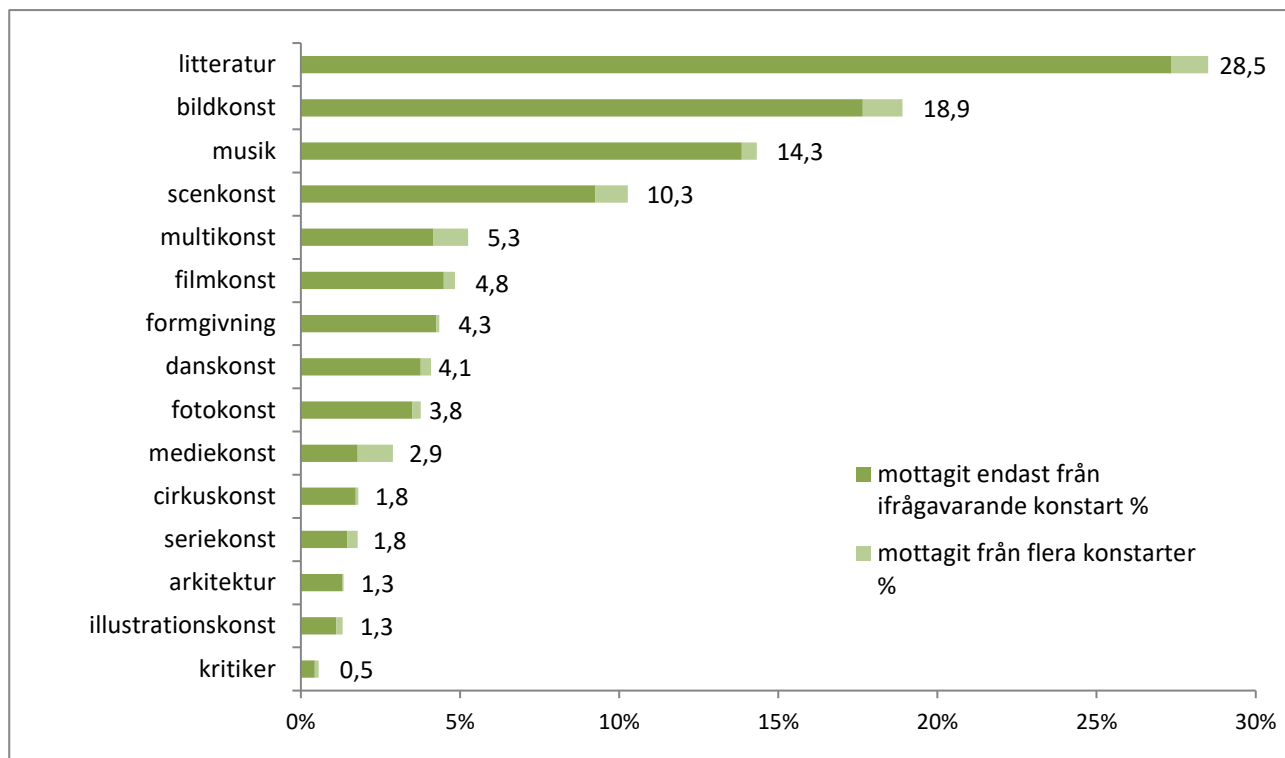
- Sammantaget 1 107 personer, arbetsgrupper eller sammanslutningar erhöll *regionala* stipendier/bidrag. Utav stipendie- eller bidragstagarna representerade 24 procent bildkonst, 16 procent musik och 15 procent scenkonst.
- Antalet stipendie- och bidragstagare sjönk med sex procent jämfört med föregående år. Antalet stödtagare minskade mest inom multikonst, musik och danskonst.
- Utav mottagare av regionala stipendier/bidrag erhöll fyra procent mer än ett stipendium.

## MOTTAGARE (% N = 1 107) AV REGIONALA STIPENDIER OCH BIDRAG ENLIGT KONSTART 2014



- Sammantaget erhöll 3 428 sökande Taikes stipendier och bidrag, varav närmare en tredjedel (29 %) representerade litteratur. Sammantaget 16 procent av stipendie- och bidragstagare erhöll mer än ett stipendium.
- Antalet mottagare av Taikes stipendier och bidrag minskade med tre procent jämfört med 2013. Den mest märkvärda minskningen förekom bland antalet stipendietagare inom litteratur, formgivning och musik.
- Stipendiebeloppen som erhöles av privatpersoner varierade från cirka 200 euro till närmare 30 000 euro. Medianen för erhållna stipendier var 3 000 euro (riksomfattande 3 000 €, regionala 2 000 €).
- Sammantaget erhöles drygt 200 sökande (7 % av stödtagarna) stipendium/bidrag från både riksomfattande och regionala stödordningar.

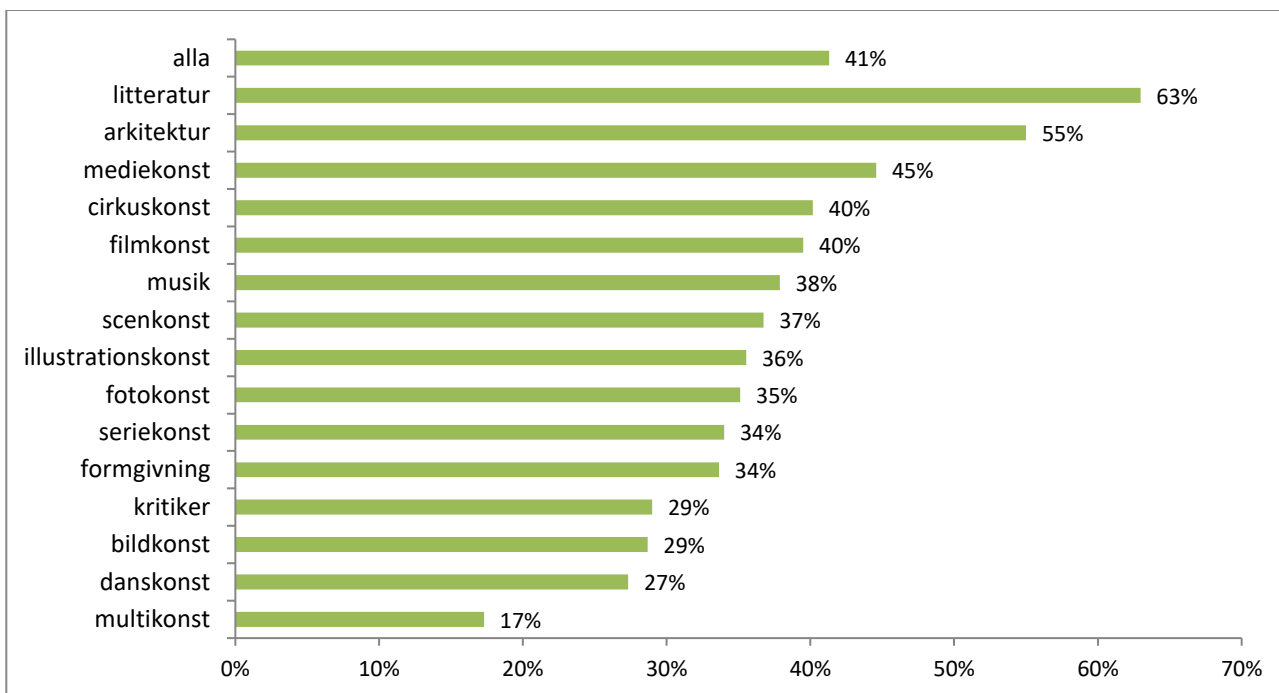
ALLA MOTTAGARE (% , N = 3 428) AV TAIKES STIPENDIER OCH BIDRAG ENLIGT KONSTART 2014



\* Innehåller konstarter som inte kan klassificeras och multikonstnärliga.

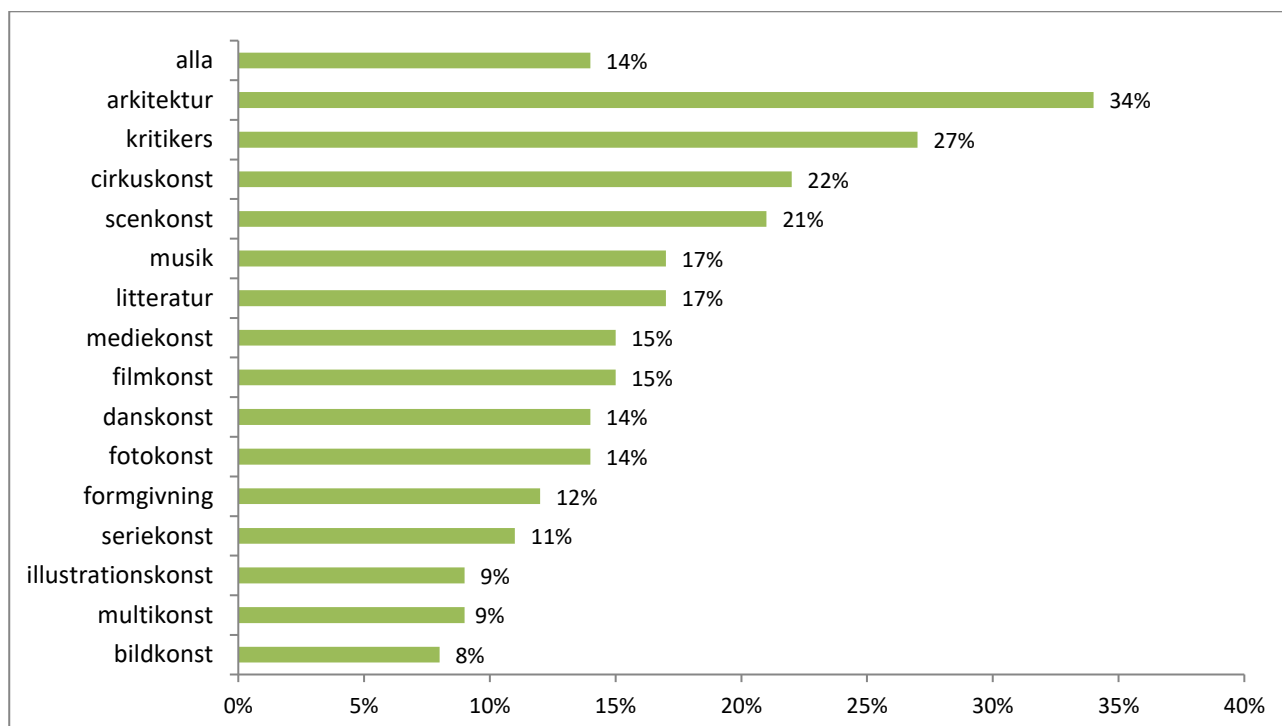
- Hur många av stipendie- och bidragssökande som lyckades få positivt beslut inom de riksfattande stödordningarna varierade mycket från konststart till konststart. Mindre än 30 procent av sökande inom bildkonst, multikonst och dans erhöll stöd, medan över 60 procent av litteraturens sökande fick positivt beslut. Orsaken till att den procentuella möjligheten att beviljas stöd har sjunkit inom danskonst kan delvis förklaras med att danskonstkommissionen beslutat att bevilja större stipendiebelopp. Litteraturens höga procent beror på den särskilda stödordningen för författare och översättare (s.k. biblioteksstipendier) som utgör cirka 2,7 miljoner euro.

ANDELEN (%) MOTTAGARE AV RIKSOMFATTANDE STIPENDIER OCH BIDRAG ENLIGT KONSTART 2014



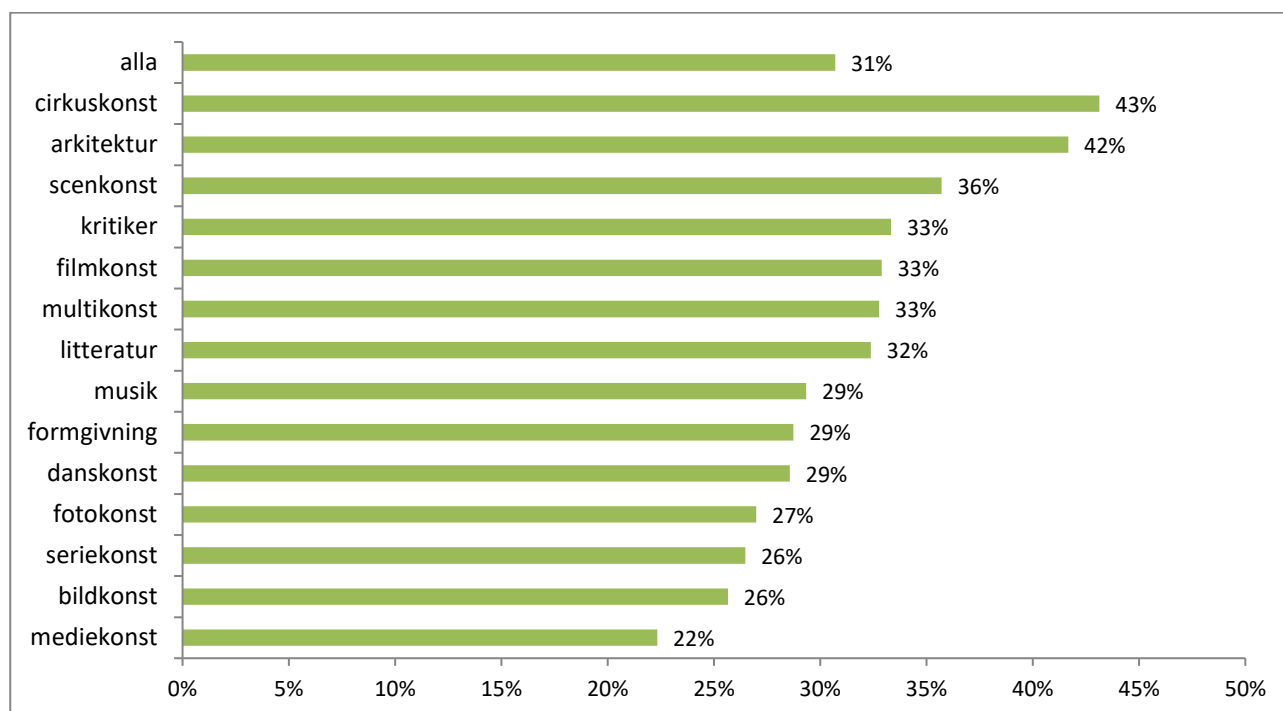
- Statens arbetsstipendier (konstnärstipendier) erhöles av endast en dryg tiondel (14 %) av de som ansökt. Den lägsta andelen av mottagare var inom bildkonst, illustrationskonst och multikonst (8–9 %).

ANDELEN (%) MOTTAGARE AV DE SOM SÖKT OM STATENS KONSTNÄRSSTIPENDIER ENLIGT KONSTART 2014



- Sammantaget 31 procent av de som ansökt om regionala stipendier och bidrag erhöll ett positivt beslut. De lägsta procentandelarna förekom bland sökande inom mediekonsten och bildkonsten, utav vilka cirka en fjärdedel erhöll stipendium. Bäst lyckades sökande inom cirkuskonst där över 40 procent erhöll stipendium<sup>13</sup>.

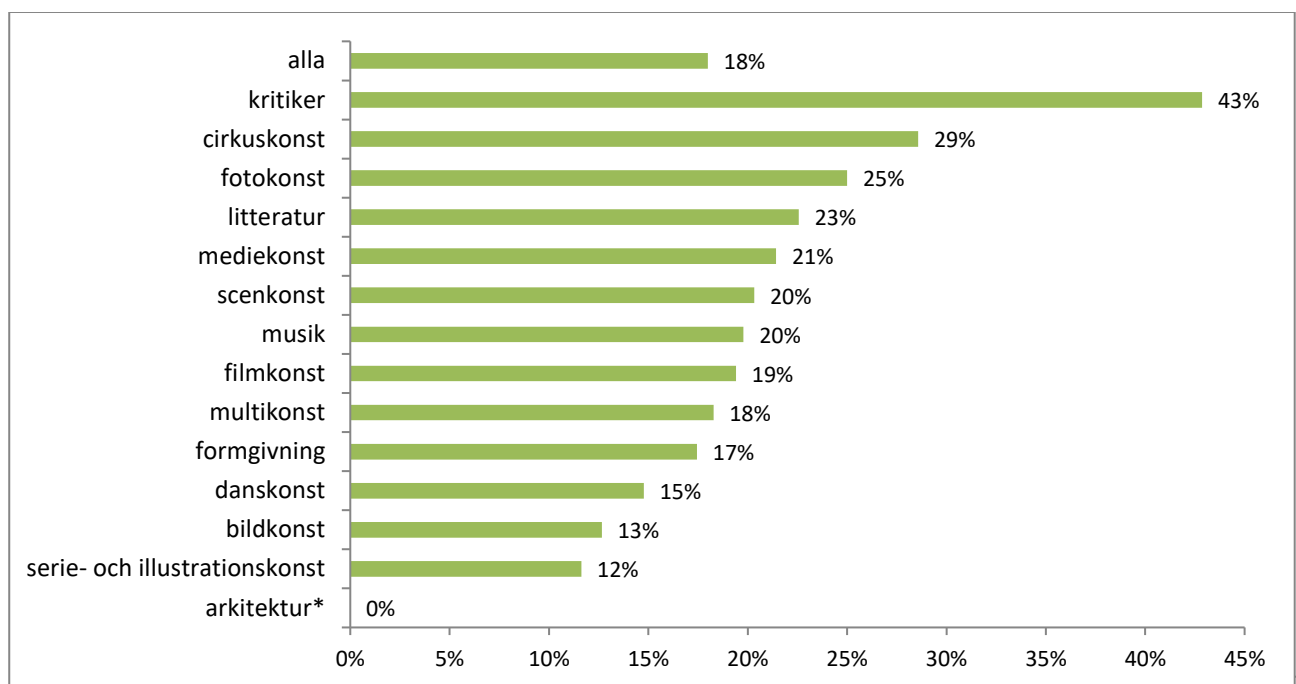
#### ANDELEN (%) MOTTAGARE AV DE SOM ANSÖKT OM REGIONALA STIPENDIER/BIDRAG ENLIGT KONSTART 2014



- Också andelen mottagare av regionala arbetsstipendier var lägre än inom stipendierna i allmänhet. Sammantaget 18 procent av de som ansökt om regionala arbetsstipendier erhöll stipendiet. Också inom regionala arbetsstipendier var variationen i fråga om konststart stor. Den lägsta andelen var bland sökande inom bildkonst (14 %) och den högsta bland sökande inom cirkus- och mediekonst (40 %). Inom de sist nämnda konstarterna har antalet sökande varit tio eller mindre.

<sup>13</sup> Antalet sökande inom cirkuskonst är litet (51 sökande).

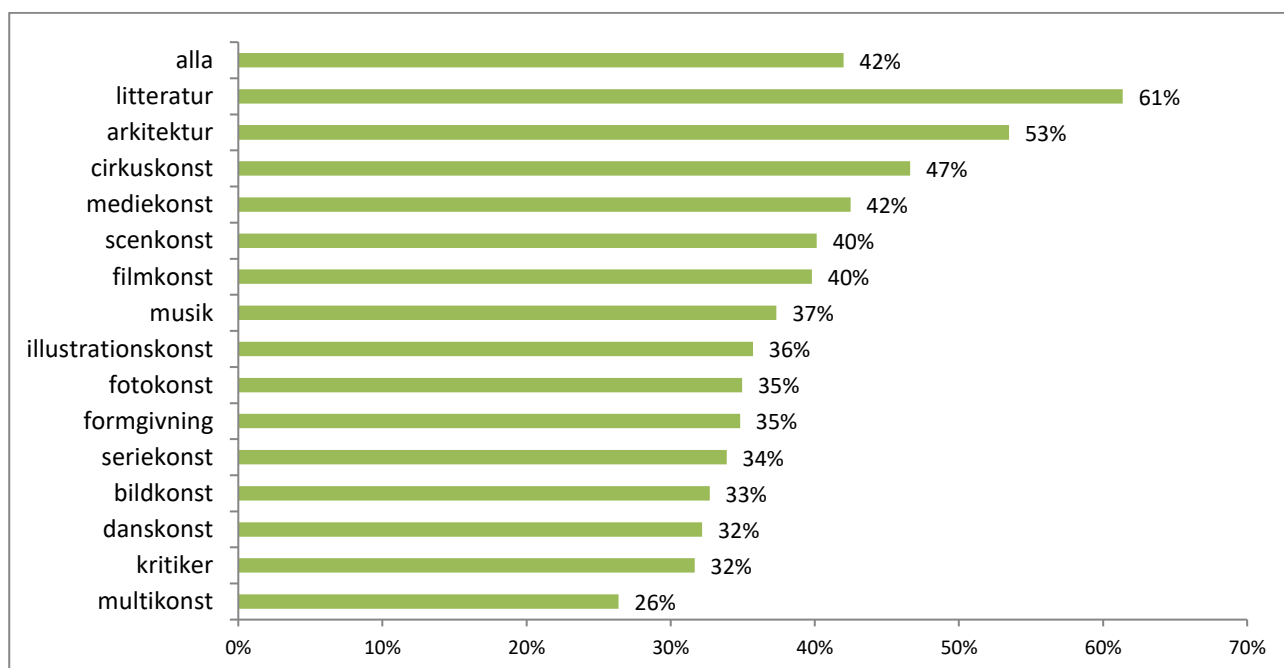
ANDELEN (%) MOTTAGARE AV DE SOM ANSÖKT OM REGIONALA ARBETSSTIPENDIER ENLIGT KONSTART 2014



Endast två som ansökt om arbetsstipendium.

- Av alla sökande av Taikes stipendier/bidrag erhöll 42 procent stöd. Den största andelen som fått positivt beslut var inom litteraturen (61 %). Den minsta andelen var bland sökande inom multikonst (26 %), kritik (32 %) och danskonst (32 %).

ANDELEN (%) MOTTAGARE AV ALLA SOM ANSÖKT OM TAIKES STIPENDIER/BIDRAG ENLIGT KONSTART 2014

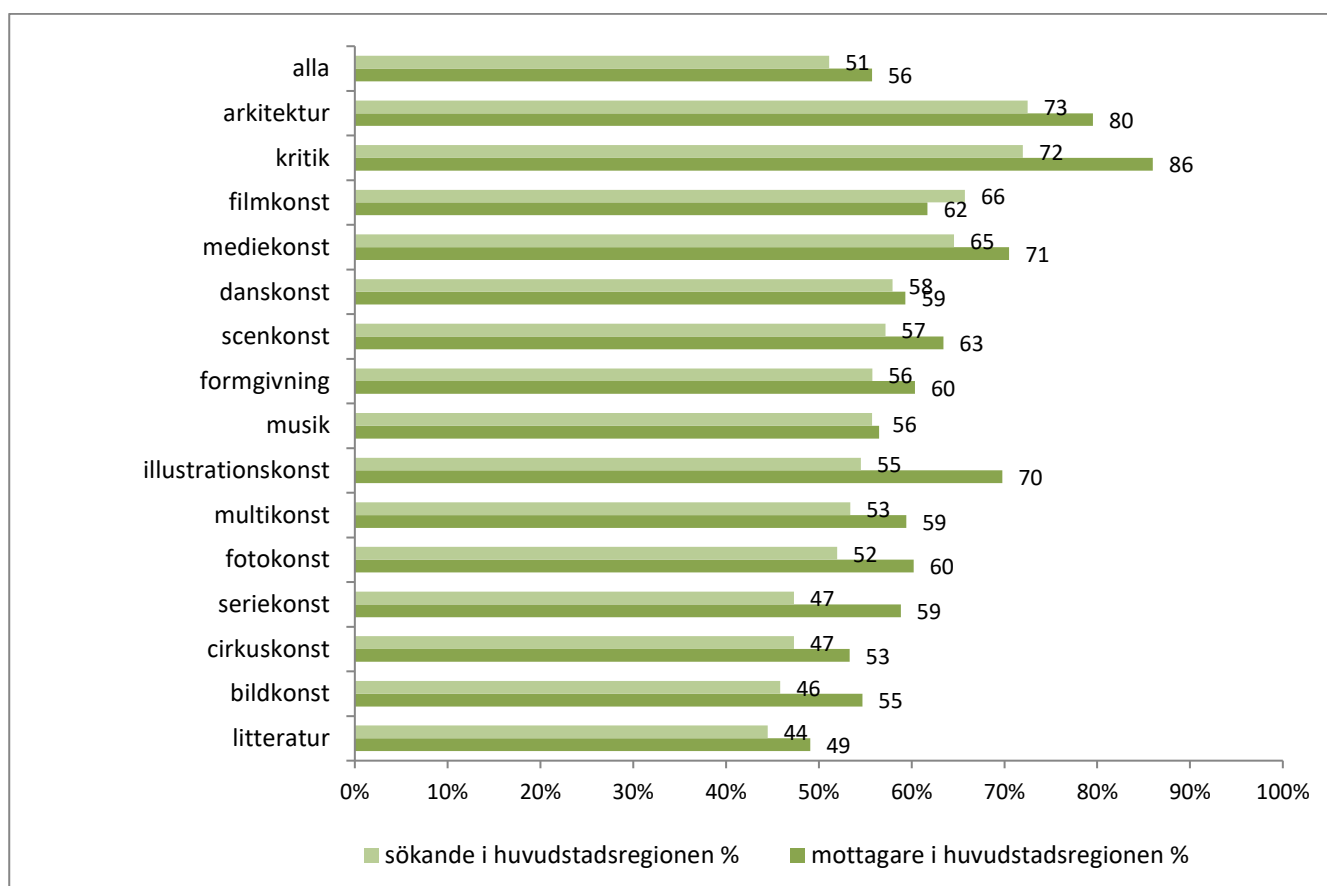


## 6 MOTTAGARE OCH SÖKANDE AV STIPENDIER 2014: REGION, SPRÅKGRUPP

Andelen som bodde i huvudstadsregionen var större än tidigare

- Drygt hälften av de som ansökte och erhöll riksomfattande stipendier bodde i huvudstadsregionen. Bland sökande inom byggnadskonst, kritik och film var andelen av de som bor i huvudstadsregionen störst. Minst var andelen inom litteraturen och bildkonsten, men även i dessa var andelen nästan hälften.
- Andelen av stipendie- och bidragstagarna som bor i huvudstadsregionen betonades inom alla andra konstarter förutom inom filmkonst. I synnerhet en stor andel av stipendietagare inom bildkonst, illustration och seriekonst kom från huvudstadsregionen, inom andra konstarter var skillnaderna mellan sökande och mottagare tämligen små.

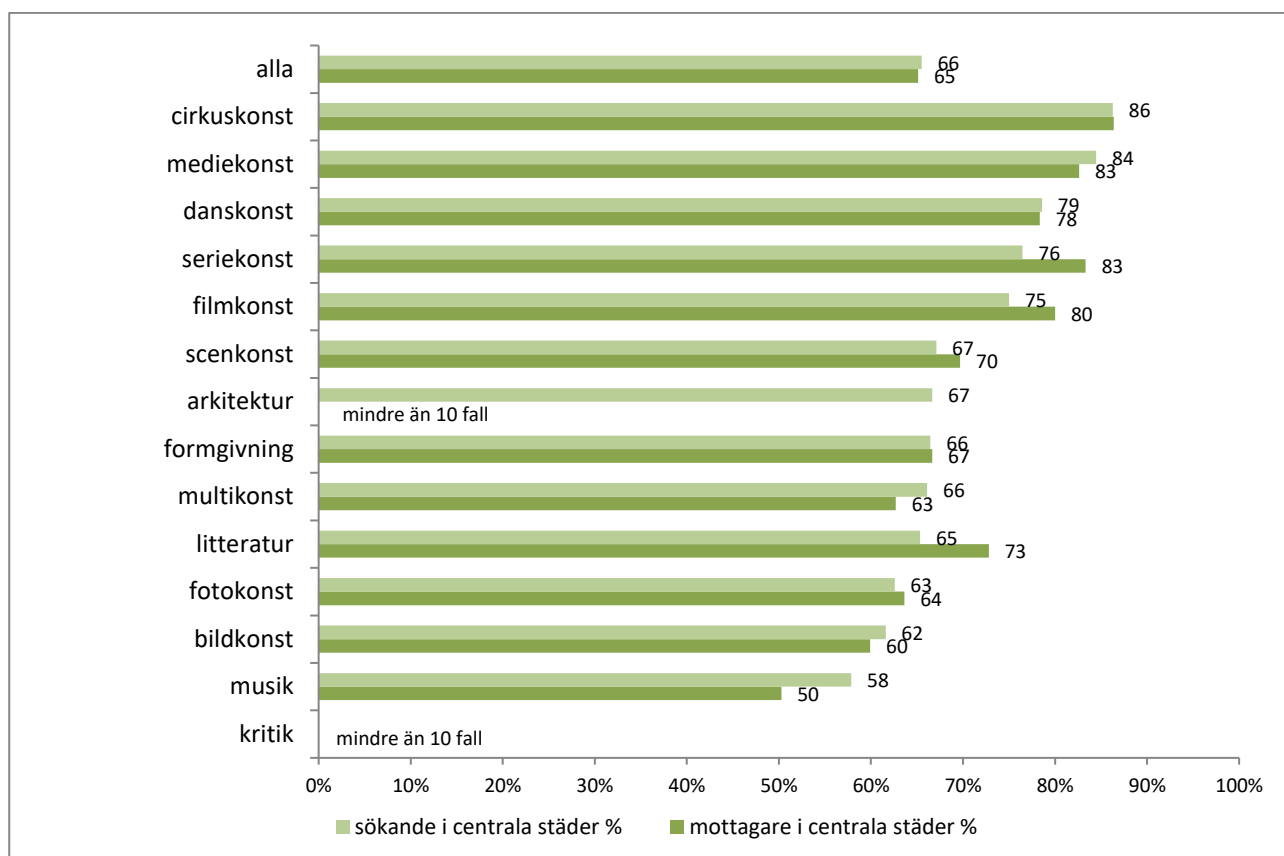
ANDELEN (%) SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV RIKSOMFATTANDE STIPENDIER BOSATTA I HUVUDSTADSREGIONEN 2014 (INNEFATTAR SAMMANSLUTNINGAR)





- Också bland sökande och mottagare av regionala stipendier och bidrag bodde majoriteten (över 60 %) i centrala städer inom sin region. I synnerhet sökande inom cirkuskonst, danskonst och mediekonst kom ofta från stadscentra. Andelen mottagare av regionala stipendier motsvarade en aning bättre deras andel bland sökande än inom riksomfattande stödordningar. Undantagen utgjordes av litteratur och seriekonst/illustration, vars mottagare mer ofta var bosatta i centrala städer och å andra sidan musik, vars andel av mottagare som bodde i centrala städer var mindre än deras andel av sökande.

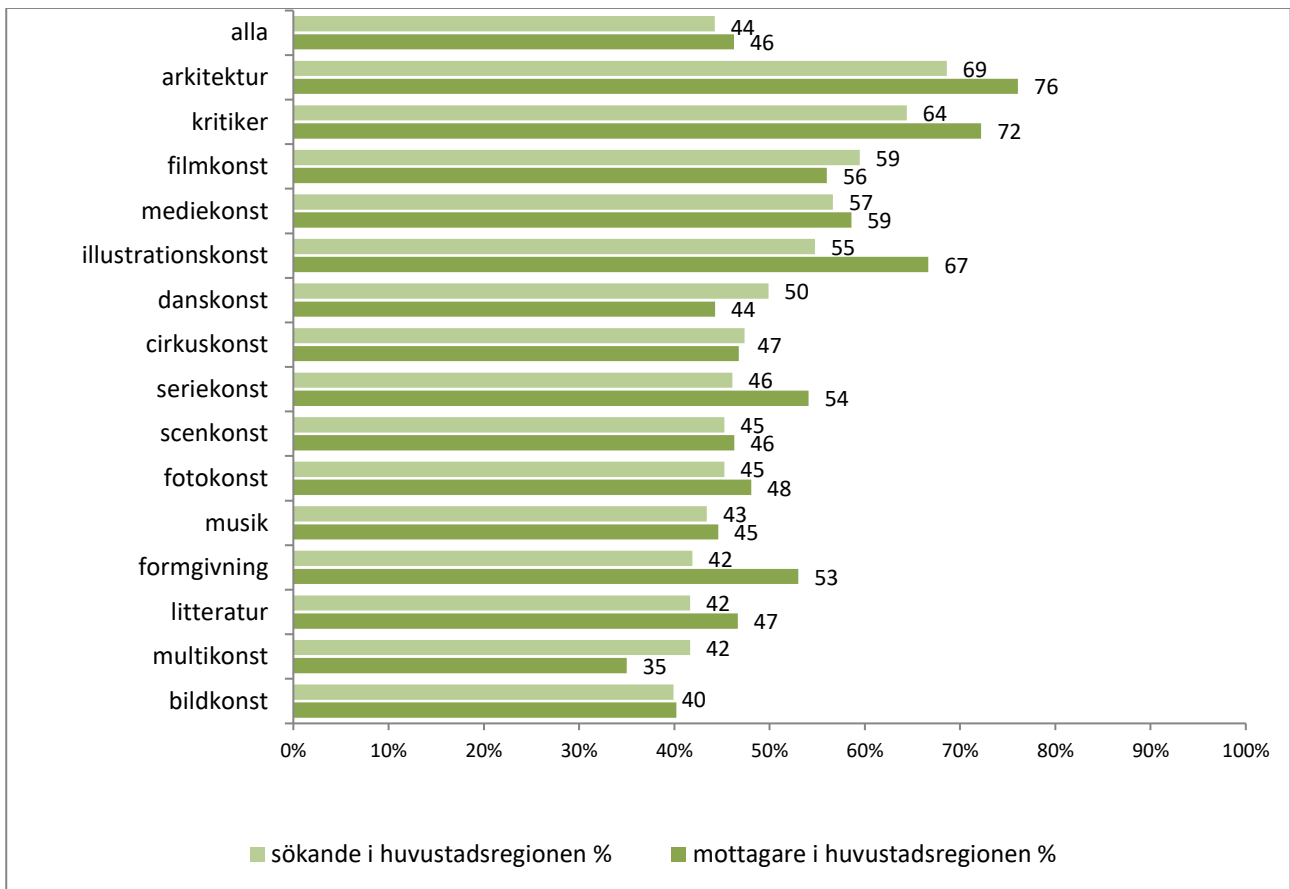
#### ANDELEN (%) SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV REGIONALA KONSTKOMMISSIONERNAS STIPENDIER BOSATTA I REGIONENS CENTRALA STÄDER\* 2014 (INNEFATTAR SAMMANSLUTNINGAR)



\* Centrala städer: Esbo, Helsingfors, Tavastehus, Joensuu, Jyväskylä, Kajanaland, Nykarleby, Kouvola, Kuopio, Lahtis, Villmanstrand, S:t Michels, Uleåborg, Björneborg, Rovaniemi, Seinäjoki, Tammerfors, Åbo, Vasa, Vanda.

- När man granskar hela Taikes sökandekår (inklusive regionala stödordningar) sjunker naturligtvis andelen som är bosatta i huvudstadsregionen – oberoende av att sökande från Nyland är den största regionen och betonas av huvudstadsregionen. Regionala stöd kan sökas av alla oavsett hemort, vilket också i viss mån har bidragit till ett ökat antal sökande från huvudstadsregionen inom de övriga regionerna.

ANDELEN (%) AV ALLA MOTTAGARE OCH SÖKANDE AV TAIKES STIPENDIER BOSATTA I HUVUDSTADSREGIONEN 2014 (INNEHÅLLER SAMMANSLUTNINGAR)



- Utav alla sökande av Taikes stipendier kommer närmare hälften från Nylands landskap och de övriga landskapens andel ligger under tio procent.

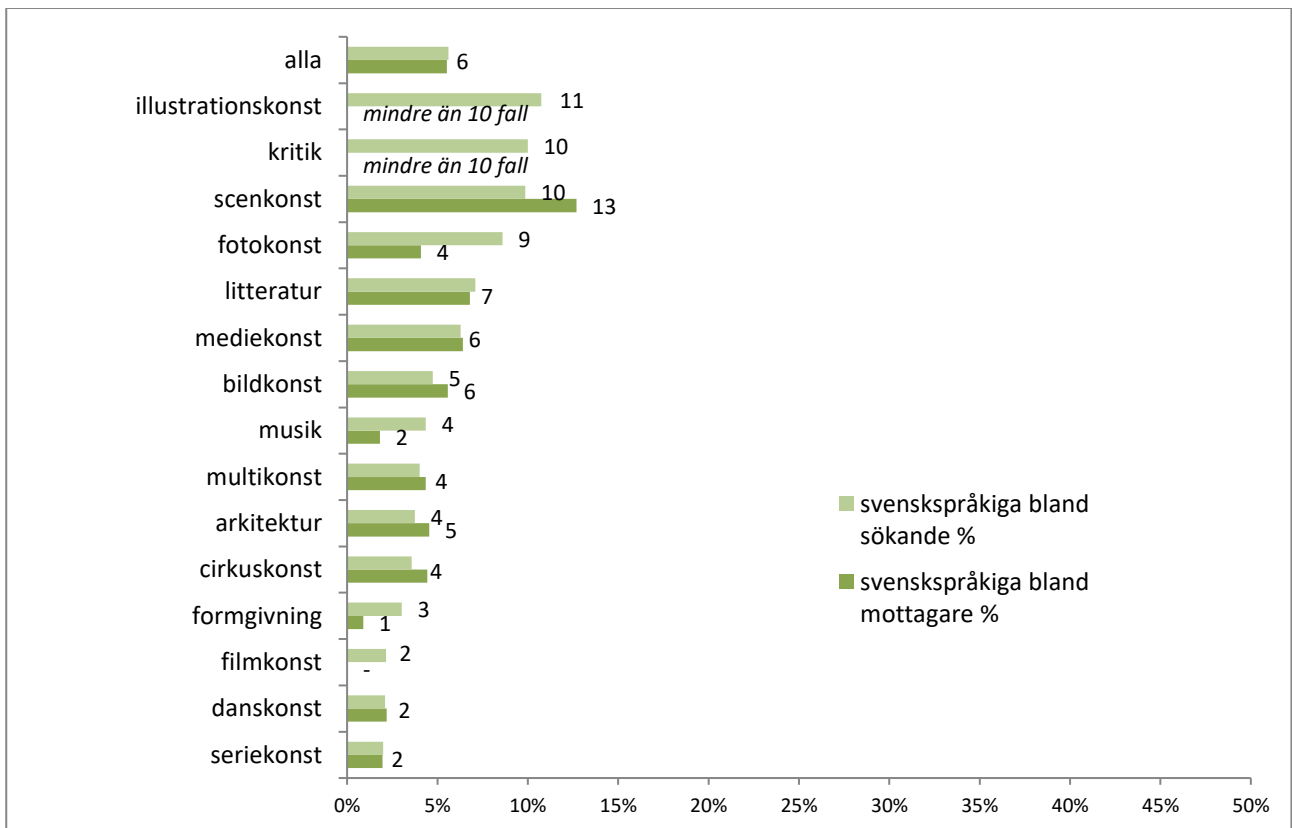
MOTTAGARE OCH SÖKANDE AV TAIKES STIPENDIER OCH BIDRAG ENLIGT LANDSKAP 2014

	Sökande	Mottagare
Nyland	49,5 %	50,8 %
Birkaland	8,1 %	9,0 %
Egentliga Finland	8,3 %	7,2 %
Norra Österbotten	3,9 %	3,7 %
Mellersta Finland	3,6 %	4,1 %
Norra Savolax	2,7 %	2,6 %
Norra Karelen	2,6 %	2,4 %
Satakunta	2,5 %	2,5 %
Lappland	2,5 %	2,6 %
Päijänne-Tavastland	2,4 %	1,9 %
Utlandet	2,4 %	2,1 %
Egentliga Tavastland	2,2 %	2,0 %
Österbotten	1,7 %	2,0 %
Södra Savolax	1,9 %	2,0 %
Kymmenedalen	1,6 %	1,4 %
Södra Karelen	1,3 %	1,3 %
Södra Österbotten	1,3 %	1,2 %
Mellersta Österbotten	0,8 %	0,7 %
Kajanaland	0,5 %	0,4 %
Åland	0,3 %	0,2 %
	100,0 %	100,0 %
N	8 091	3 428

Andelen svenskspråkiga är exakt den  
samma som under föregående åren

- Andelen svenskspråkiga sökande och mottagare av stipendium ligger i likhet med tidigare år på sex procent. Andelen svenskspråkiga är störst bland sökande och mottagare inom illustratörer, kritiker och scenkonstnärer.

ANDELEN (%) SVENSKSPRÅKIGA BLAND SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV RIKSOMFATTANDE STIPENDIER OCH BIDRAG 2014 (INNEHÅLLER SAMMANSLUTNINGAR)

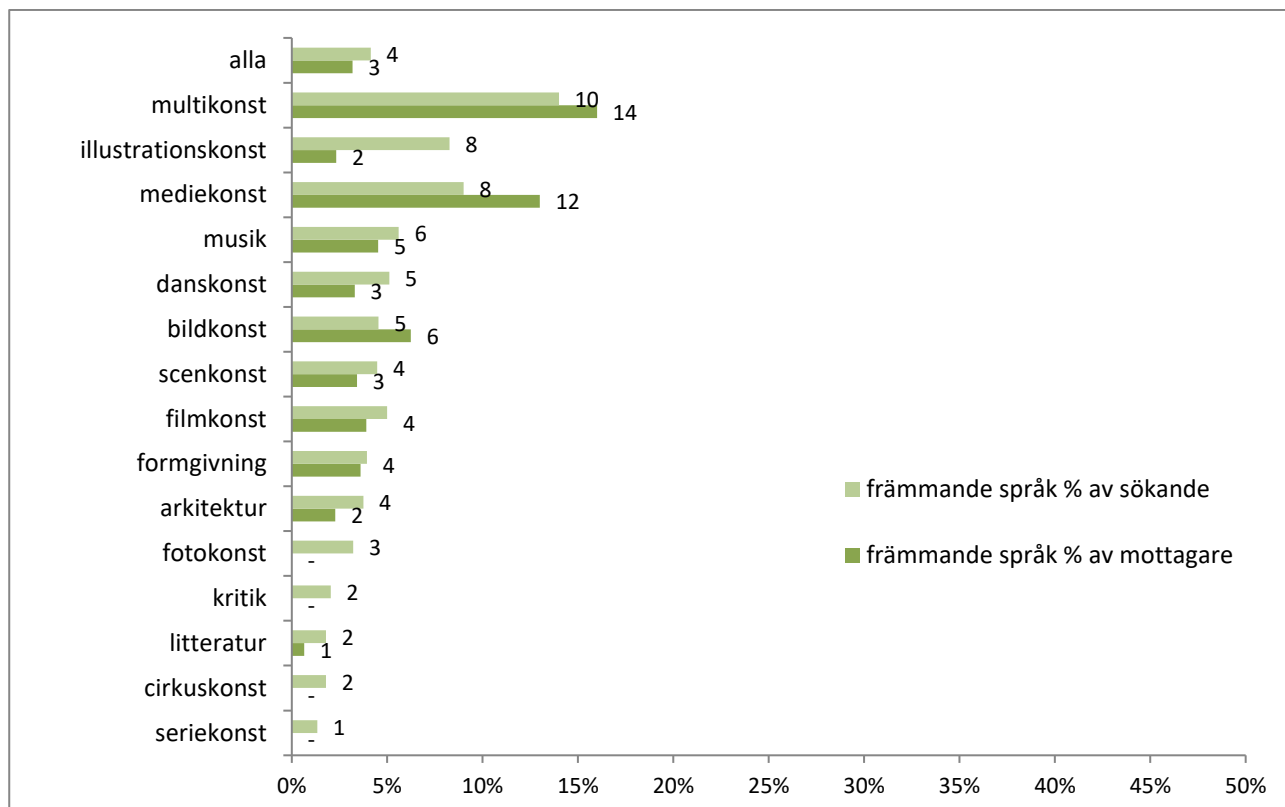


Andelen med främmande språk som modersmål ligger på samma nivå - största andelen inom multikonst

- Sökande av riksomfattande stipendier/bidrag med främmande språk som modersmål<sup>14</sup> var fyra procent och av mottagare tre procent. Deras andel var i likhet med föregående år störst inom mediekonsten och fotokonsten.

<sup>14</sup> De med något annat modersmål än finska, svenska eller samiska. År 2014 var antalet samisktalande sökande sammantaget fem.

ANDELEN (%) SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV RIKSOMFATTANDE STIPENDIER OCH BIDRAG MED FRÄMMANDE SPRÅK SOM MODERSMÅL ENLIGT KONSTART 2014 (INNEHÅLLER SAMMANSLUTNINGAR)



## 7 SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV STIPENDIER: ÅLDER, KÖN

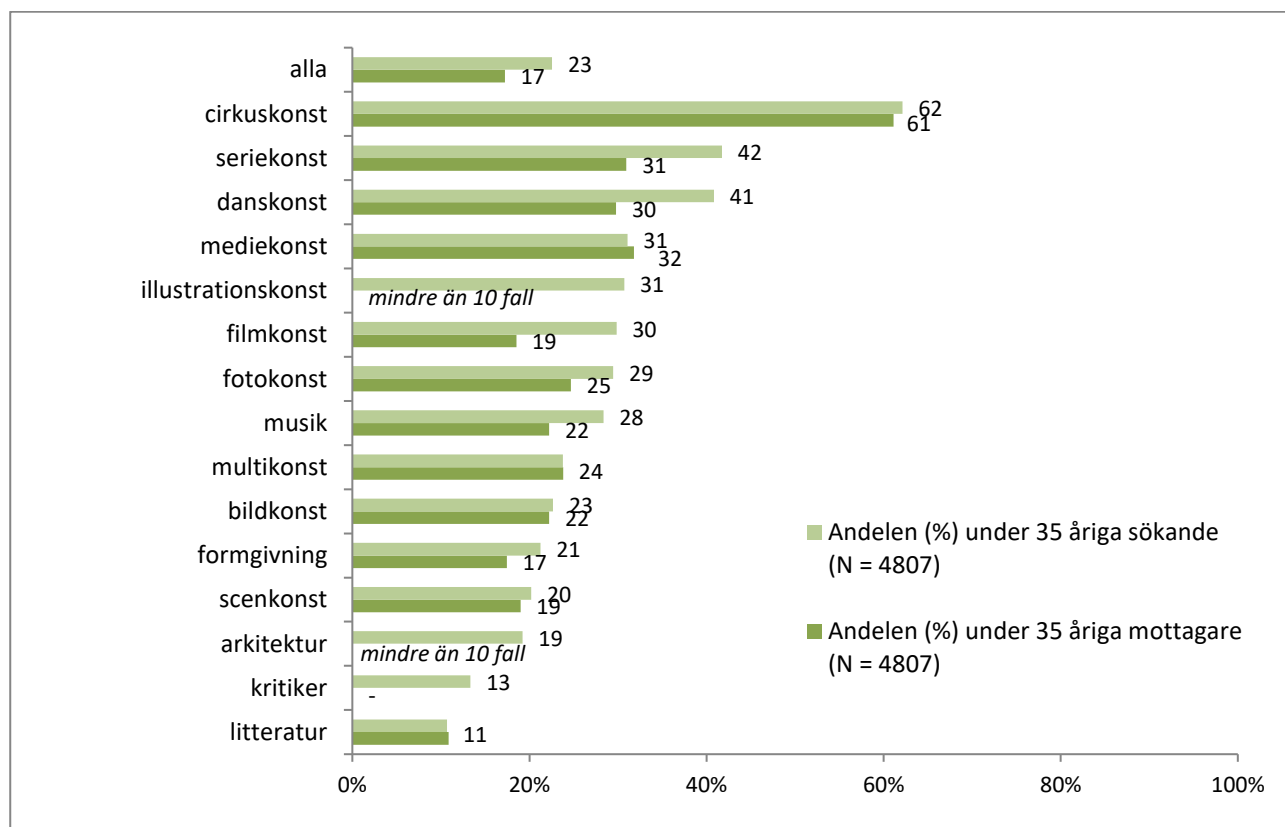
Endast 17 % av mottagare av riksomfattande stipendier var under 35 år

- Av Taikes alla stipendiesökande (privatpersoner utan arbetsgruppernas kontaktpersoner, N = 5 971<sup>15</sup>) var en fjärdedel unga, under 35 år. Det finns trots allt en liten variation i andelen av de riksomfattande och de regionala stödordningarna samt mellan olika konstarter. Andelen under 35-årigas bland sökande av riksomfattande stödordningar var 23 procent och bland sökande av regionala stödordningar 28 procent.
- Mest under 35-åriga sökande förekom inom cirkuskonst (62 %) och danskonst (44 %). Minst unga sökande var inom litteraturen (11 %).

<sup>15</sup> Som helhet är antalet privatpersoner 5 995, men man har inte uppgifter om allas ålder.

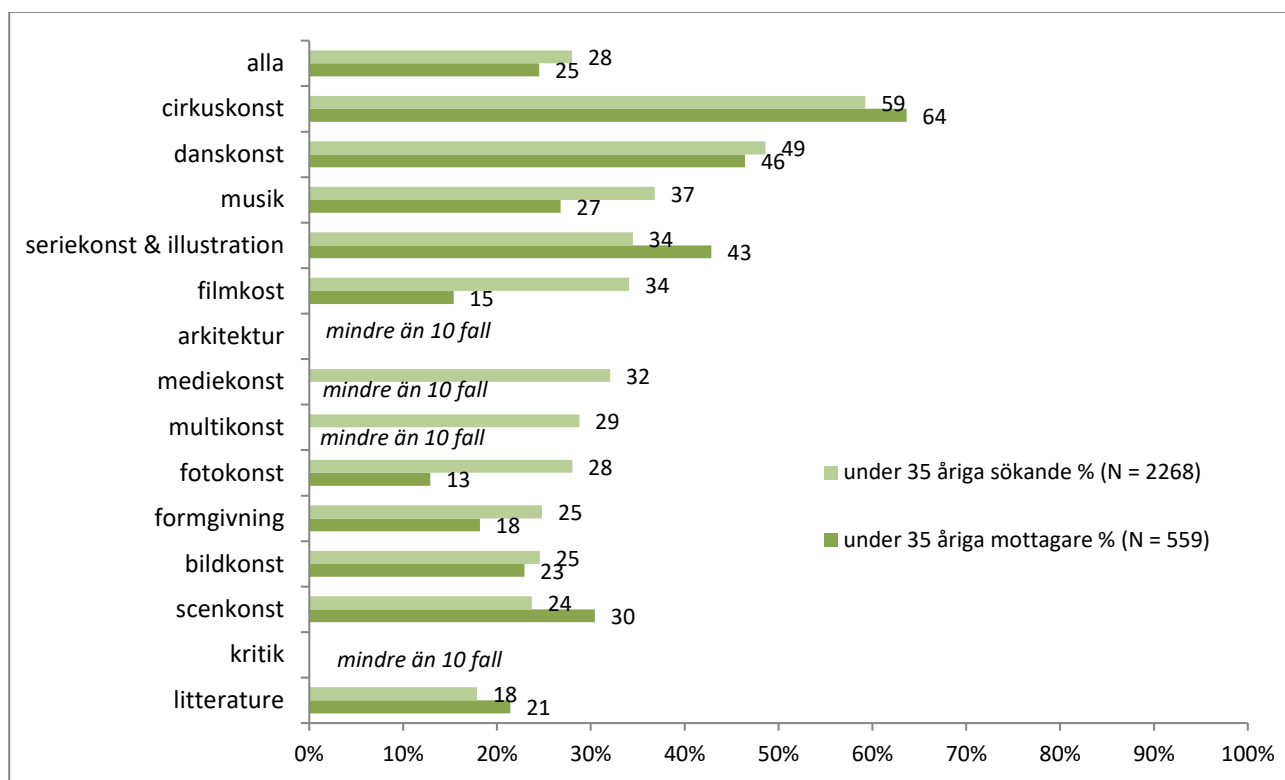
- En femtedel av andelen stipendietagare var under 35 år, men i fråga om regionala stödordningar var den lite högre (25 %). Angående riksomfattande stödordningar sjönk de ungas andel inom stipendietagarna under 20 procent.
- Inom riksomfattande stipendier var andelen unga stipendietagare störst inom cirkuskonsten (62 %) och seriekonsten (42 %) och minst inom litteraturen (11 %)<sup>16</sup>. Ungas andel av stipendietagarna var inom alla konstarter antingen mindre eller den samma som andelen sökande. Sammantaget var mindre än en femtedel (17 %) av mottagare av riksomfattande stöd under 35 år.
- År 2014 låg den genomsnittliga åldern för de som ansökt om Taikes stipendium på 44 år (regionala stödordningar 43 år). Cirkuskonsten (34 år), danskonsten och seriekonsten (38 år) hade de yngsta sökande. De äldsta var sökande inom litteratur (52 år).
- Även den genomsnittliga åldern för stipendietagare låg på 45 år (riksomfattande stödformer 47 år och regionala 42 år).

#### ANDELEN (%) UNDER 35 ÅRIGA SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV RIKSOMFATTANDE STIPENDIER 2014 (PRIVATPERSONER)

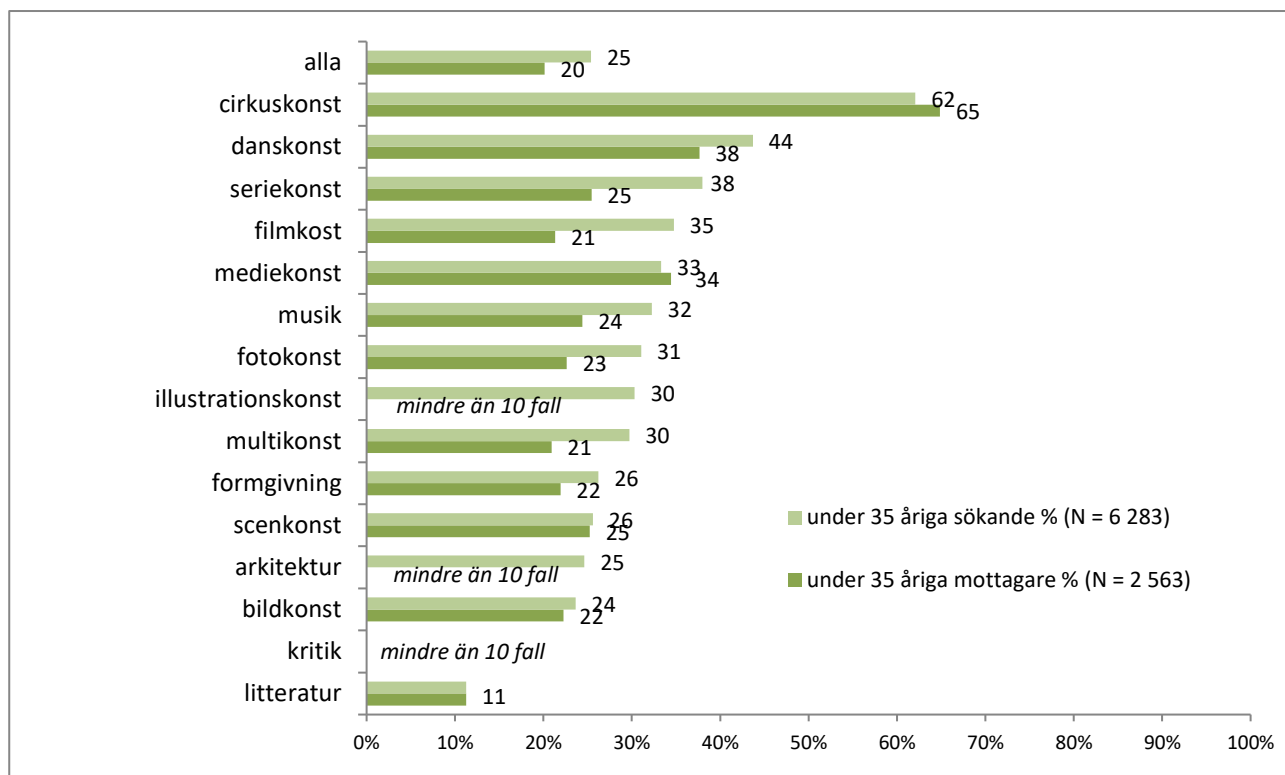


<sup>16</sup> Det fanns inte en enda under 35-årig stipendiemottagare inom kritik.

ANDELEN (%) UNDER 35 ÅRIGA SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV REGIONALA STIPENDIER 2014  
(PRIVATPERSONER)



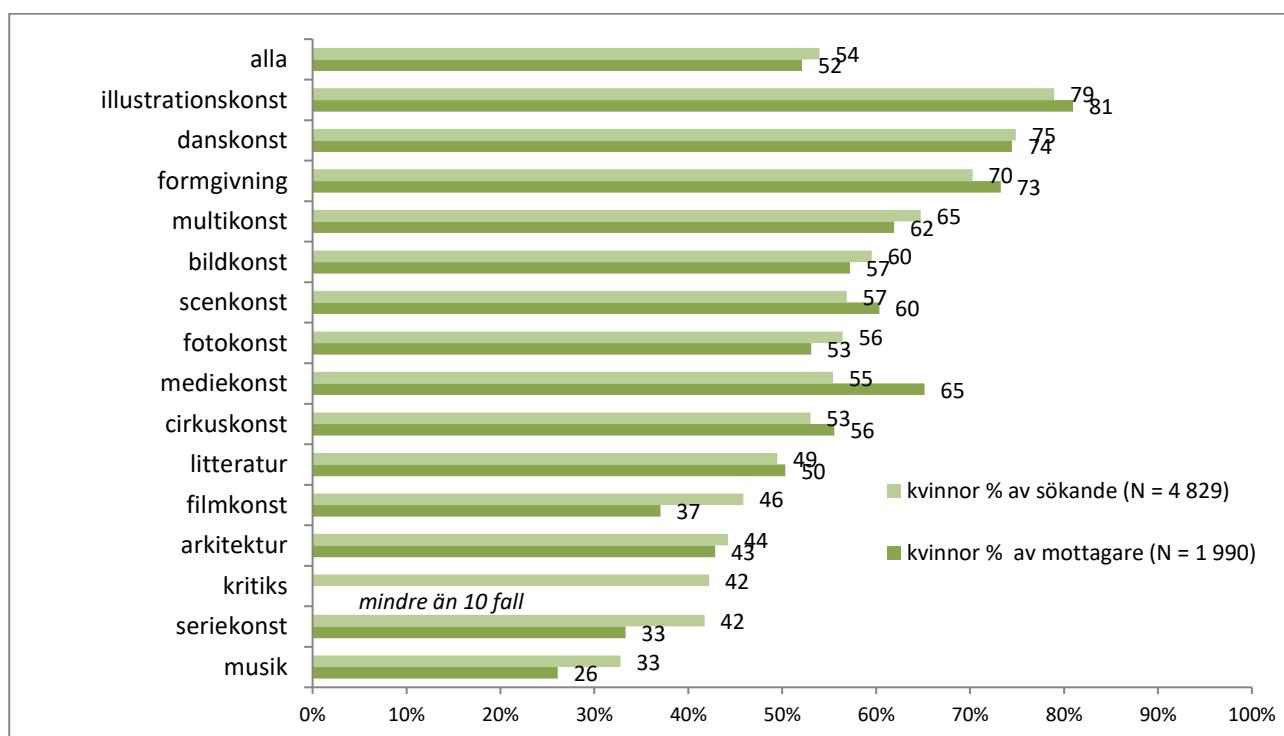
ANDELEN (%) UNDER 35 ÅRIGA SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV ALLA TAIKES STIPENDIER 2014  
(PRIVATPERSONER)



Musiken domineras fortfarande av manliga sökande

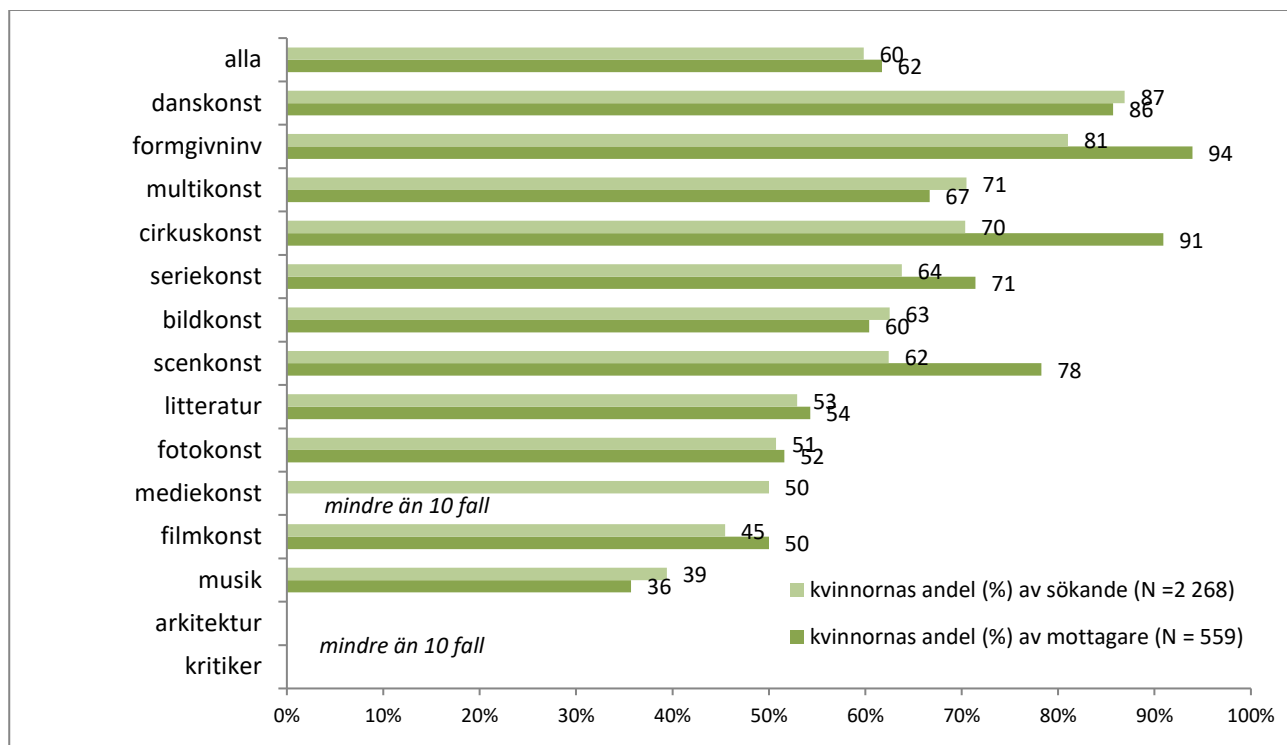
- Kvinnornas andel av både mottagare och sökande av Taikes stipendier utgjorde drygt hälften, men varierade mellan konstarterna och till en viss mån också mellan de regionala och riksomfattande stödordningarna. Kvinnornas andel av sökande av regionala stödordningar var större (60 %) än bland sökande av riksomfattande stödordningar (54 %). Som störst var kvinnornas andel inom danskonsten, illustrationskonsten och formgivningen. Kvinnornas andel var minst inom musik, seriekonst och filmkonst.
- Inom de flesta konstarterna motsvarade kvinnornas andel av stipendietagare respektive andelen sökande eller så var skillnaderna minimala. Bland annat inom konstjournalistikens, scenkonstens och formgivningens områden var andelen kvinnliga stipendietagare en aning större än andelen sökande och inom musiken och seriekonsten mindre än andelen sökande.

#### KVINNORNAS ANDEL (%) AV MOTTAGARE OCH SÖKANDE AV RIKSOMFATTANDE STIPENDIER 2014 (PRIVATPERSONER)

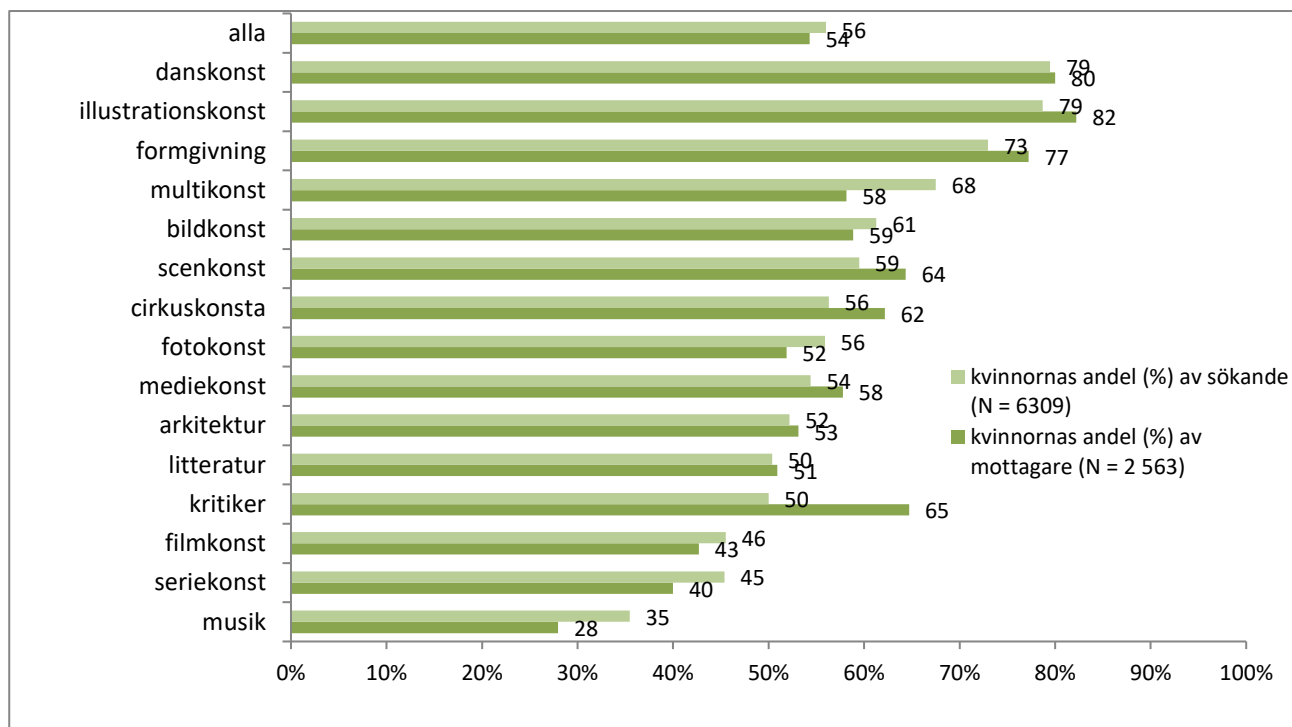




KVINNORNAS ANDEL (%) AV SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV REGIONALA STIPENDIER 2014  
(PRIVATPERSONER)



KVINNORNAS ANDEL (%) AV SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV ALLA TAIKES STIPENDIER 2014  
(PRIVATPERSONER)



## 8 RÄTTELSEYRKAN

Antalet rättelseyrkande  
minskade

- I enlighet med lagen som trädde i kraft i början av 2013 kunde man ansöka om rättelse i stipendie- och bidragsbeslut. Ändringen gäller inte särskilda stipendier åt författare och översättare (biblioteksstipendier) och inte heller bildkonstnärernas stipendier (visningsstipendium).
- Sammantaget 17 yrkande om rättelse riktades till Centret för konstfrämjande för beslut fattade under 2014. Antalet rättelseyrkande är sex mindre än föregående år. Antalet är 0,2 procent av alla ansökningar som riktas till Taike.
- Största delen (13 st.) av rättelseyrkan var upprättade av privatpersoner.
- Det kom rättelseyrkan från åtta olika konstarter och det var huvudsakligen fråga om enskilda ärenden. Från litteraturens område mottogs det sammantaget fyra och från musik fem rättelseyrkande.
- Det inlämnades tre rättelseyrkande som berörde regionala stödordningar, de övriga berörde riksomfattande stödordningar.
- Flest (5 st.) rättelseyrkande riktades till resestipendier.
- Största delen (13) riktades till en stödordning där beslutet fattas av ämbetsverket.
- Alla förutom en rättelseyrkan avslogs.

## 9 ÄNDRINGAR 2013 – 2014

- Taikes stöd till konstnärlig verksamhet och utvecklings- och projektverksamhet (35,2 miljoner €) ökade med 0,5 procent jämfört med föregående år. Stödets andel av statens utgifter utgjorde fortfarande 0,06 % och 7,7 % av statens konstbudget<sup>17</sup>. Andelen av konstbudgeten var en aning högre än föregående år (7,4 % år 2013).
- År 2014 utgjorde stödet som delades ut som stipendier, bidrag och pris till konstnärlig verksamhet sammantaget 32,4 miljoner euro. Ökningen var 0,3 procent jämfört med föregående år.
- Det riksomfattande stödet<sup>18</sup> ökade med 0,1 procent (ca 36 000 euro) jämfört med 2013. Ökning förekom endast i stöden till seriekonst och cirkuskonst samt bildkonst. Ökningen i stöden till bildkonst berodde på den nya stödformen (En procent av byggnadskostnaderna till konst). Alla de övriga konstarternas stödbelopp minskade eller stannade på samma nivå.

<sup>17</sup> Undervisnings- och kulturministeriets utgiftspost "Konst och kultur".

<sup>18</sup> Stöd som beslutas av statens konstkommissioner och nämnder samt ämbetsverket (direktören).

- Stödet som delades ut som regionala<sup>19</sup> stipendier, bidrag och pris ökade med två procent från föregående år. Ökningen var störst i Egentliga Finland (över 60 000 €/17 %) och i Norra Österbotten och Kajanaland (över 20 000 €/11 %). Nominellt sätt förekom mest minskning i det regionala stödet i Norra Karelen (-21 %). Orsaken var den exceptionella extra beviljningsomgången i 2013. I Österbotten hade det beviljade stödet minskat med 10 procent från föregående år och i Södra Savolax med sex procent.
- Till länskonstnärers löner och disponibla medel användes drygt 200 000 euro (16 %) mer än föregående år. Ökningen är skenbar därför att länskonstnärernas lönekostnader var i 2013 mindre än vanligt på grund av få rekryteringar.
- De regionala byråerna använde ett belopp som var fyra procent större än föregående år till sina projekt (ca 770 000 euro). Stöd till projekten enligt konstart fördelades på samma sätt som föregående år, de största anslagen gick till bildkonsten, musik och multikonsten.
- År 2014 allokerades drygt 140 000 euro (-12 %) mindre som stöd till internationell verksamhet jämfört med föregående år. Detta trots att fjolårets kalkyleringar inte omfattade internationella projekt<sup>20</sup>.
- Antalet ansökningar som riktades till Taike var i stort sett det samma som föregående år (ca 14 000). Antalet enskilda sökande var cirka 200 mindre än 2013, vilket betyder att den sjunkande trenden fortsätter. Antalet stipendie- och bidragstagare var drygt 100 mindre än föregående år, vilket visar att den sjunkande trenden fortsätter också i det här avseendet.
- Ansökningarnas antal som riktades till riksomfattande stödordningar ökade med en procent och antalet sökande med två procent. Mottagare av stipendier och bidrag minskade med fyra procent. En anledning till det minskade antalet bidragstagare var att man höjde de beviljade beloppen inom vissa konstarter (bl.a. danskonst).
- Antalet ansökningar till regionala stödformer minskade med sex procent. Antalet enskilda sökande minskade med åtta procent (ca 300 sökande). Antalet beviljade stipendier och bidrag sjönk med knappt tio (- 4 %).
- Antalet sökande som inlämnade mer än en ansökan (ca 3 000) hade ökat med ett tjugotal sökande. Ansökningarna riktades inte nödvändigtvis till samma användningsändamål.
- Antalet sökande som ansökte om både riksomfattande och regionalt stöd låg på samma nivå jämfört med föregående år, vilket är cirka 1 700 sökande.
- De olika konstarternas andel bland de som sökte om och mottog stöd låg på nästan samma nivå. Fortfarande var bildkonstens och litteraturens andelar de största utav både sökande och mottagare. Sökande inom dessa områden utgör ungefär hälften av alla sökande av riksomfattande stödordningar.

---

<sup>19</sup> Stöd som beslutas av regionala konstkommissioner och ämbetsverket (direktören).

<sup>20</sup> Om internationella projekt inte beaktas i jämförelsen, är minskningen av stödet som allokerats till internationell verksamhet över 20 procent.

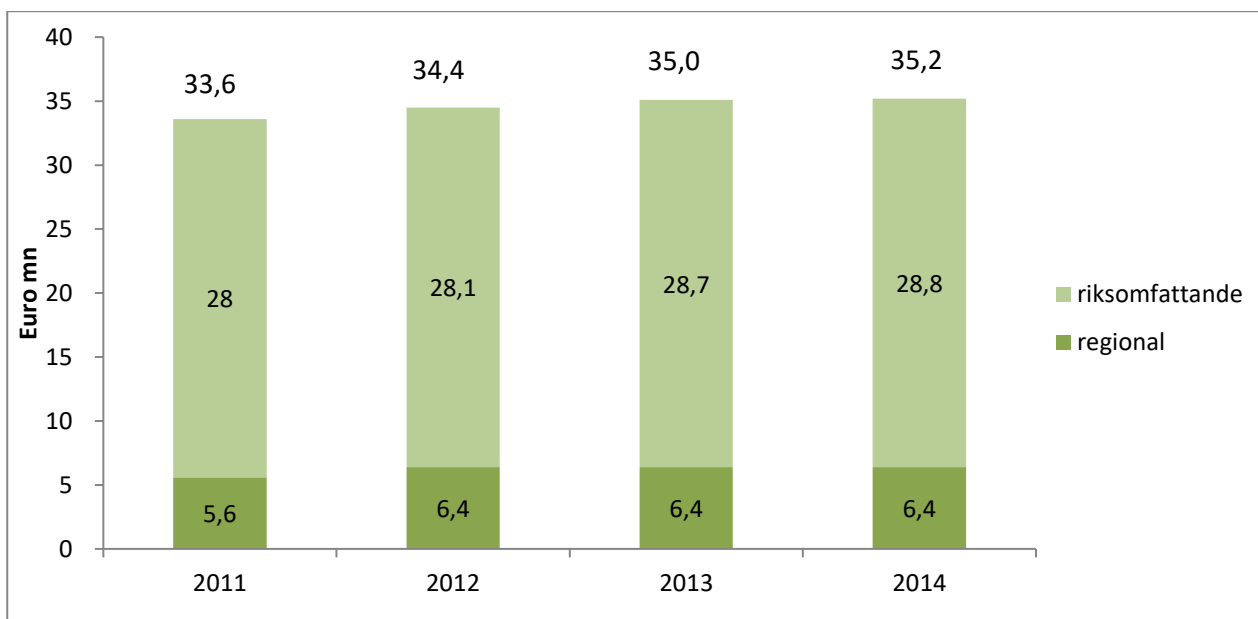
- De största sökandegrupperna inom de regionala stödformerna var fortfarande representanter för bildkonst och tonkonst/musik.
- Inom de riksomfattande stödformerna var andelen stipendiemottagare av sökande lägre än föregående år (44 % → 41 %). Andelen mottagare av regionalt stipendium eller bidrag låg praktiskt taget på samma nivå som 2013.
- Medelåldern av sökande och mottagare av stipendier var både inom riksomfattande och regionala stödordningar exakt den samma som föregående år: sökande inom riksomfattande stödordningar 45 år, mottagare 47 år, sökande inom regionala stödordningar 43 år, mottagare 42 år.
- Andelen unga av sökande och mottagare fortsatte att minska i fråga om riksomfattande stödordningar. Av sökande inom riksomfattande stödordningar var 23 procent under 35 år och av mottagare 17 procent – år 2013 var andelarna 24 respektive 18 procent. Också andelen under 35-åriga mottagare inom regionala stödordningar var mindre än föregående år (29 % → 25 %).
- Däremot fortsatte kvinnornas andel av sökande och mottagare att sakta öka – ökningen var två procentenheter från föregående år (56 % av sökande, 54 % av mottagare). Det har inte skett några nämnvärde ändringar i kvinnornas andel som sökande och mottagare inom olika konstarter.
- Majoriteten av stipendie- och bidragssökande bor fortfarande i huvudstadsregionen och regionernas centrala städer. Andelen sökande inom riksomfattande stödordningar som bor i huvudstadsregionen hade minskat en procentenhet (52 % → 51 %) men andelen av mottagare hade däremot ökat tre procentenheter (53 % → 56 %). Också inom olika konstarter gynnades mer än tidigare de som var bosatta i huvudstadsregionen.
- Svenskspråkigas andel av sökande och mottagare var exakt den samma som de tre föregående åren (andelen av båda 6 %).
- Andelen stipendiesökande och -tagare med främmande modersmål<sup>21</sup> motsvarade andelen under de tre föregående åren (sökande 4 %, mottagare 3 %).
- Antalet rättelseyrkningar hade minskat från årets 2013 nivå då deras antal var 23. Sammantaget 17 rättelseyrkningar hänvisades till anslaget för 2014.

---

<sup>21</sup> De som har ett annat modersmål än finska, svenska eller samiska.

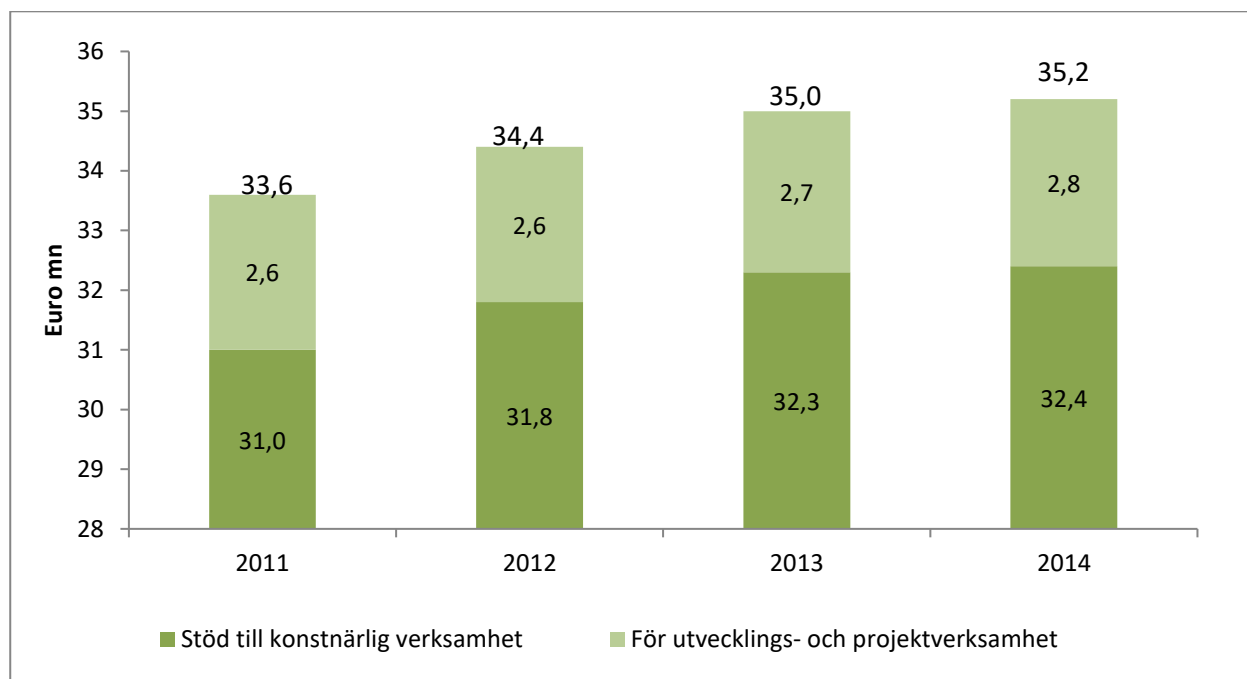
## 10 TIDSSERIER OM TAIKES STÖD OCH FRÄMJANDE AV KONST

TAIKES ANSLAG (€ MILJONER) FÖR FRÄMJANDE AV KONST\* ÅREN 2011–2014



\*Främjande av konst = stöd till konstnärlig verksamhet samt utvecklings- och projektverksamhet. Innefattar både den regionala och riksomfattande statsunderstödsverksamheten samt regionalt konstfrämjande (residens, projekt och länskonstnärernas lönekostnader, disponibla medel). Framställning och förmedling av information räknas inom området för riksomfattande konstfrämjande.

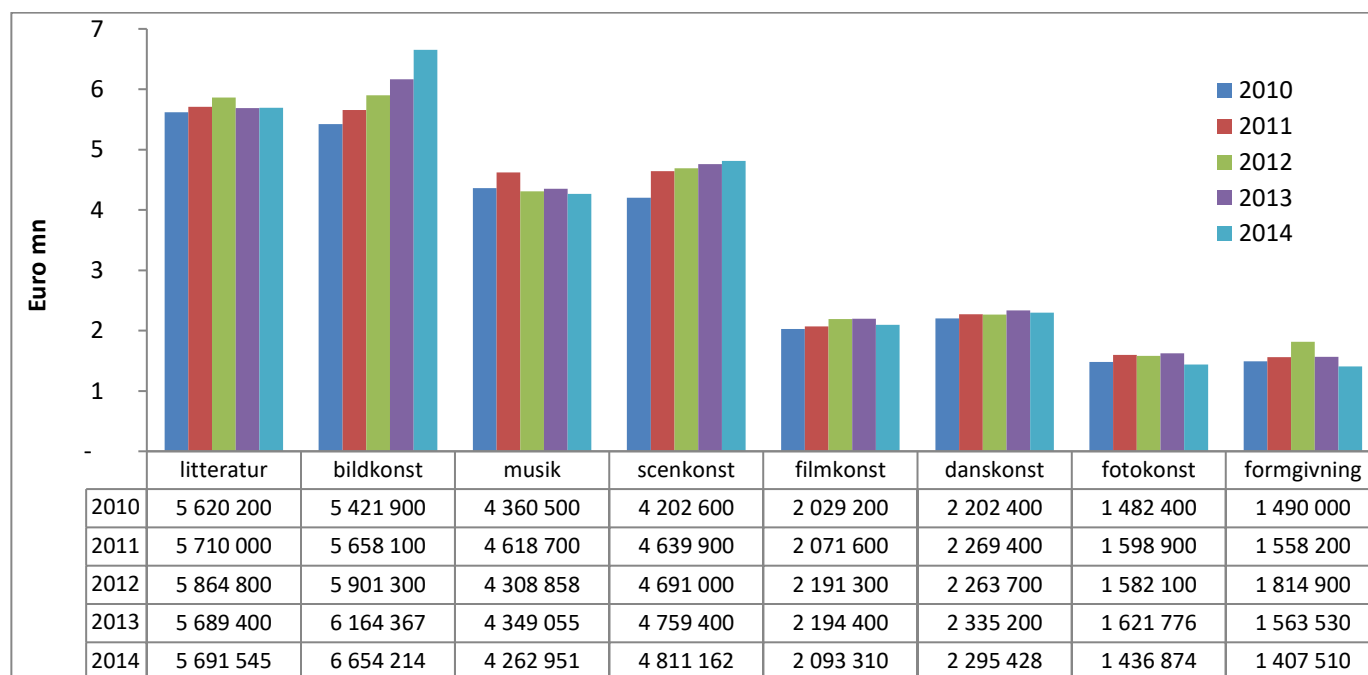
TAIKES ANSLAG (€ MILJONER) FÖR FRÄMJANDE AV KONST\* ENLIGT ÄNDAMÅL 2011–2014



- Anslagen som använts för att främja konst innehåller stipendier och bidrag som beviljas efter ansökan, pris, konstnärsprofessorernas löner (förändras stegvis till stipendier). Anslagen betalas delvis ur budgetmedel och delvis ur tipsmedel.

- Anslagen som använts till utvecklings- och projektverksamhet innehåller huvudsakligen länskonstnärernas (som mest 49 länskonstnärer) arbete samt regionala och riksomfattande projekt. Anslagen betalas ur tipsmedel.
- Anslagen för Taike har ökat en aning under de fyra senaste åren. Ökningen inträffade mellan 2011 och 2012 inom de regionala stödordningarna och främjande av konst och beror bland annat på stödordningen välfärd av konst och kultur som undervisnings- och kulturministeriet hänvisat. Annars har ökningarna främst varit indexhöjningar i konstnärstipendier. År 2014 infördes en ny stödordning, de så kallade procentkonstbidragen.

#### TAIKES STÖD\* 2010–2014, ”DE STÖRSTA KONSTARTERNA” (STÖDET ÖVER 1,5 MILJONER €)

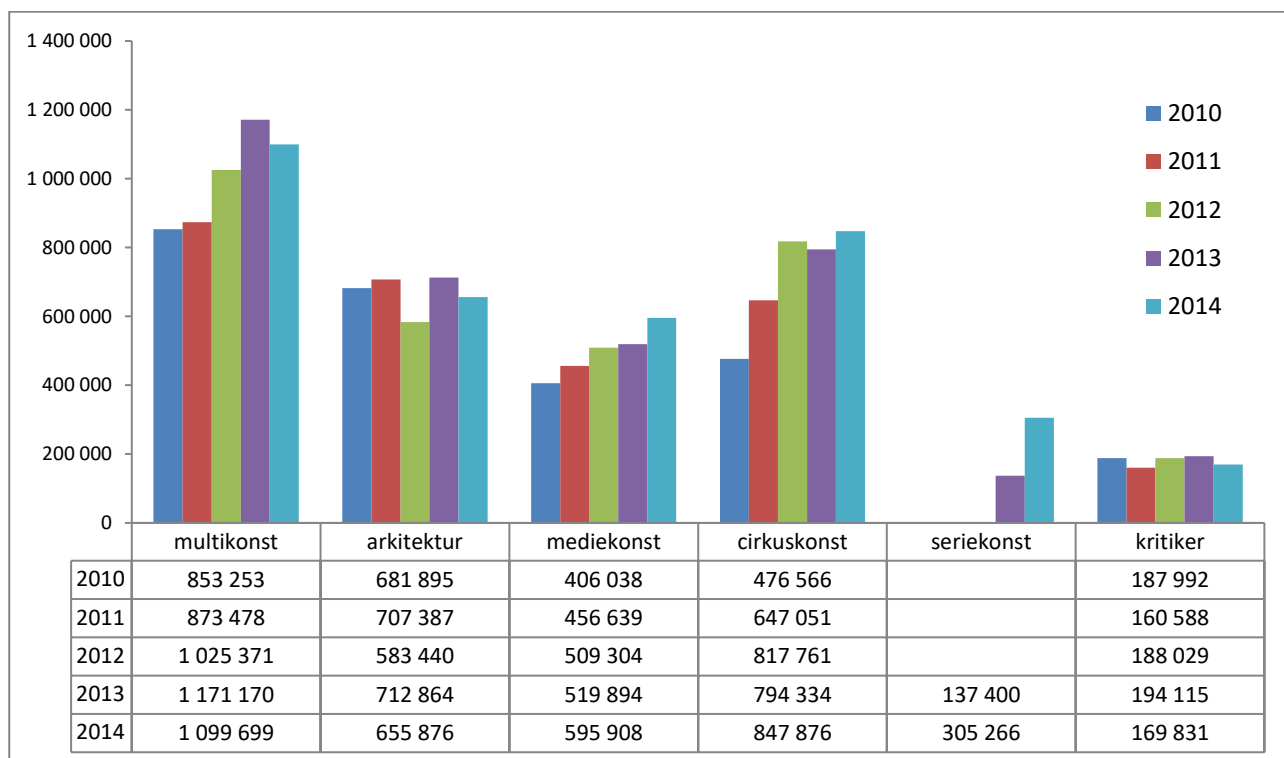


\* Innefattar alla regionala och riksomfattande stipendier och bidrag, pris, konstnärprofessorernas löner.

- Majoriteten av stödet som delats ut av Taike och dess föregångare Centralkommissionen för konst har under hela stödsystemets verksamhet (sedan 1968) riktats till ”de fyra stora” konstarterna, det vill säga till litteratur, bildkonst, tonkonst och scenkonst.

- Under de senaste fem åren har stödet för de ”stora” konstarterna ökat en aning eller legat i stort sett på samma nivå. Stödet för formgivning, fotokonst och musik har minskat en aning, medan bildkonstens och scenkonstens stöd har ökat. När man granskar utvecklingstrenderna är det skäl att komma ihåg att stödbeloppen har kalkylerats från sinsemellan olika anslag, vilka inte är synliga som en helhet i statens budget och vilka inte heller nödvändigtvis är öronmärkta till konstarten i fråga.<sup>22</sup>
- Av de så kallade små konstarterna har i synnerhet multikonst ökat under de fem senaste åren, med undantag för 2014. Också mediekonstens och cirkuskonstens stöd har ökat i jämn takt. Tidigare har seriekonsten tilldelats stöd främst genom kategorin formgivning, men från och med 2013 har seriekonsten haft ett eget anslag och en egen ansökningstyp i stipendiedatabasen.

TAIKES STÖD TILL KONSTNÄRLIG VERKSAMHET 2010–2014, ”SMÅ KONSTARTER” (STÖDET CIRKA € MILJONER ELLER UNDER)

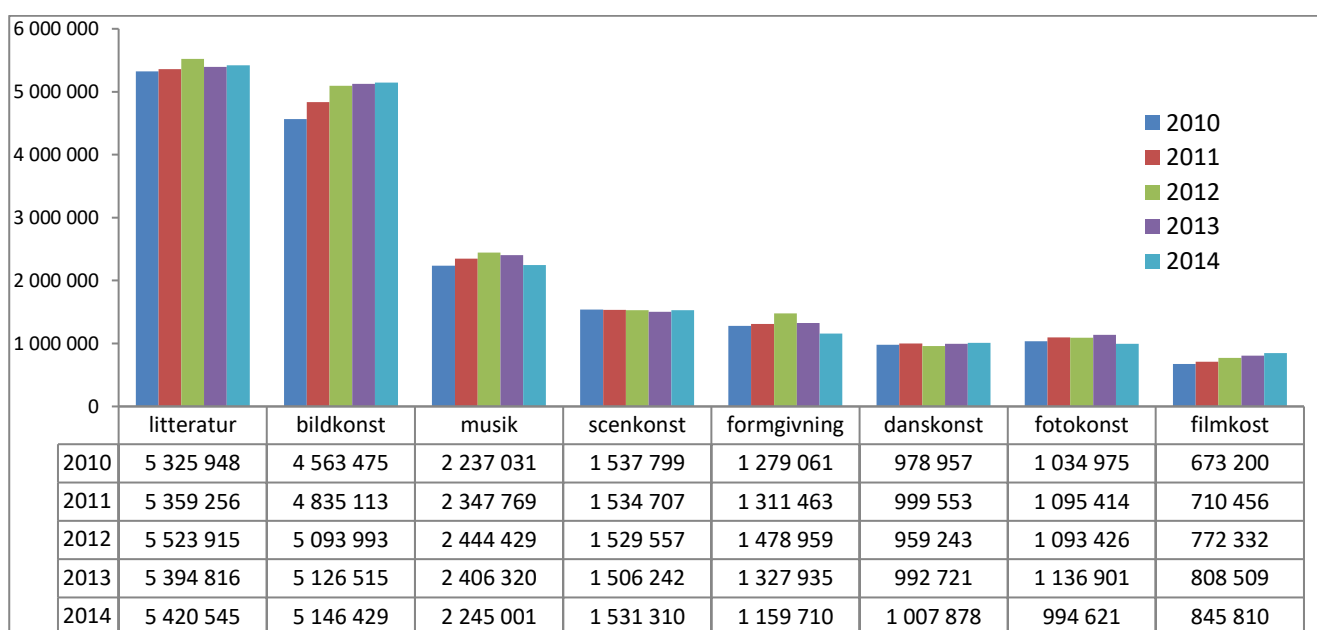


\* Innefattar alla regionala och riksomfattande stipendier och bidrag, pris, konstnärprofessorernas löner. Illustration har lämnats utanför räkningarna därför att den har varit en särskild ansökningstyp först sedan 2014 och i de regionala stödordningarna är den sammanfogad med seriekonsten.

<sup>22</sup> Till exempel stöd till litteraturen består av följande stödformer: s.k. biblioteksstipendier (lagstadgat, ur budgetmedel), konstnärstipendier ((lagstadgat, ur budgetmedel), projektstipendier och övriga riksomfattande stipendieformer avsett för projekt (ur tipsmedel), riksomfattande specialbidrag till sammanslutningar (ur tipsmedel), konstnärprofessorernas löner (lagstadgat, inkluderad i Centret för konstfrämjandes verksamhetsutgifter), statspris (ur tipsmedel), regionala arbets- och projektstipendier samt statsbidrag till sammanslutningar (ur tipsmedel ”för att främja regional konst”), regionala konstpris (ur tipsmedel).

- När man granskar endast stipendier som beviljats till privatpersoner och arbetsgrupper håller sig de ”stora” konstarnas förhållanden sinsemellan på någorlunda samma nivå som tidigare. Filmkonsten utgör ett undantag eftersom majoriteten av finansieringen beviljas som stöd till sammanslutningar (verksamhets- och specialbidrag, inkl. kvalitetsstöd till film). När man endast ser på stipendier som beviljats till privatpersoner hamnar film som sist bland de stora konstarna. Å andra sidan har stipendierna till film den största genomsnittliga årliga ökningen bland de stora konstarna (6 %). Av de stora konstarna har formgivningens stipendier minskat, den genomsnittliga årliga ökningen har under fem senaste år varit -2 procent.

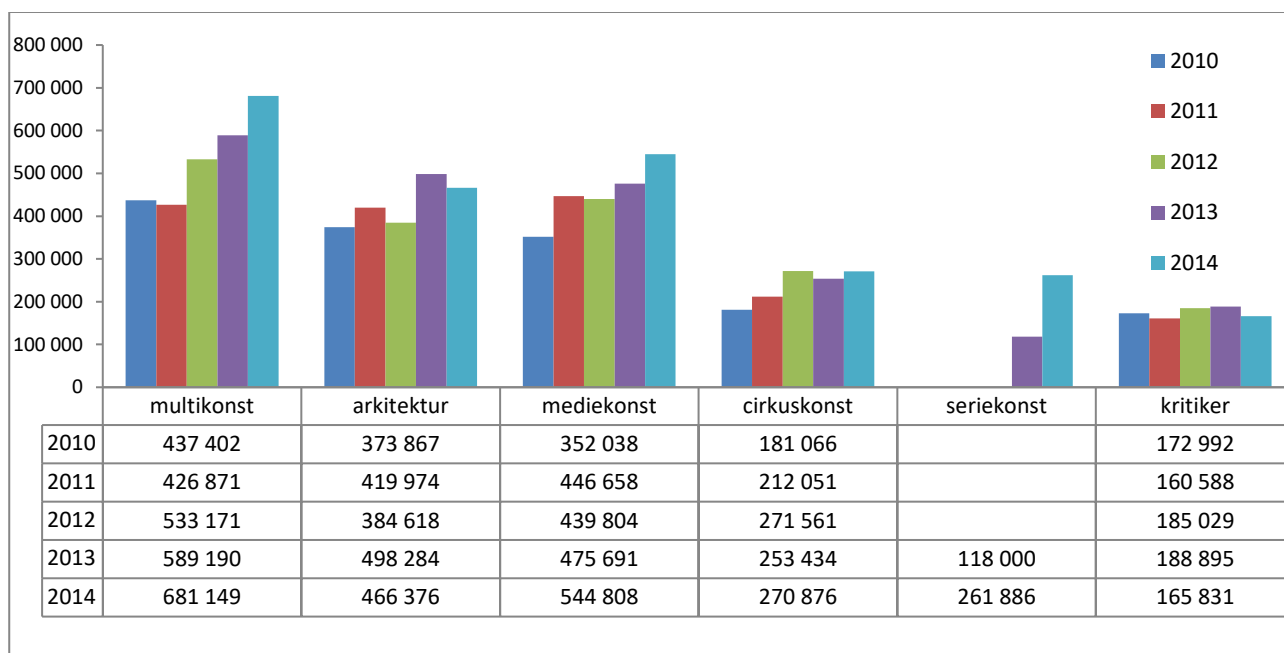
#### STÖD SOM BEVILJATS SOM STIPENDIER ÅT PRIVATPERSONER PÅ BASEN AV ANSÖKAN 2010–2014, ”STORA KONSTARTER”



- Inom de så kallade små konstarna var ordningen nästan den samma – också när man ser på endast stipendier till privatpersoner och arbetsgrupper. Varje konstart, förutom kritik, har en genomsnittlig årlig ökning. Den största ökningen förekommer inom multikonst och mediekonst (12 % i genomsnitt under respektive år). Stödet till seriekonst har över tvådubblats på två år, men det handlar delvis om klassificering. Seriekonst har också tidigare (före 2013) fått stöd genom konstkommissionssystemet, men inte som en självständig konstart.

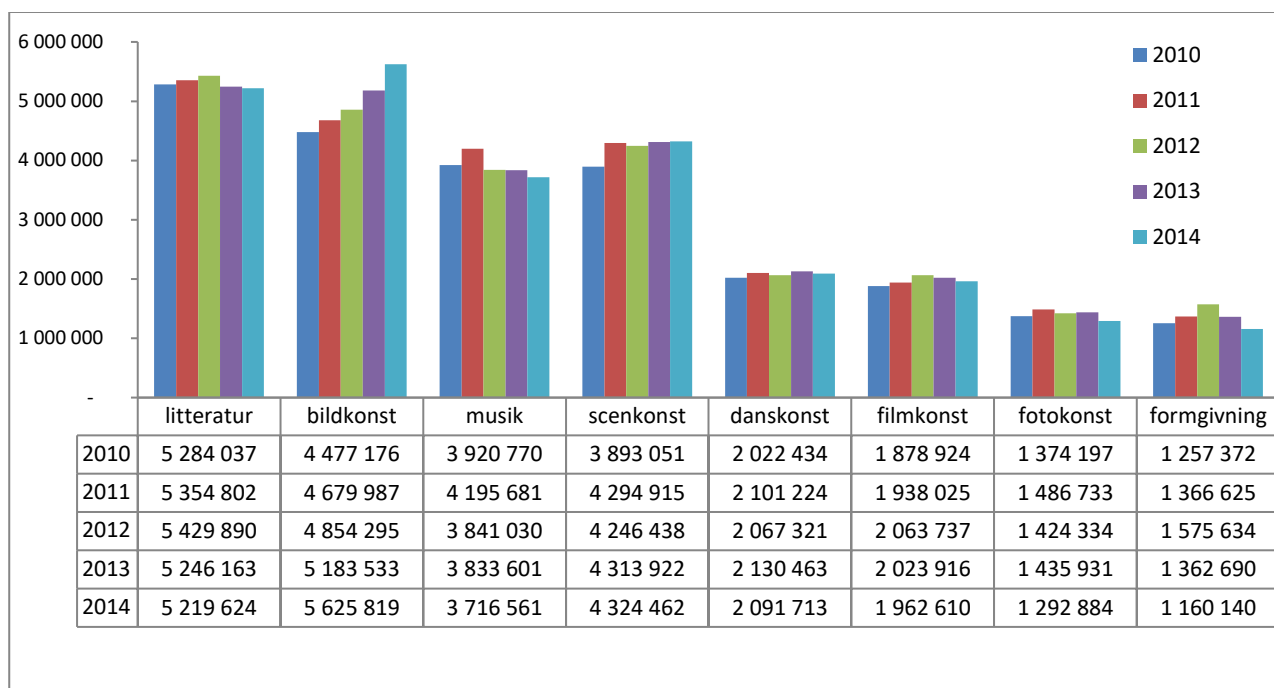


STÖD SOM BEVILJATS SOM STIPENDIER TILL PRIVATPERSONER PÅ BASEN AV ANSÖKAN 2010–2014, ”SMÅ KONSTARTER”

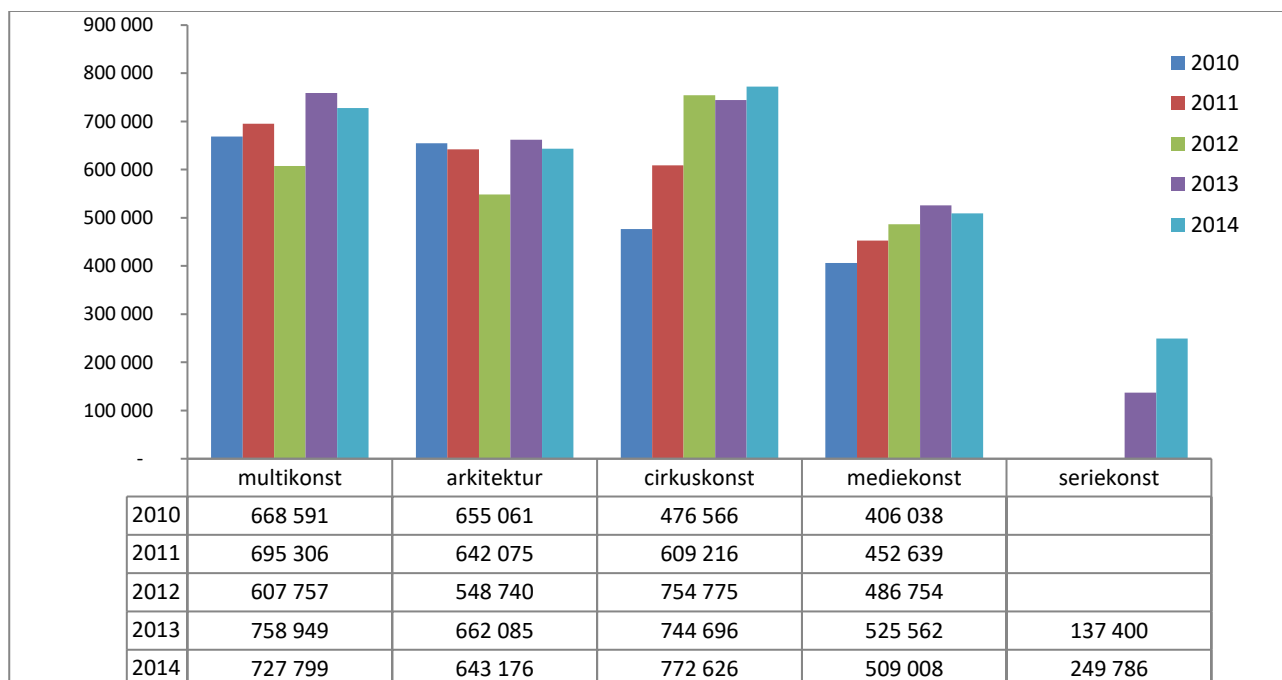


- När man ser på skillnaderna mellan konstarterna inom de riksomfattande stödordningarna för privatpersoner och sammanslutningar märker man att de är mindre än skillnaderna mellan beloppen som beviljas som stipendier till privatpersoner. Ordningen mellan konstarterna är någorlunda den samma, med undantag av film. Stödet till film är högt på grund av sammanslutningarnas relativt höga stöd när det gäller de riksomfattande stödordningarnas totala belopp. Den genomsnittliga årliga ökningen av stöd är störst inom bildkonst (6 %), mediekonst (6 %) och cirkuskonst (14 %).

## STÖD SOM BEVILJATS GENOM RIKSOMFATTANDE STÖDORDNINGAR 2010–2014, STORA KONSTARTER

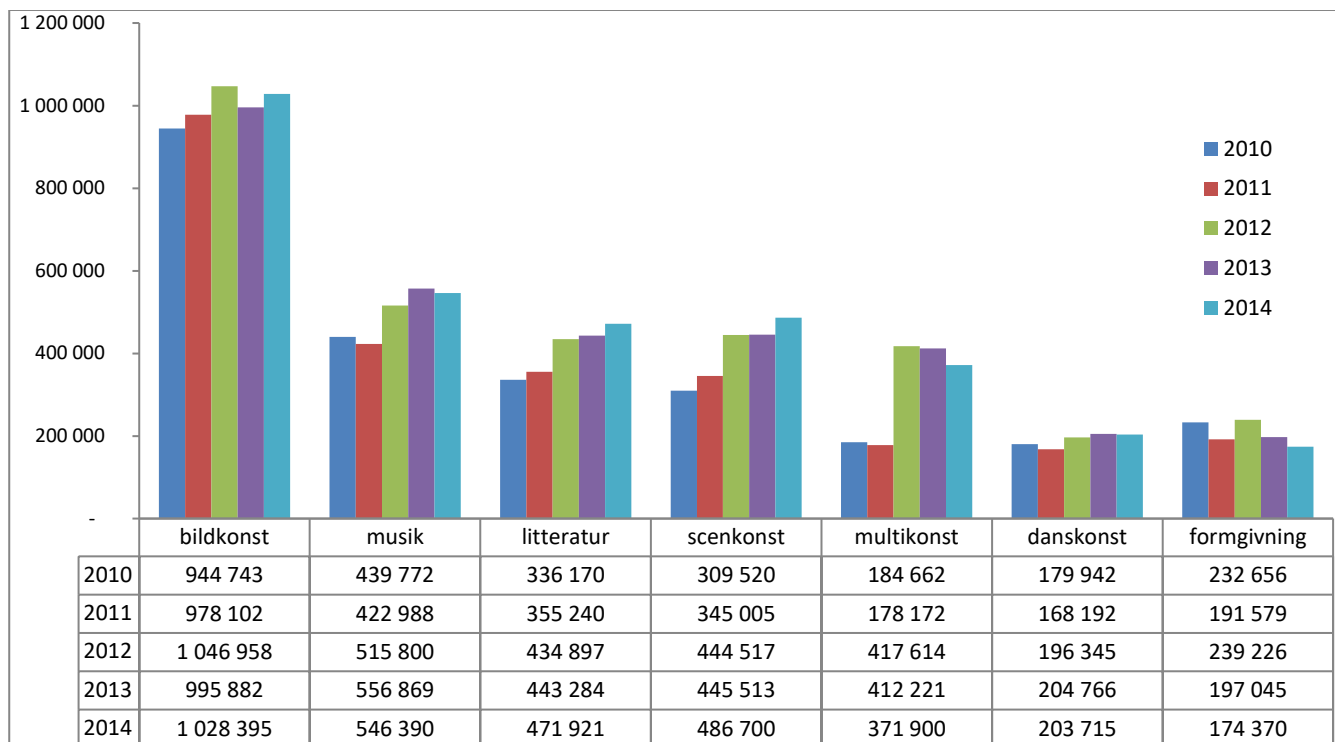


## STÖD SOM BEVILJATS GENOM RIKSOMFATTANDE STÖDORDNINGAR 2010–2014, SMÅ KONSTARTER

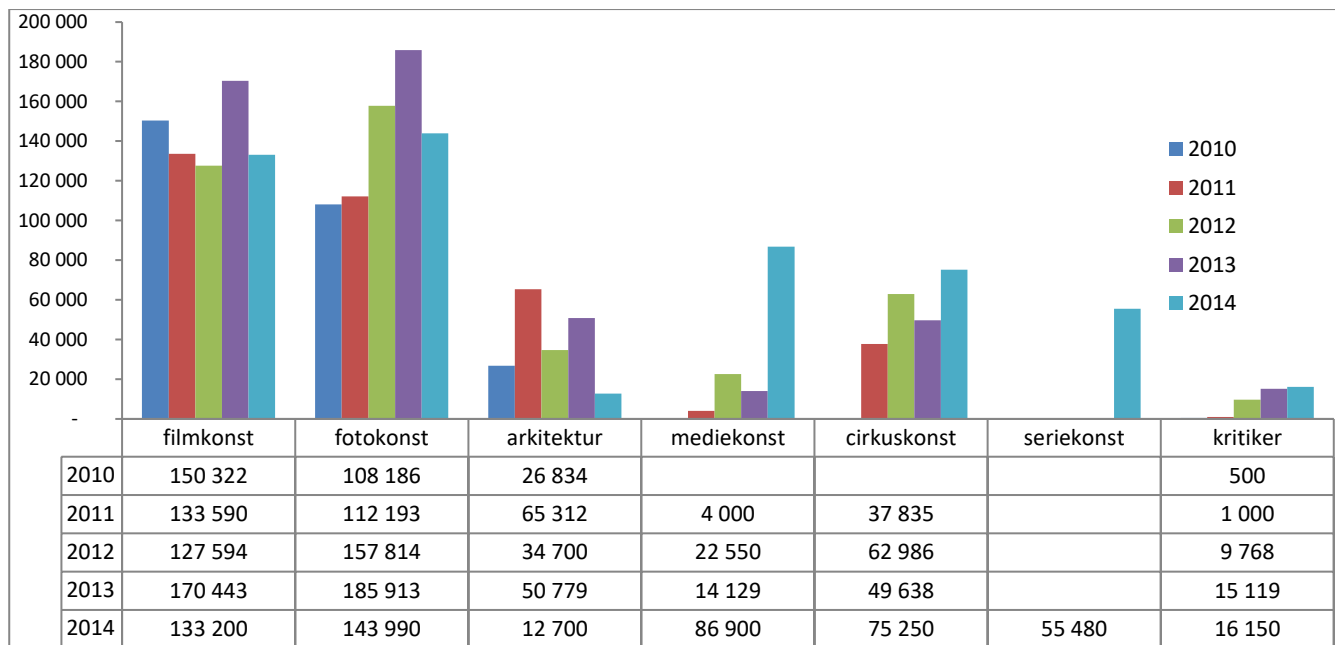


- Stöd till litteraturen är inte lika stort inom de regionala stödordningarna som inom de riksomfattande. Inom de regionala stödordningarna riktas mest stöd till bildkonst och tonkonst av alla konstarter.

## STÖD SOM BEVILJATS GENOM REGIONALA STÖDORDNINGAR (€) 2010–2014, STORA KONSTARTER

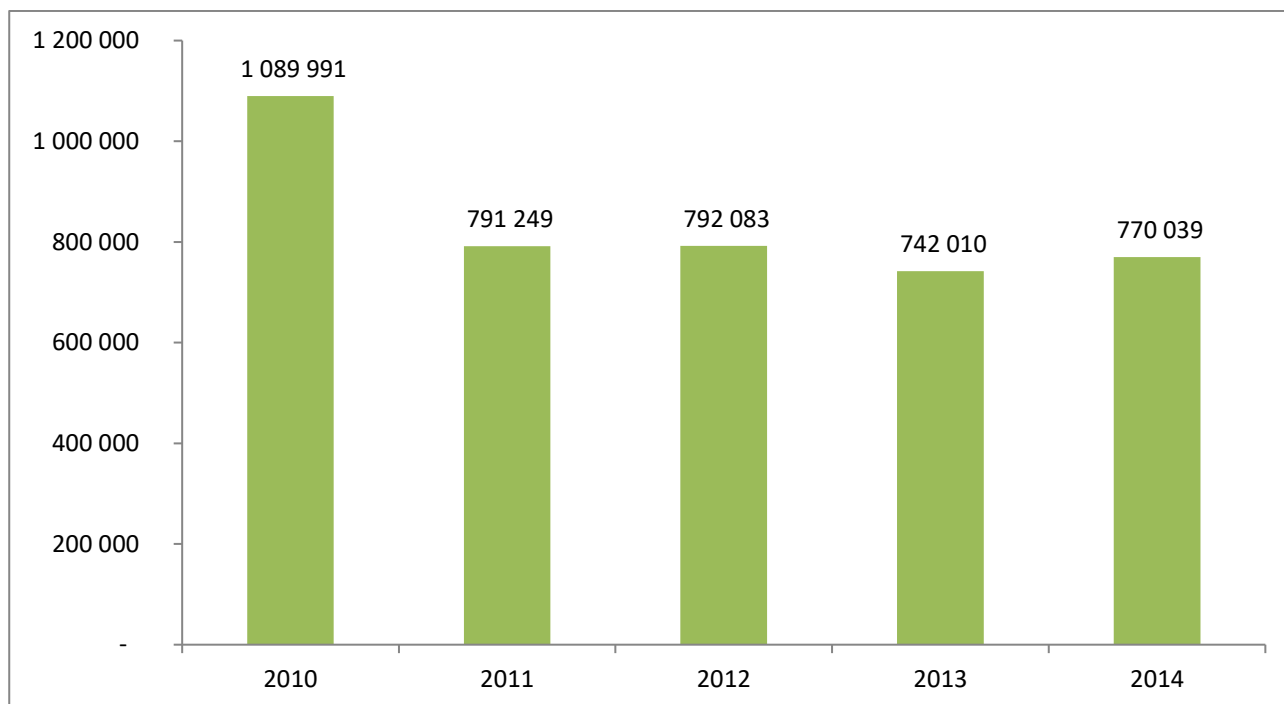


## STÖD SOM BEVILJATS GENOM REGIONALA STÖDORDNINGAR (€) 2010–2014, SMÅ KONSTARTER

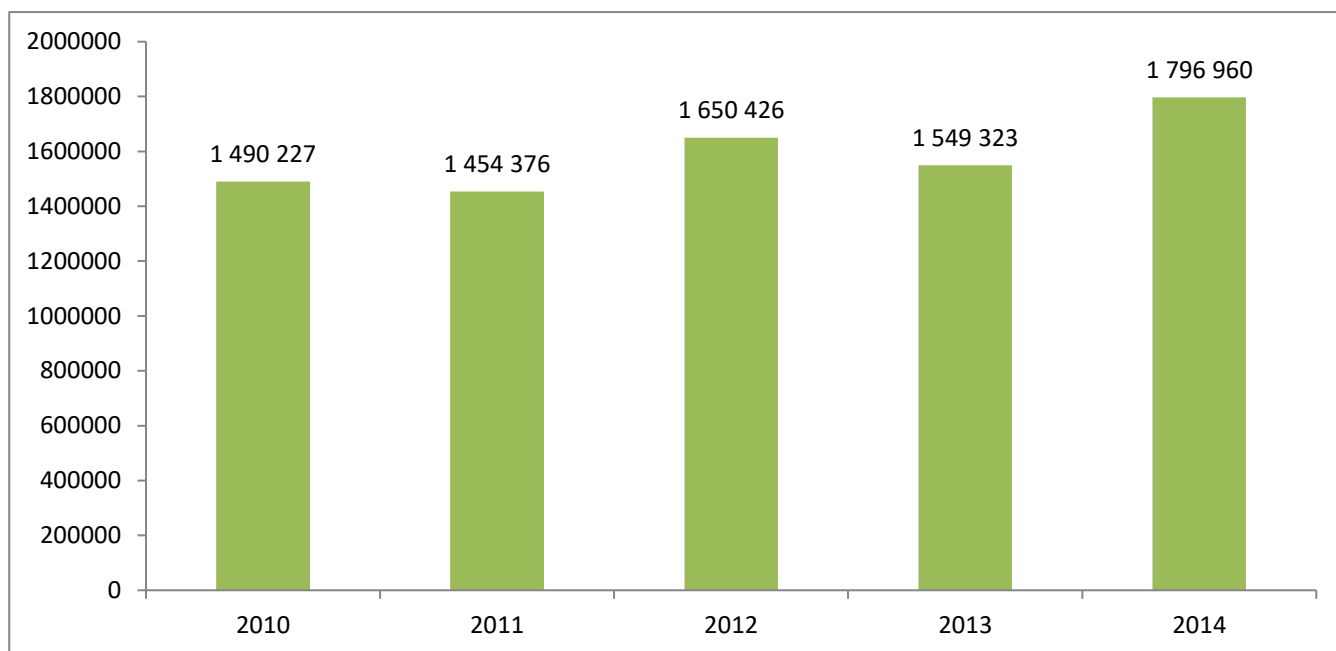


- Regionernas användning av anslag för projekt som anknyter till målsättningarna i Taikes resultatstyrning varierar från både region till region och på årlig nivå. Mellan 2010 och 2014 har beloppet minskat med en tredjedel (29 %). Detta beror bland annat på att beloppet som använts till de regionala konstkommissionernas stipendier ökade mellan 2010 och 2011 med över 15 000 euro, vilket å sin sida minskade anslaget som används till projekt. Trenden är trots det positiv – mellan 2013 och 2014 har finansieringen allokerad till projekt ökat med fyra procent.

FINANSIERING SOM ALLOKERATS TILL TAIKES PROJEKT 2010–2014 (€)

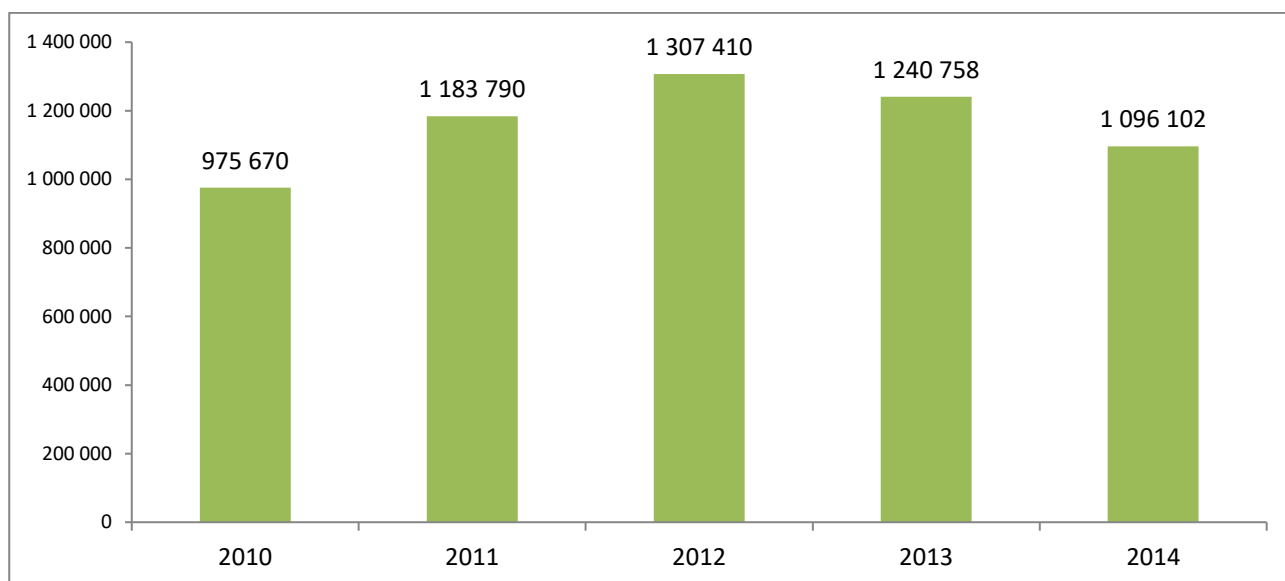


## TAIKES LÄNSKONSTNÄRERS LÖNEKOSTNADER 2010 – 2014



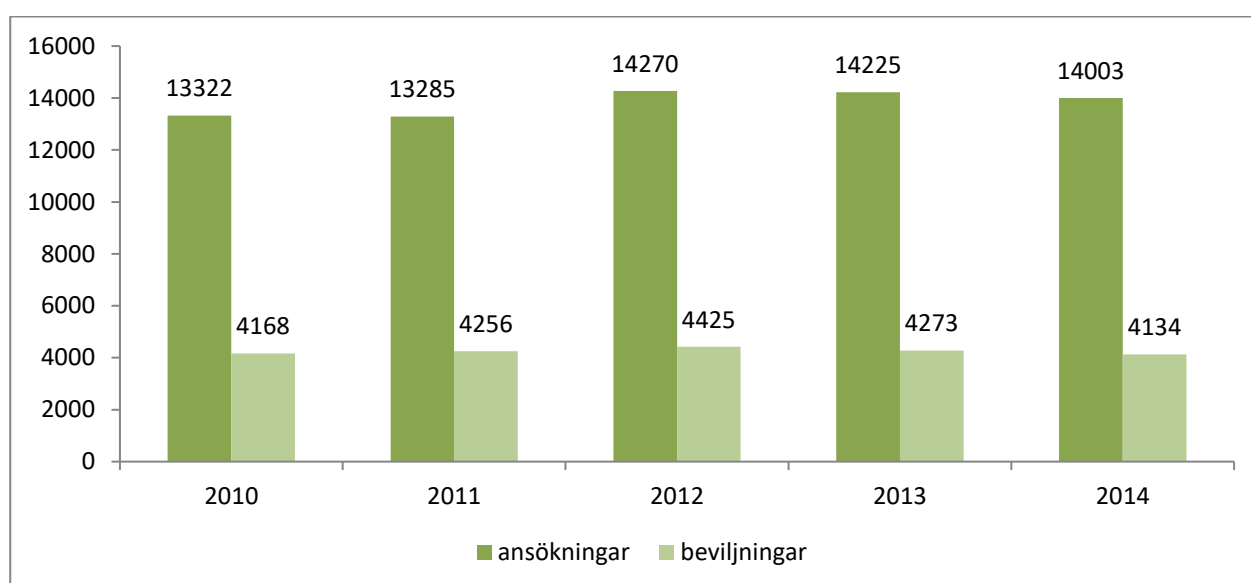
- Satsningarna på internationell verksamhet som genomförts av Centret för konstfrämjande och dess föregångare centralkommissionen för konst ökade i jämn takt fram till 2012. Under åren 2013 och 2014 har stödet minskat trots att man i stödet för 2014 har räknat med också internationella projekt (-12 %). Minskning förekom i beloppet som allokterades genom både resestipendier och övriga stödordningar (projektstipendier).

## STÖD TILL INTERNATIONELL VERKSAMHET (MILJONER €) 2010 – 2014



- Antalet ansökningar som riktas till Taike har under de fem senaste åren ökat med 5 %. Antalet har legat på mer eller mindre samma nivå under de två senaste åren.
- Antalet beviljningar har minskat en aning under hela perioden. År 2014 har antalet beviljningar minskat med cirka 130 från fjolåret.
- Från och med 2012 har antalet ansökningar som riktats till Taike varit konstant. Antalet beviljningar har minskat en aning och ligger nu på samma nivå som 2010. En del av förklaringen är att det inom vissa konstarter beviljats större stipendier än tidigare. Som helhet har dock beloppet på beviljade stipendier inte ökat.

#### ANTALET ANSÖKNINGAR OCH BEVILJNINGAR I CENTRET FÖR KONSTFRÄMJANDE 2010 – 2014



- Under den fem senaste åren har antalet sökande inom riksomfattande stödformer inte förändrats till vare sig det ena eller andra hållet. Det har skett förändringar inom olika konstarter, men inte heller de är betydande.

UTVECKLINGEN AV ANTALET SÖKANDE INOM RIKSOMFATTANDE STÖDFORMER ENLIGT  
KONSTART 2010 – 14

	2010	2011	2012	2013	2014	Årliga ökningen i genomsnitt %
Arkitektur	106	89	100	125	80	-4 %
Bildkonst	1462	1472	1359	1473	1563	2 %
Cirkuskonst	86	104	117	86	112	9 %
Danskonst	296	319	338	299	333	3 %
Filmkonst	284	305	313	306	324	3 %
Formgivning	529	561	579	452	330	-10 %
Fotokonst	279	290	324	309	279	0 %
Illustrationskonst					121	*
Kritiker	44	44	53	47	49	3 %
Litteratur	1434	1446	1512	1559	1450	0 %
Mediekonst	178	171	209	156	175	1 %
Multikonst	341	276	344	329	399	6 %
Musik	916	923	896	826	874	-1 %
Scenkonst	583	579	557	576	558	-1 %
Seriekonst				84	150	*
Alla	6009	6043	6105	6103	6 238	1 %

- Under de fem senaste åren har de regionala stödordningarnas antal sökande ökat en aning. Hur många procent ökningen varit varierar mellan olika konstarter mer än inom riksomfattande stödordningar och är som störst inom mycket små konstarter så som medie- och cirkuskonst.

UTVECKLINGEN AV ANTALET SÖKANDE INOM REGIONALA STÖDFORMER ENLIGT  
KONSTART 2010 – 2014

	2010	2011	2012	2013	2014	Årliga ökningen i genomsnitt %
Arkitektur	20	51	24	22	12	12 %
Bildkonst	1051	1048	1131	1119	1021	-1 %
Cirkuskonst	20	22	43	32	51	35 %
Danskonst	222	207	267	240	210	0 %
Filmkonst	130	130	179	151	152	6 %
Formgivning	231	237	241	214	167	-7 %
Fotokonst	164	160	186	218	163	1 %
Illustration- och seriekonst					68	*
Kritiker	7	8	6	7	15	30 %
Litteratur	338	330	389	405	352	2 %
Mediekonst	12	10	6	12	103	200 %
Multikonst	338	321	534	482	360	7 %
Musik	660	593	754	683	610	-1 %
Scenkonst	363	371	527	485	462	8 %
Alla	3521	3454	4183	3941	3605	1 %

- Under de fem senaste åren har antalet sökande vid Taike/centralkommissionen för konst stannat på samma nivå. Ändringar förekommer främst inom små konstarter eller sådana som har fått en egen konstart (till exempel seriekonst, illustration).

#### UTVECKLINGEN AV ANTALET SÖKANDE VID TAIKE\* ENLIGT KONSTARTER 2010 – 2014

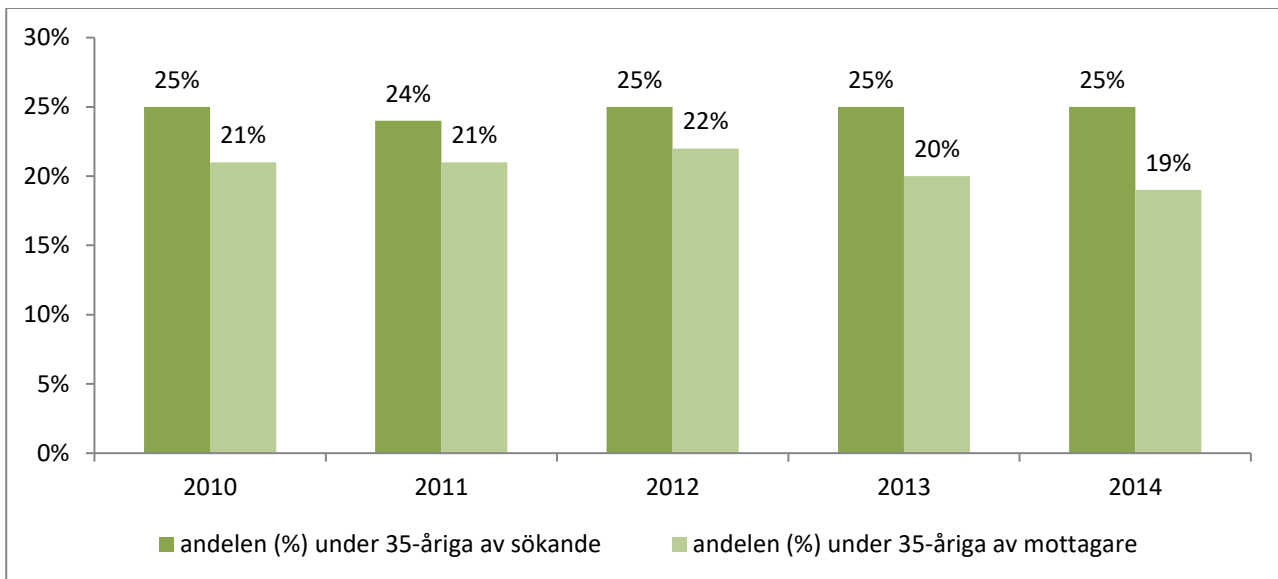
	2010	2011	2012	2013	2014	Årliga ökningen i genomsnitt (%) 10-14
Arkitektur	123	134	111	140	86	-5 %
Bildkonst	1964	1992	1970	1966	1982	0 %
Cirkuskonst	86	118	138	97	133	15 %
Danskonst	441	459	526	445	435	0 %
Filmkonst	373	388	430	407	417	3 %
Formgivning	674	698	722	573	428	-10 %
Fotokonst	371	385	443	424	369	0 %
Illustrationskonst					126	
Kritiker	49	53	56	52	59	5 %
Litteratur	1573	1595	1723	1723	1592	0 %
Mediekonst	178	174	212	164	233	10 %
Multikonst	648	563	833	776	682	4 %
Musik	1432	1377	1479	1331	1315	-2 %
Scenkonst	850	856	969	914	877	1 %
Seriekonst				39	180	
Alla	8129	8026	8768	8274	8091	0 %

\*Privata och sammanslutningar, riksomfattande och regionala stödordningar.

- Under den femåriga granskningsperioden har andelen under 35-åriga sökande varit konstant. Däremot har ungas andel av stipendietagarna minskat och motsvarar inte deras andel av sökande.



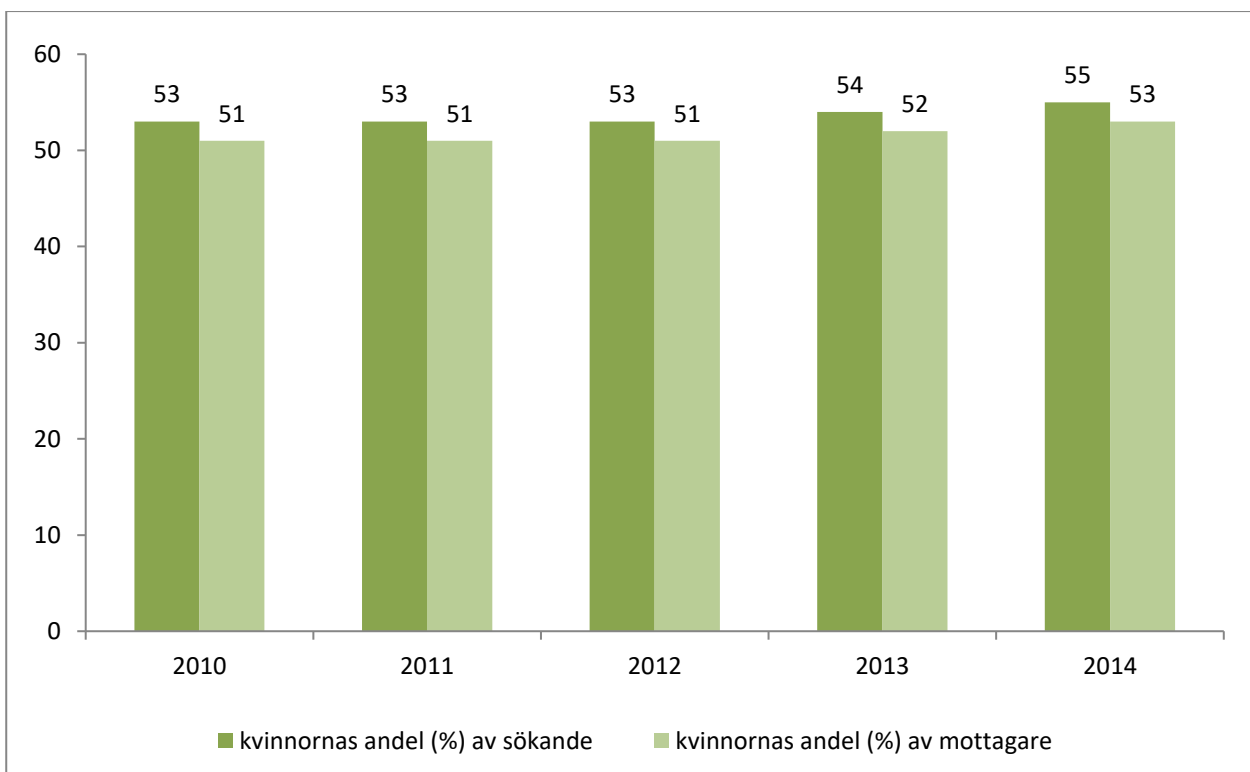
## ANDELEN (%) UNDER 35-ÅRIGA AV ALLA SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV TAIKES STIPENDIER 2010 – 2014\*



\* Privatpersoner utan arbetsgruppernas kontaktpersoner.

- Också kvinnornas andel av sökande och mottagare av stipendier har varit på samma nivå under alla år som granskats.

## KVINNORNAS ANDEL (%) AV ALLA SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV TAIKES STIPENDIER 2010 – 2014 \*



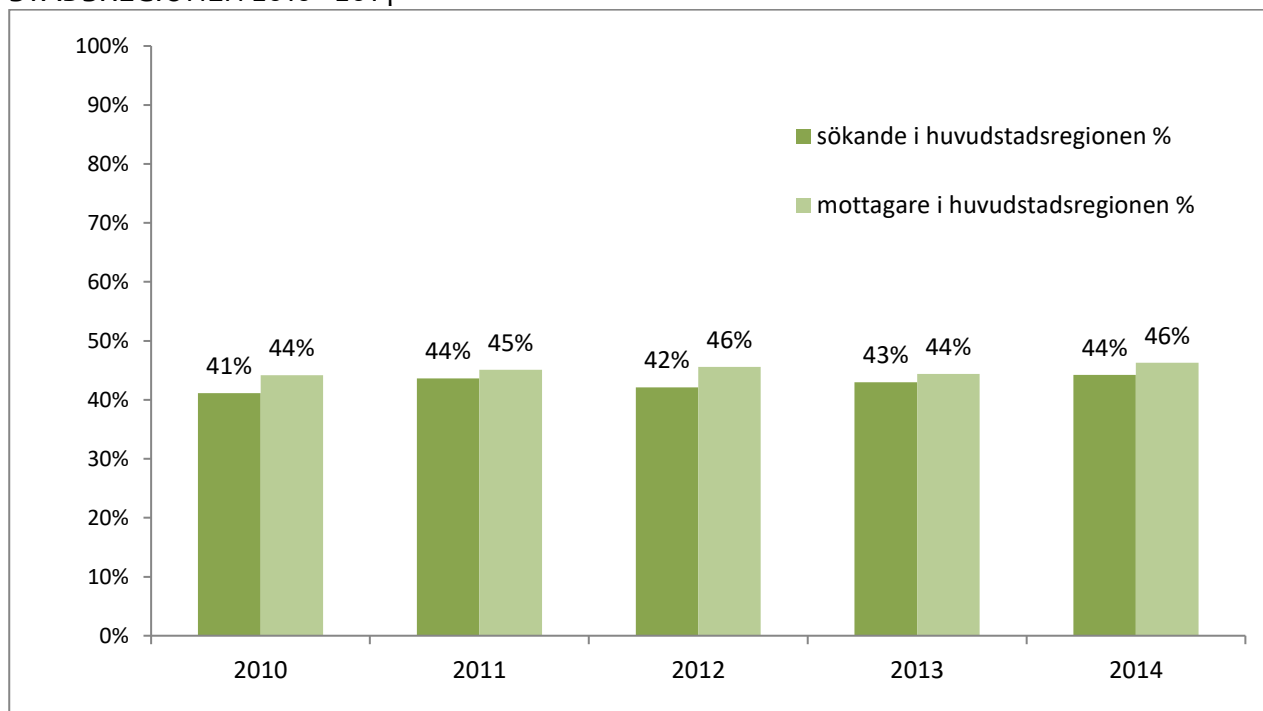
\* Privatpersoner utan arbetsgruppernas kontaktpersoner.

- Närmare hälften av Taikes sökande kommer från Nylands landskap. Egentliga Finlands och Birkalands andelar av sökande är nästan en tiondel, men de övriga landskapens andel förblir under fem procent i fråga om både sökande och mottagare. Under de senaste fem åren har det inte skett förändringar i situationen.
- Mellan 2010 och 2014 har den mest märkvärda minskningen i antalet sökande inträffat i Lappland, Satakunta, Kymmenedalen, Österbotten och Södra Savolax. Ökning har skett i Nyland och Birkaland.

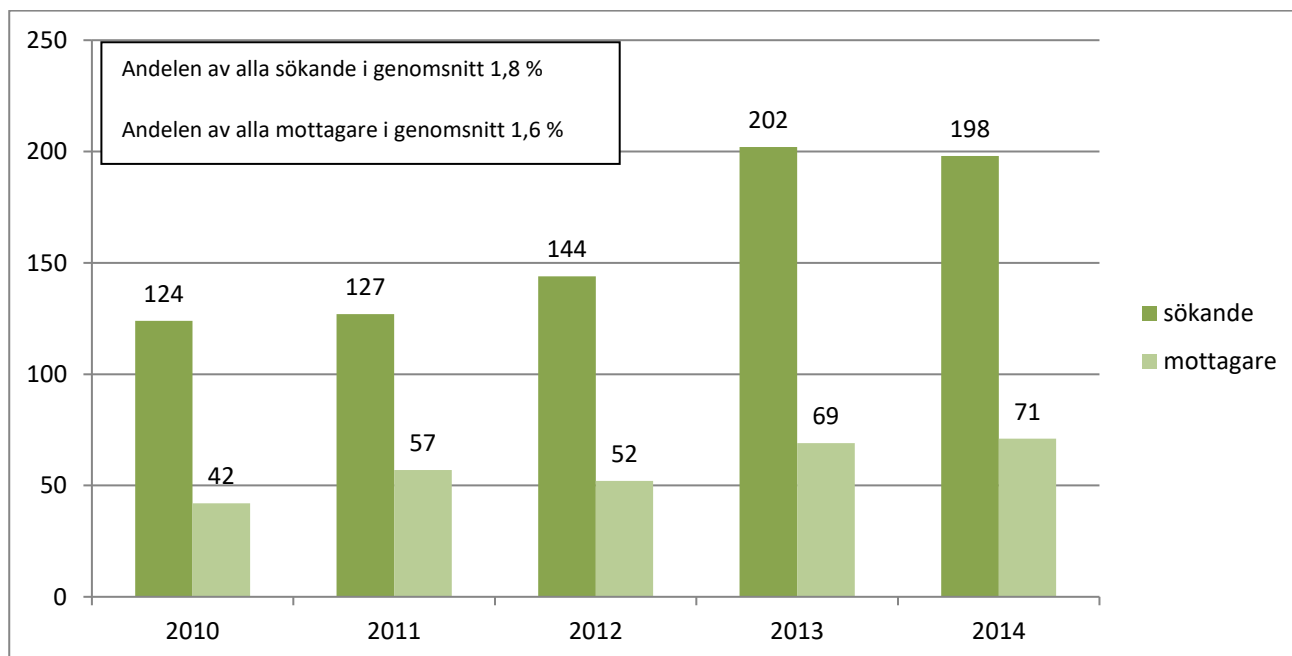
TAIKES SÖKANDE OCH MOTTAGARE AV STIPENDIER/BIDRAG I GENOMSNITT ENLIGT LANDSKAP  
2010 – 2014

	Sökande i genomsnitt	% av sökande	Mottagare i genomsnitt	% av mottagare
Åland	17	0,2 %	4	0,1 %
Kajanaland	45	0,5 %	21	0,6 %
Mellersta Österbotten	51	0,6 %	21	0,6 %
Södra Österbotten	83	1,0 %	32	0,9 %
Södra Karelen	119	1,4 %	46	1,3 %
Södra Savolax	169	2,1 %	68	1,9 %
Österbotten	177	2,1 %	67	1,9 %
Kymmenedalen	183	2,2 %	67	1,9 %
Päijänne-Tavastland	192	2,3 %	72	2,0 %
Norra Karelen	199	2,4 %	83	2,3 %
Egentliga Tavastland	204	2,5 %	75	2,1 %
Norra Savolax	232	2,8 %	88	2,5 %
Satakunta	240	2,9 %	92	2,6 %
Lappland	252	3,1 %	117	3,3 %
Mellersta Finland	299	3,6 %	138	3,9 %
Norra Österbotten	327	4,0 %	126	3,6 %
Birkaland	638	7,7 %	294	8,3 %
Egentliga Finland	665	8,1 %	282	8,0 %
Nyland	4 005	48,5 %	1 794	50,6 %
Alla	8 258	100,0 %	3 545	100,0 %

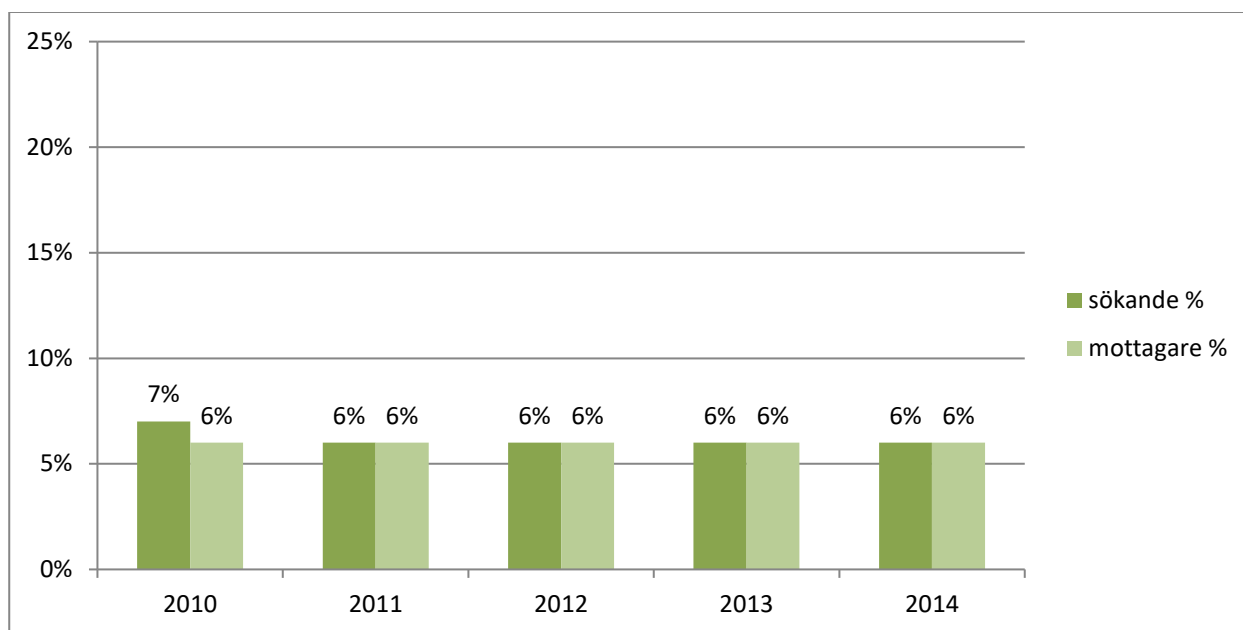
ANDELEN (%) AV MOTTAGARE OCH SÖKANDE AV TAIKES STIPENDIER BOSATTA I HUVUDSTADSREGIONEN 2010 - 2014



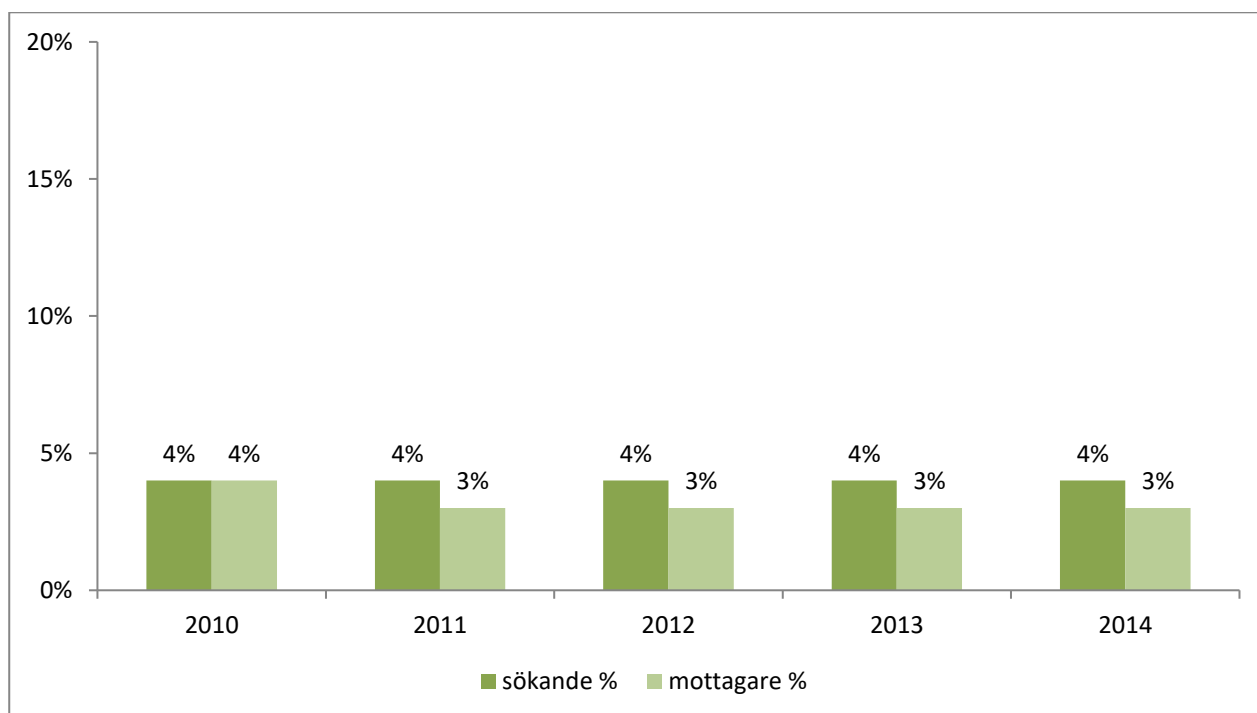
MOTTAGARE OCH SÖKANDE (ST.) AV STIPENDIER OCH BIDRAG SOM BOR I UTLANDET 2010 - 2014



## SVENSKSPRÅKIGAS ANDEL AV SÖKANDE OCH MOTTAGARE (%) INOM RIKSOMFATTANDE STÖDFORMER 2010 – 2014



## ANDELEN AV SÖKANDE OCH MOTTAGARE (%) MED FRÄMMANDE MODERSMÅL INOM RIKSOMFATTANDE STÖDFORMER 2010–2014<sup>23</sup>



<sup>23</sup> Det finns inte uppgifter om modersmål från alla regionala stödordningar. Främmande modersmål = annat än finska, svenska, samiska.